D26

2.60 D26

WILHELM HANSEN EDITION

№ 2735

SCHYTTE

Etuder - Studien

for Piano für Klavier

(EYVIND ALNÆS)

Hefte I. Heft I.

København & Leipzig
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag
Oslo
Norsk Musik-Forlag
Stockholm
A. B. Nordiska Musikförlaget

II

Printed in Denmark.

1929-30, 199

9 JUL 1930

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION

Etuder - Studien

for Piano für Klavier

af von

Ludvig Schytte

(Eyvind Alnæs)

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Propriété pour tous Pays
Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits de Représentation réservés

København & Leipzig
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag

Oslo **Norsk Musikforlag**

Stockholm **A. B. Nordiska Musikförlaget**

Copyright 1928 by Wilhelm Hansen, Copenhagen

WILHELM HANSEN EDITION.

LUDVIG SCHYTTE

Die Wiege Ludvig Schyttes stand an einem der schönsten Punkte des östlichen Jütlands, in der an einer Bucht des Kattegat gelegenen Hafenstadt Aarhus. Hier wurde Ludvig Schytte am 28. April 1848 geboren. Er wandte sich nach Absolvierung des Gymnasiums zunächst der Wissenschaft zu und wurde Chemiker. Seine Liebe zur Tonkunst hiess ihn aber bald, seinem Beruf Valet zu sagen. Er ging, 22 Jahre alt, auf das Konservatorium zu Kopenhagen und wurde hier Schüler Niels W. Gades sowie des aus der Schule Jacques Schmitts hervorgegangenen Pianisten Anton Rée, der sich auch als Lehrer seines Instruments eines hohen Ansehens erfreute. Ferner genoss er den Unterricht Edmund Neuperts, des Nachfolgers Rées am Konservatorium. In den Jahren 1884/85 finden wir Schytte in Berlin. Dann war er lange Jahre als Lehrer an Horaks Akademie in Wien tätig und vertauschte diese Stelle im Jahre 1907 mit einer ähnlichen am Sternschen Konservatorium in Berlin. Hier ereilte ihn der Tod am 10. November 1909.

Ludvig Schytte, der auf dem Klavierunterrichts-Gebiet Vervorragendes geleistet hat, ist in der ganzen Welt wegen seiner Etuden, Uebungen, Studien und Unterhaltungsstücke bekannt. Wenige Komponisten vermögen wie Schytte zu gleicher Zeit in allen Schwierigkeitsgraden sowohl belehrend als unterhaltend zu schreiben.

Der norwegische Komponist *Eyvind Alnæs* hat in diesem Buch eine kurze Auswahl aus Schyttes reichhaltigem Material von Uebungen, Studien und Unterhaltungsstücken zusammengestellt. Für jeden Klavierschüler ein Uebungsbuch, enthaltend seine besten Werke.

Ludvig Schytte's home stood on one of the most beautiful points of East-Jutland, in the harbour town of Aarhus situated at a bay of the Cattegat. Here Ludvig Schytte was born on the 28th of April 1848. After having completed his education he applied himself to science and became a chemist. His passion for the art of music howewer, soon mowed him to bid farewell to the profession of science and at the age of 22 years he went to the conservatory in Copenhagen and became a pupil of Niels W. Gade and of the pianist Anton Rée who had proceeded from Jacques Schmitt's school and who was held in high esteem also as a teacher of the pianoforte. Further, he received instruction from Edmund Neupert, the successor of Rée at the conservatory. In 1884/85 we find Schytte in Berlin, subsequently he was for many years occupied as teacher at Horak's academy in Vienna. It was in 1907 that the exchanged this position for a similar one at Stern's conservatory in Berlin. Here he died on the 10th of November 1909.

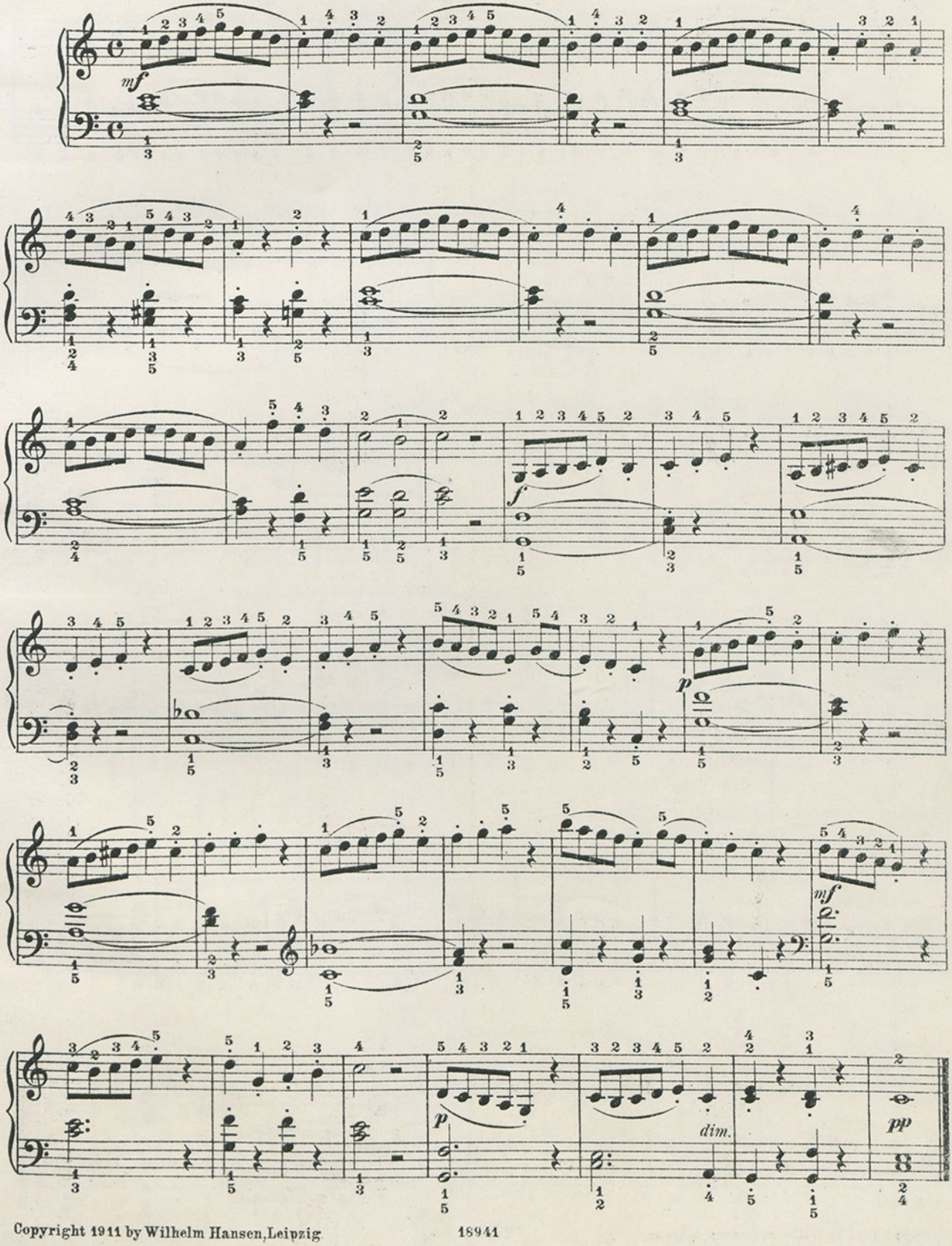
Ludvig Schytte created many eminent schools for the pianoforte and is well known throughout the world for his numerous books of studies, exercises and salon compositions. Few composers were as able as Schytte to write instructive, and at the same time, salon music of every description in all grades of dificulty.

The norwegian composer *Eyvind Alnæs* has included in this book a short selection of Schytte's rich material of exercises, studies and salon compositions. Truly a training book for everybody, comprising his best works.

Nr. 1

Allegro moderato

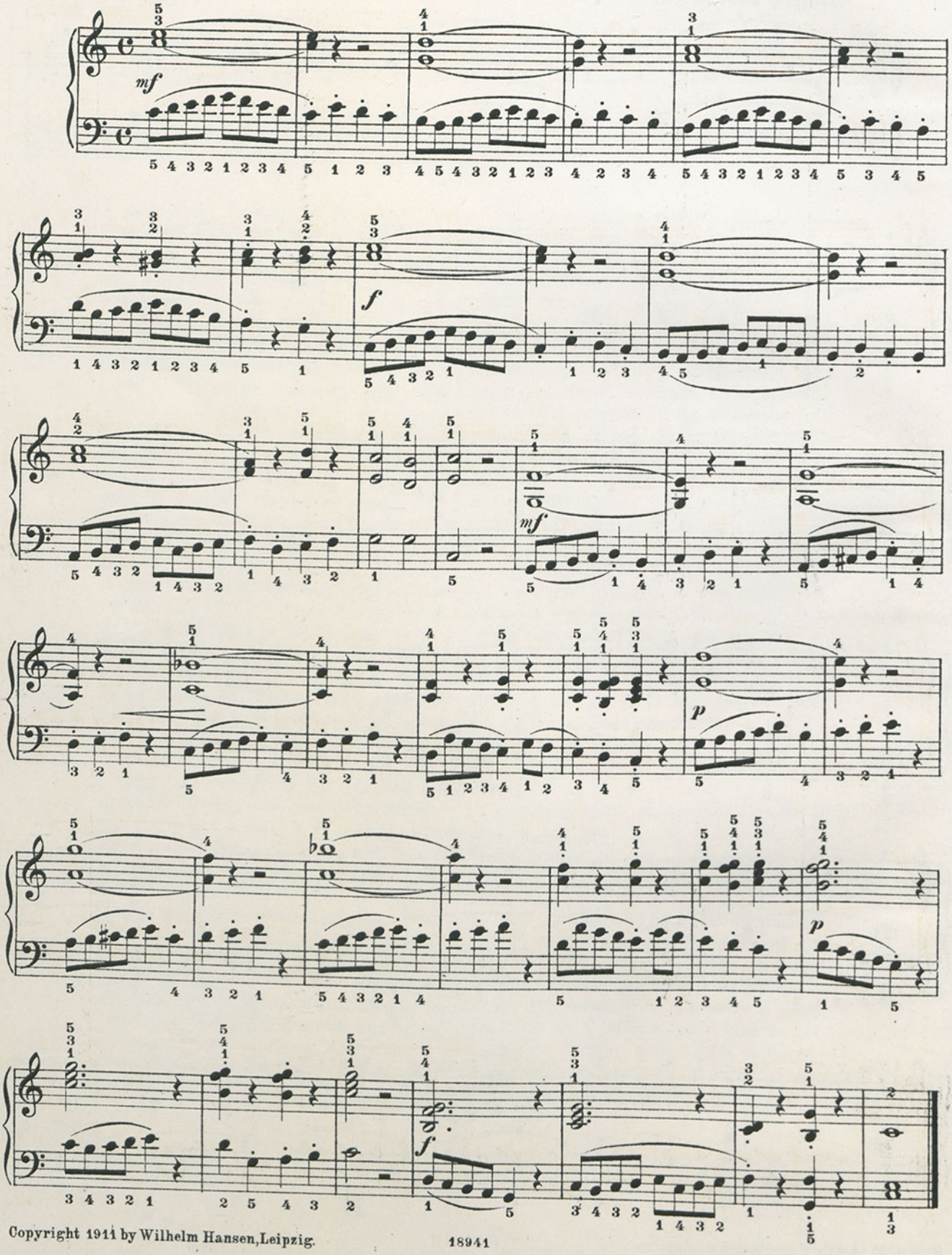
Ludvig Schytte



Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Nr. 2

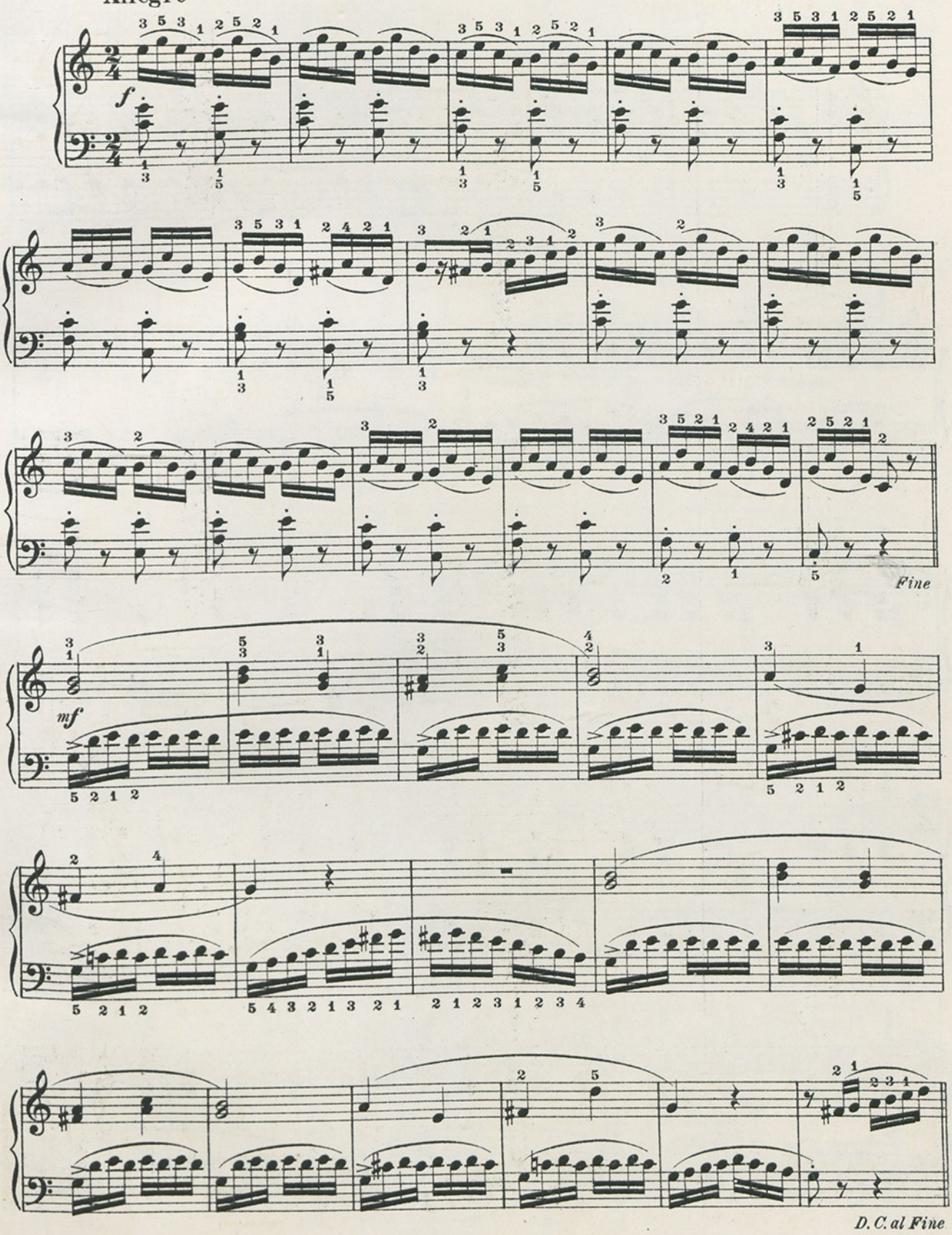
Allegro moderato



Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

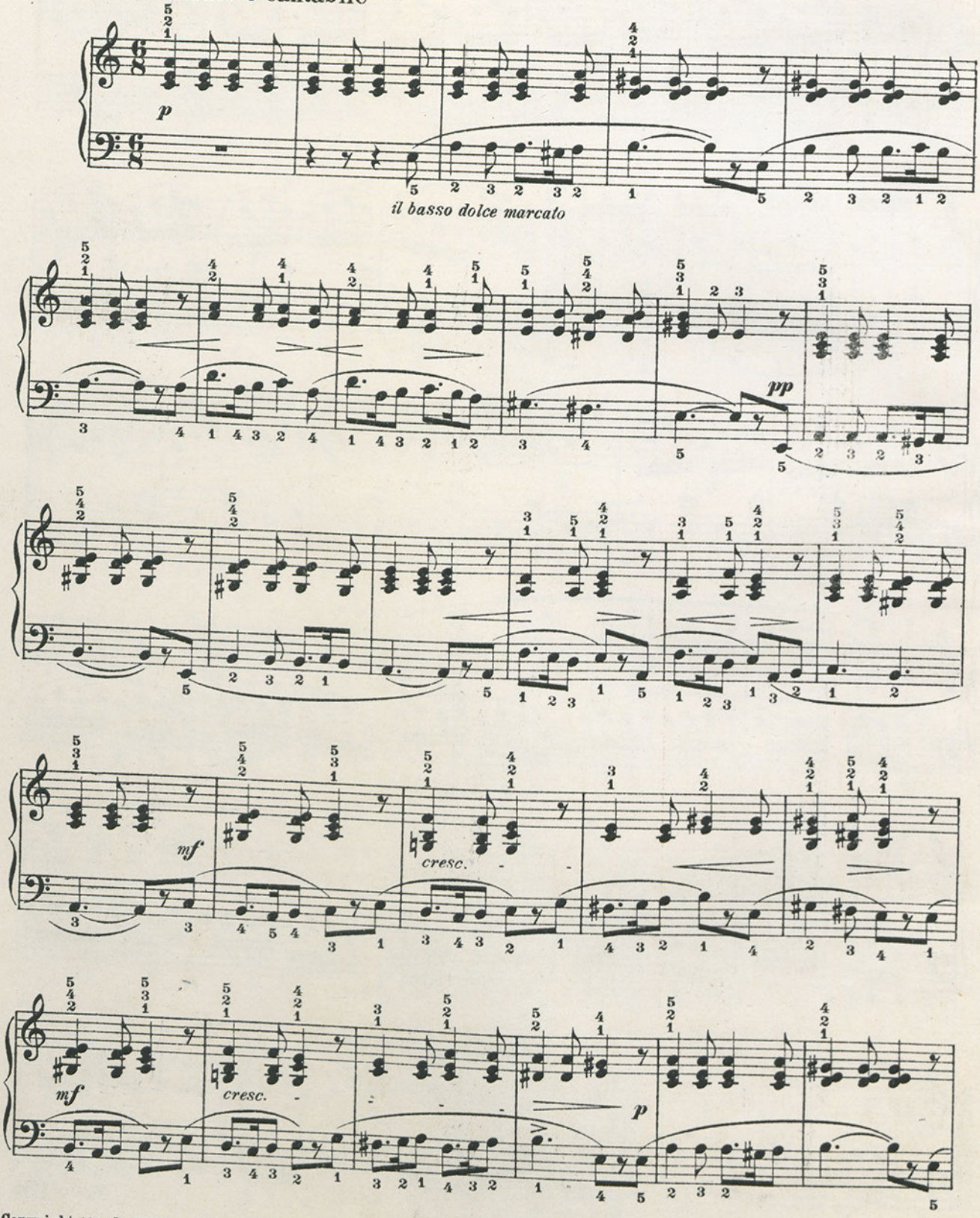
Nr. 3

Allegro

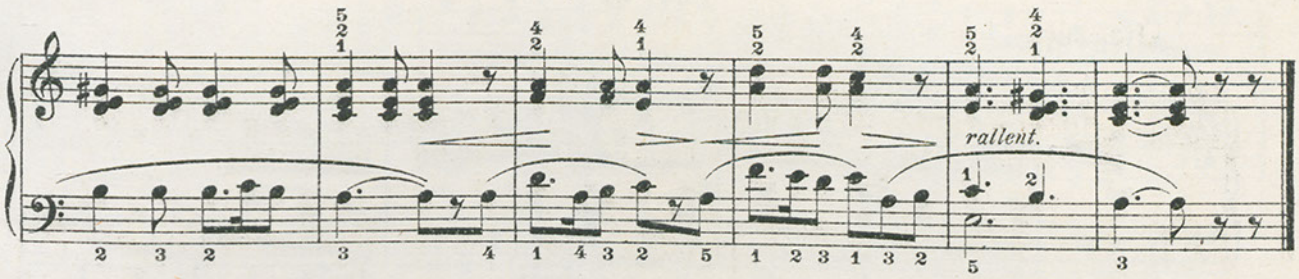


Nr. 4

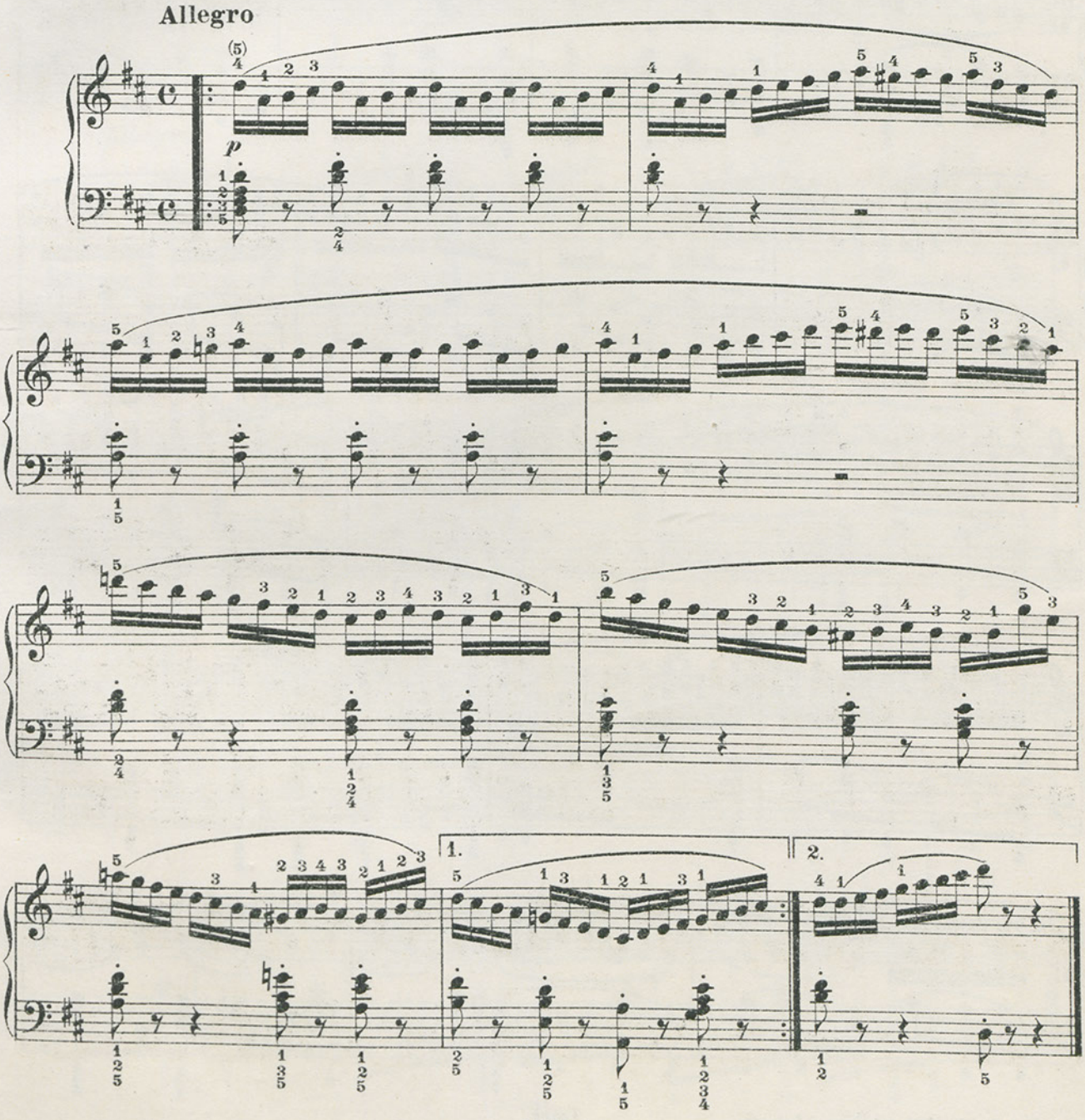
Moderato e cantabile



Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

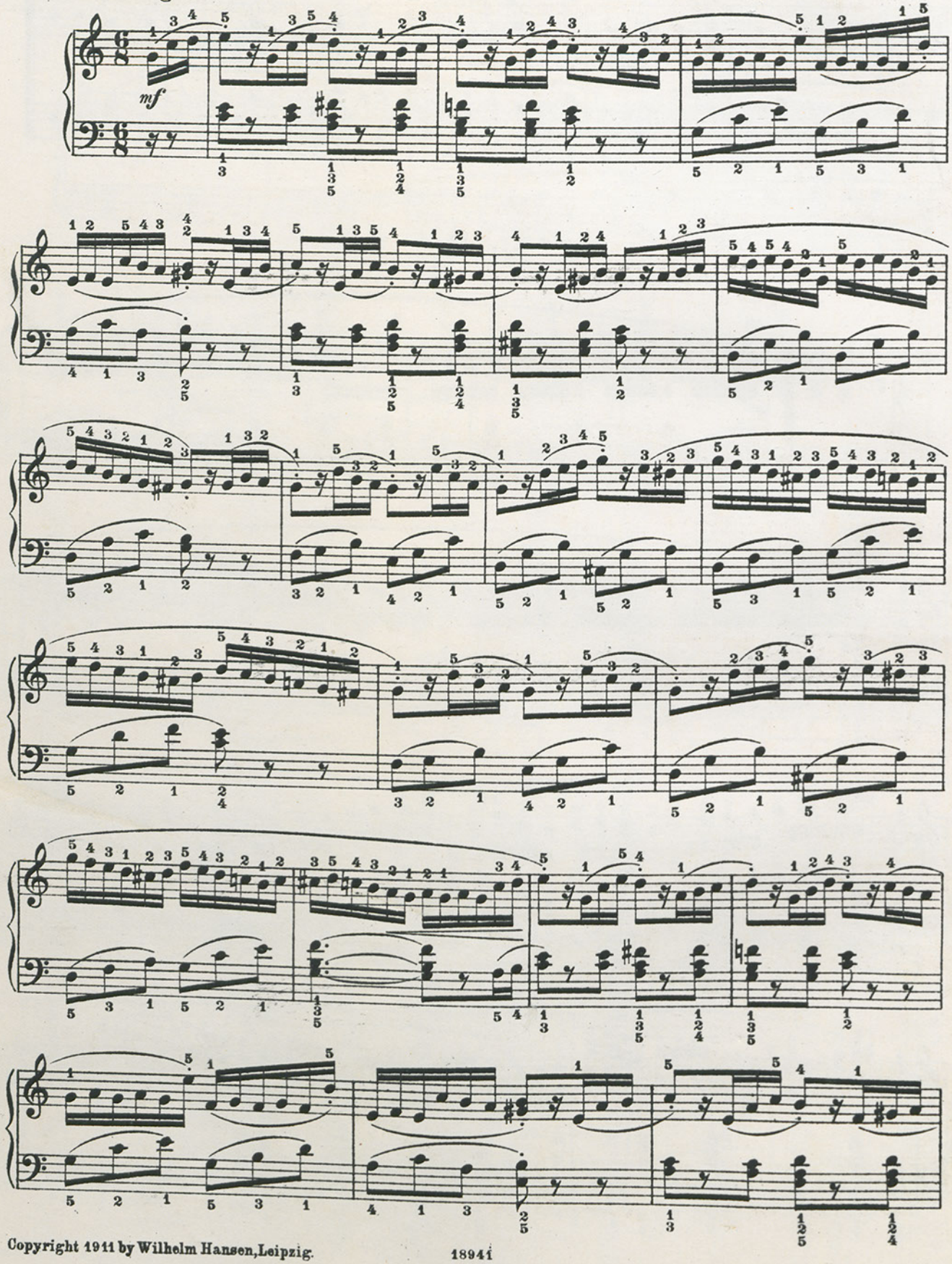


Nr. 5

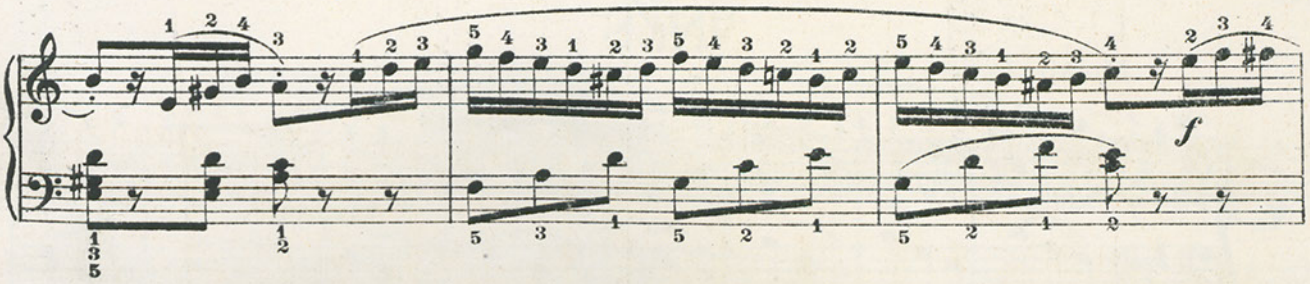


Nr. 6

Allegretto

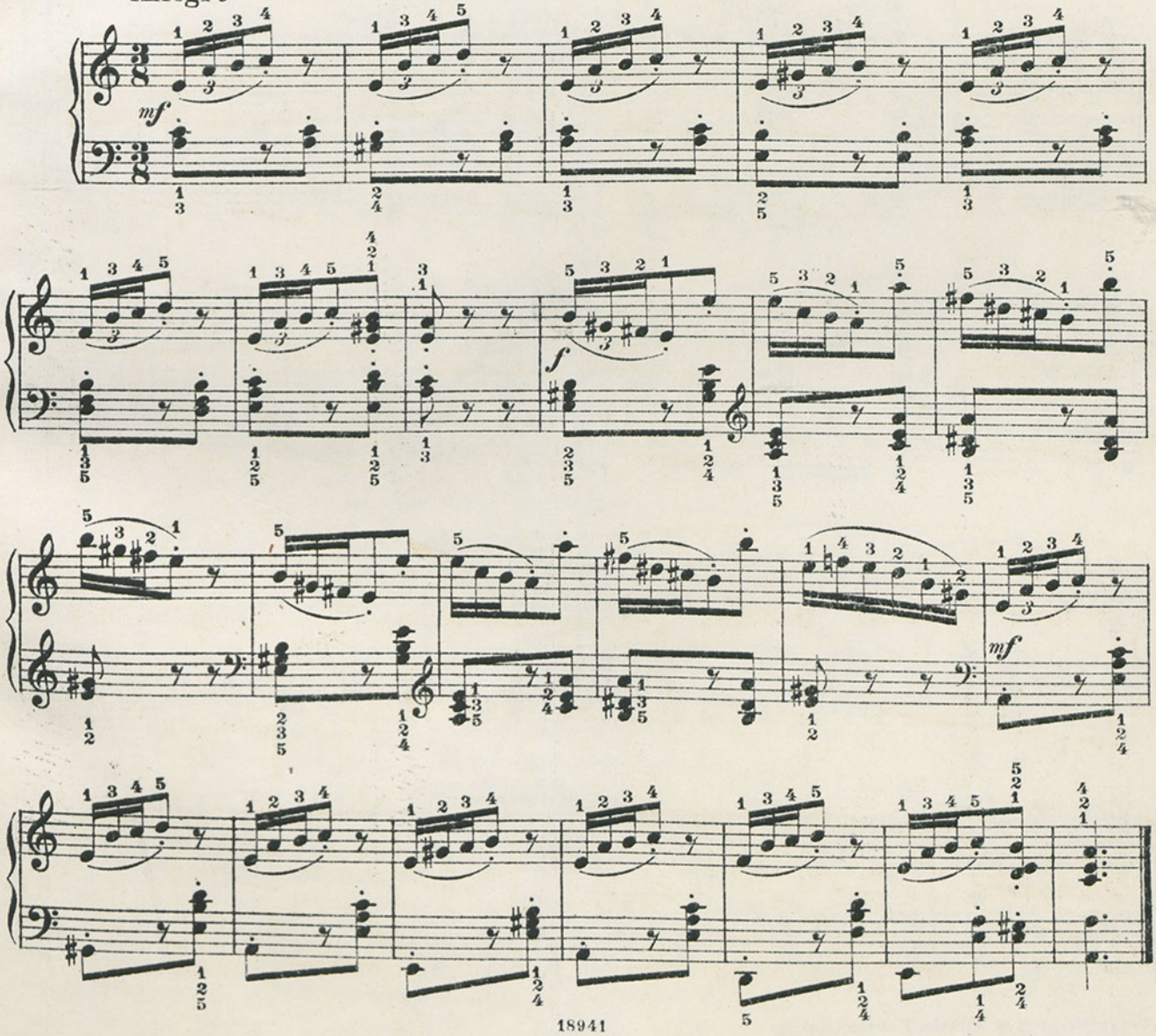


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



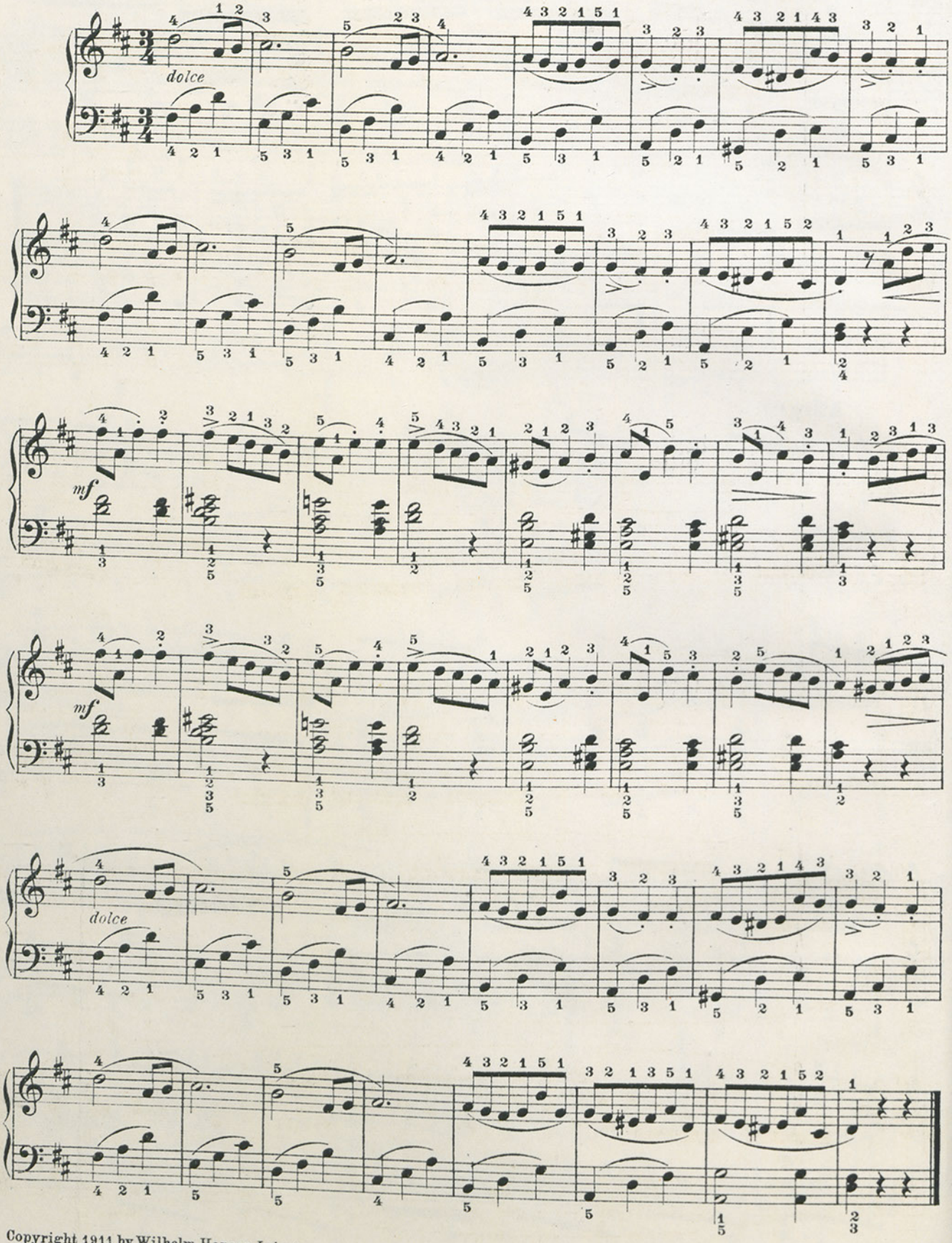
Nr. 7

Allegro



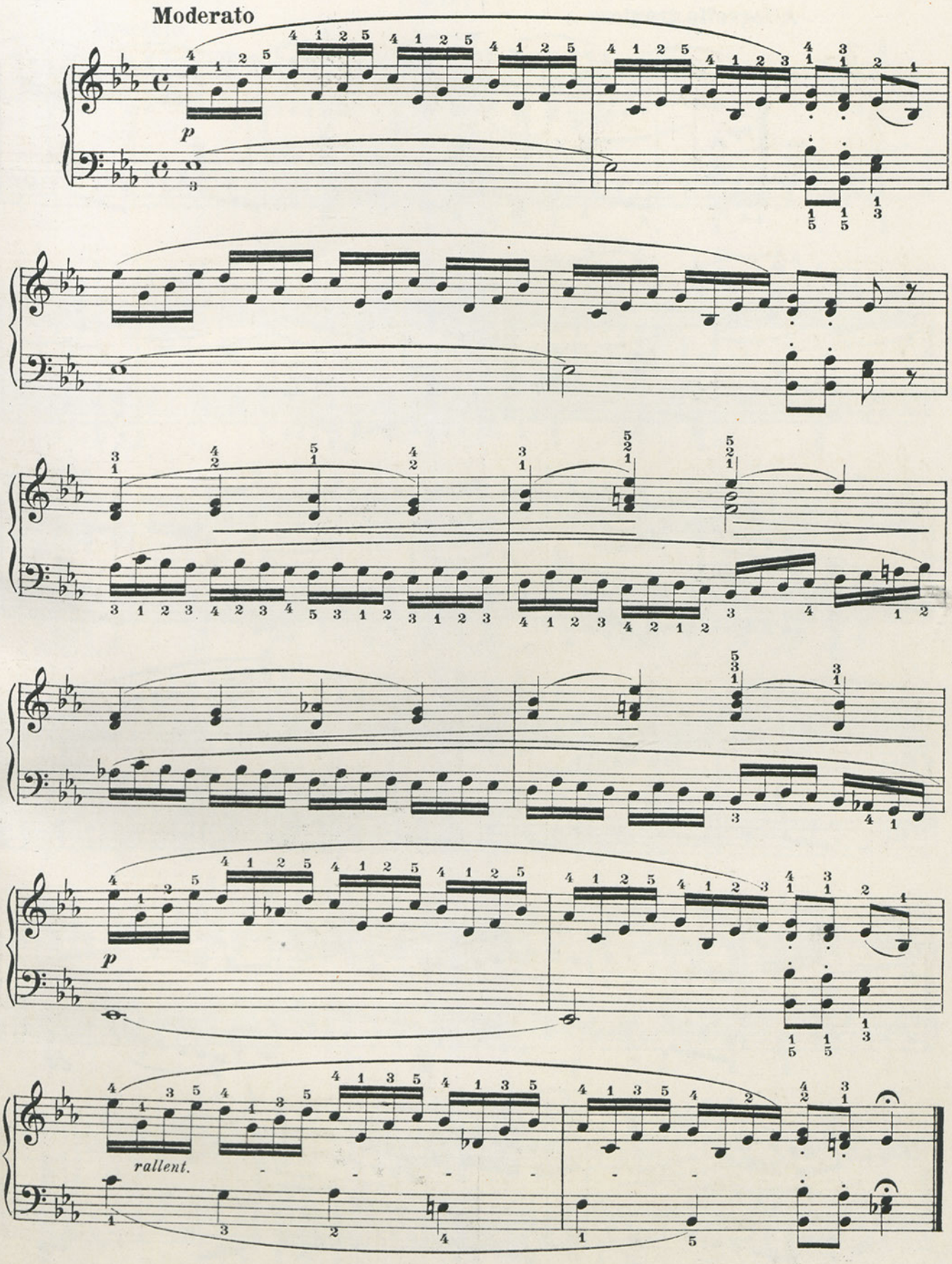
Nr. 8

Moderato



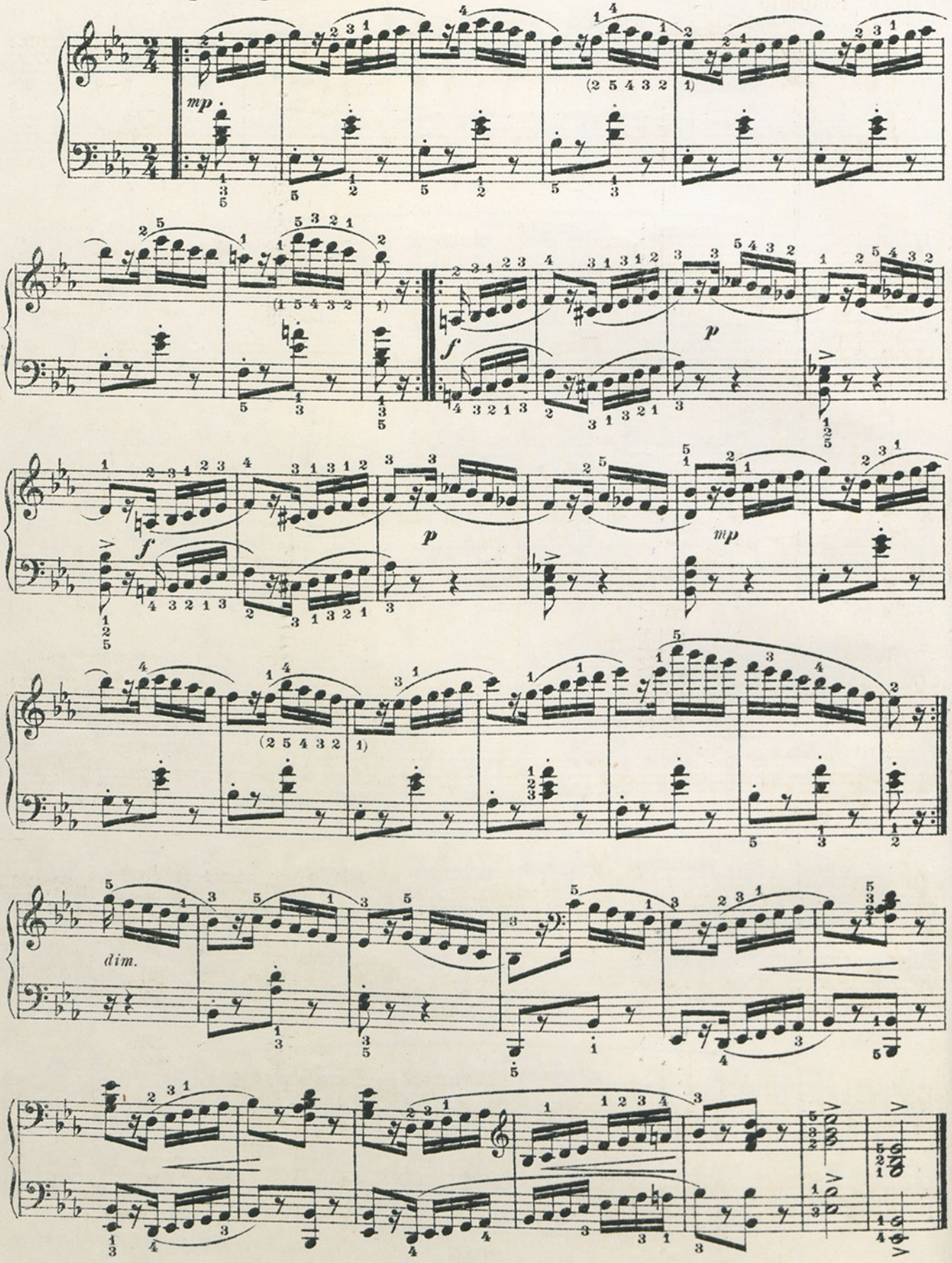
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Nr. 9

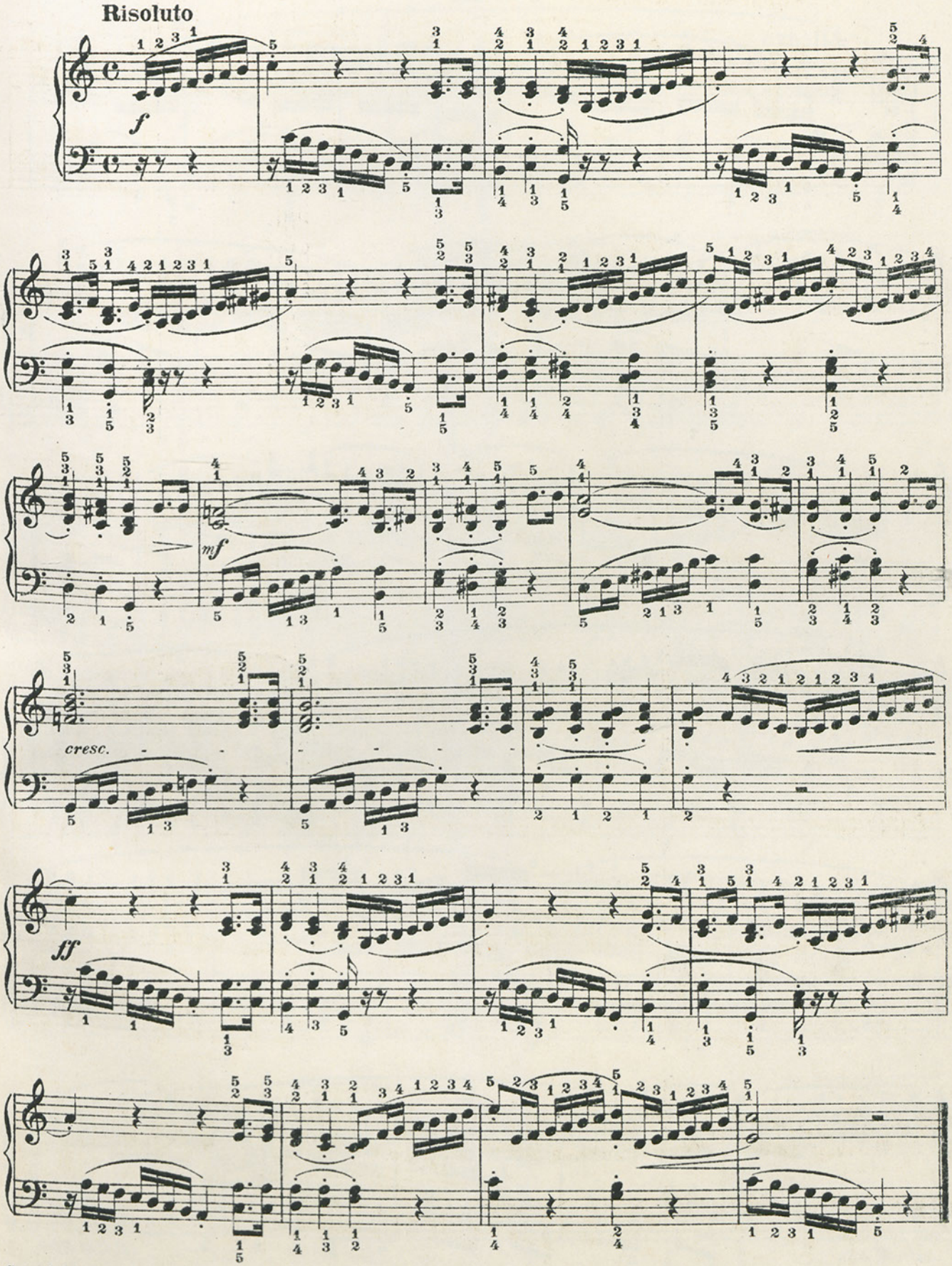


Nr. 10

Allegretto grazioso

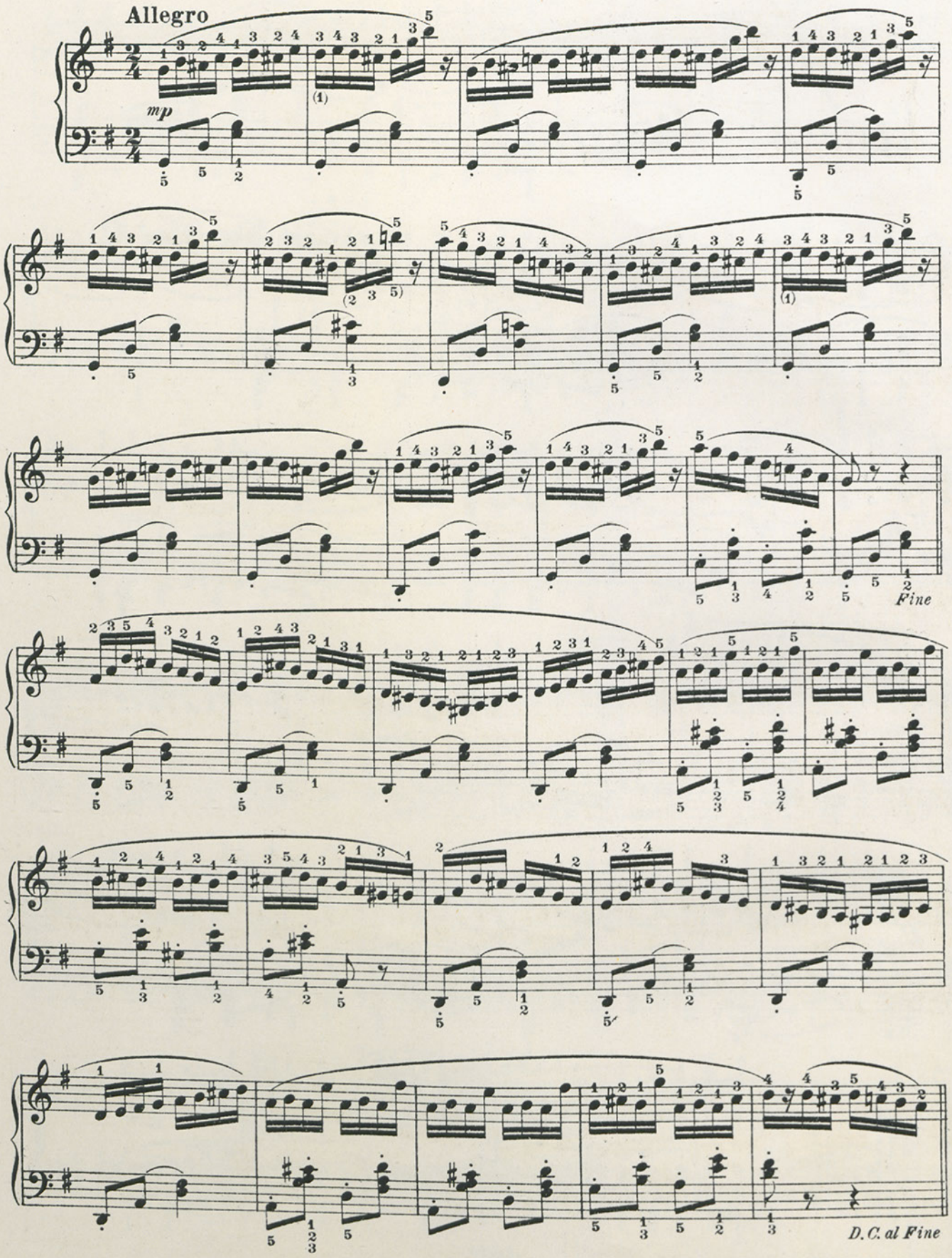


Nr. 11



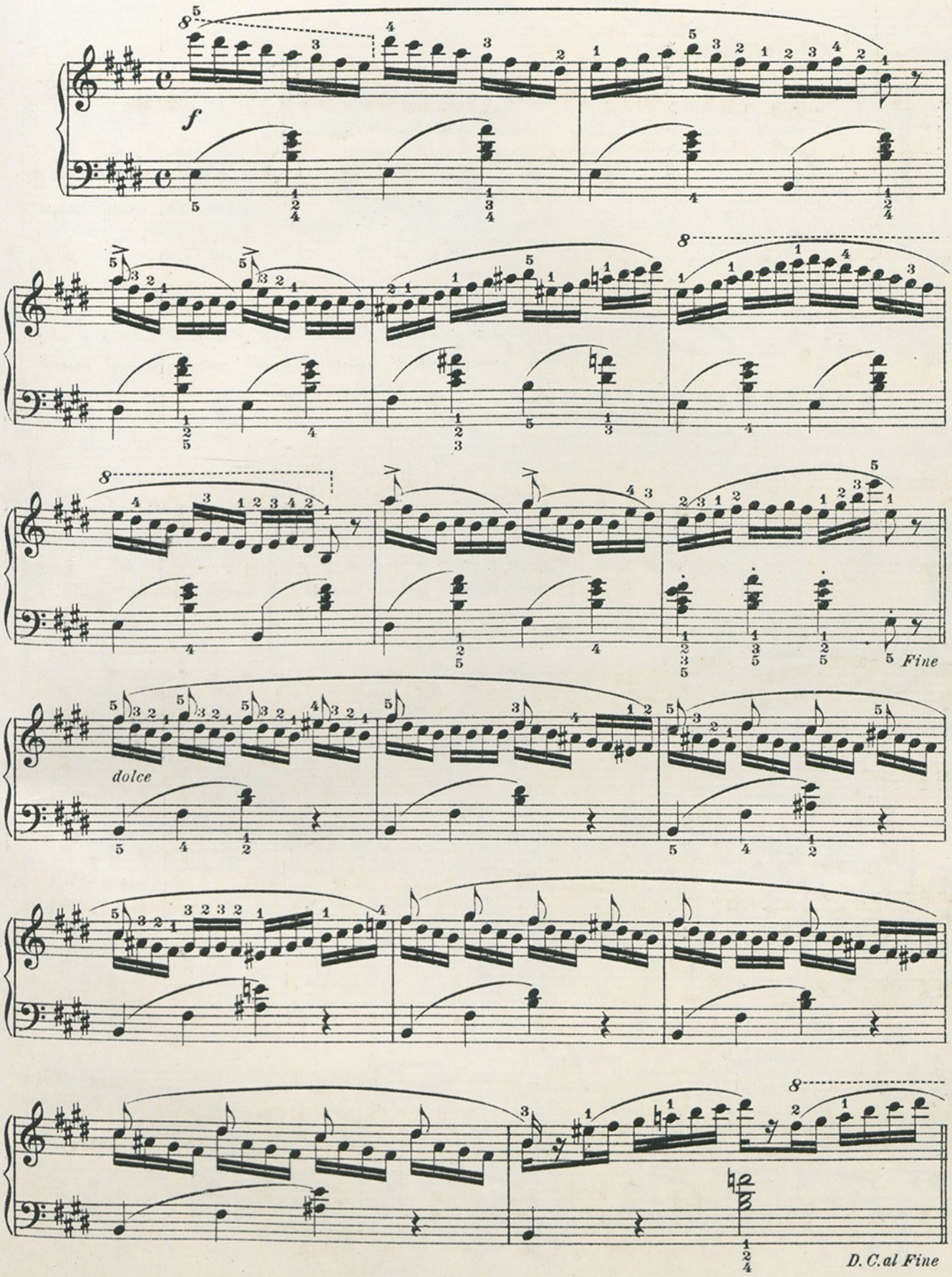
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Nr. 12



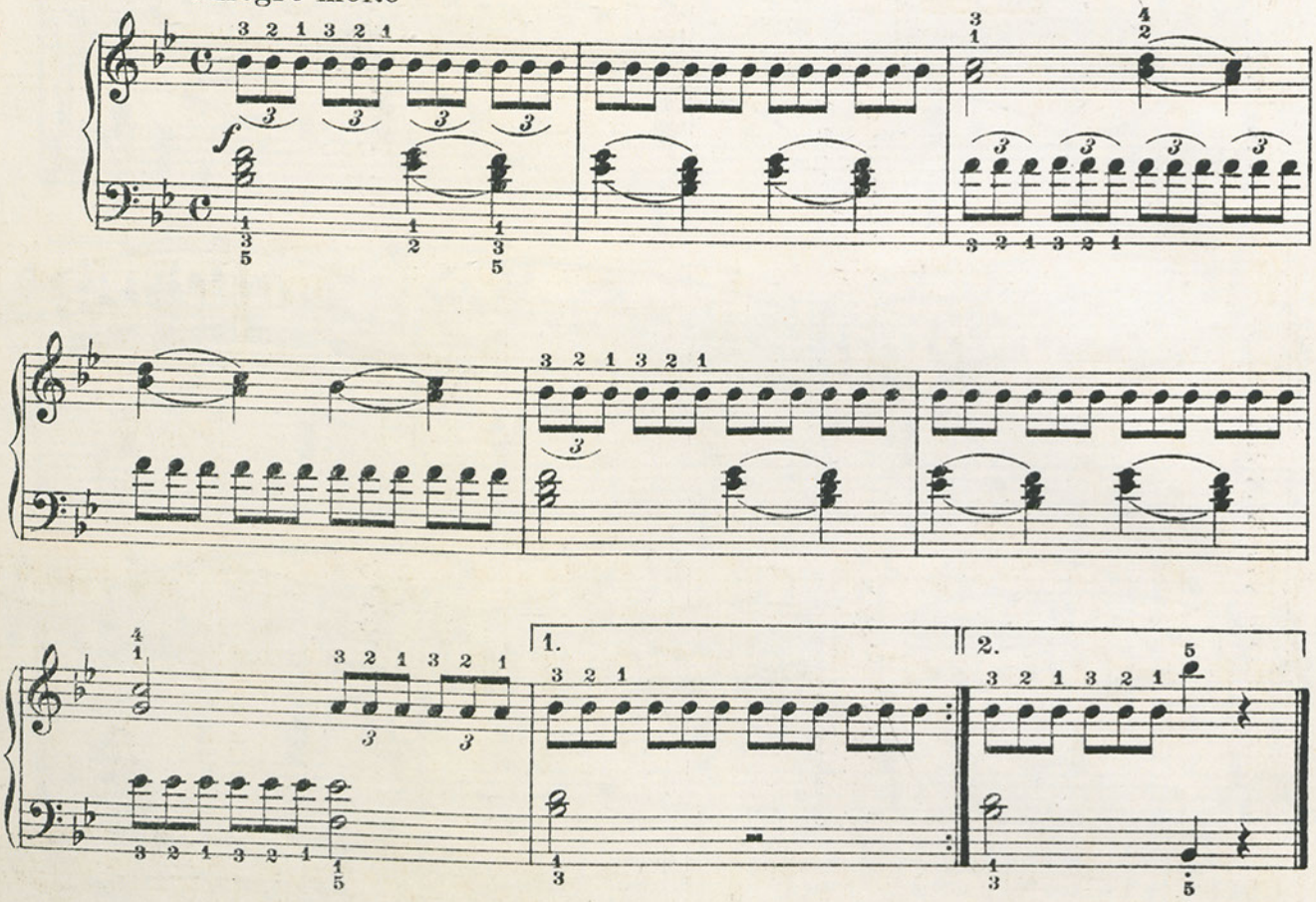
Nr. 13

Presto



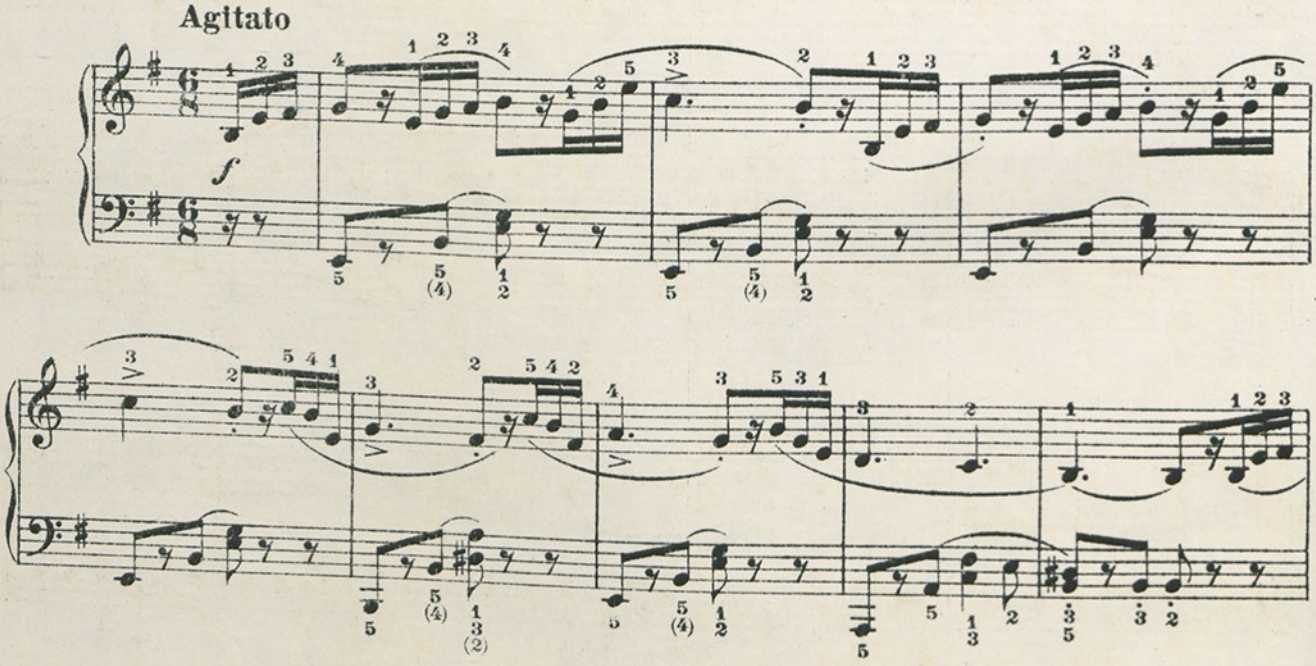
Nr. 14

Allegro molto

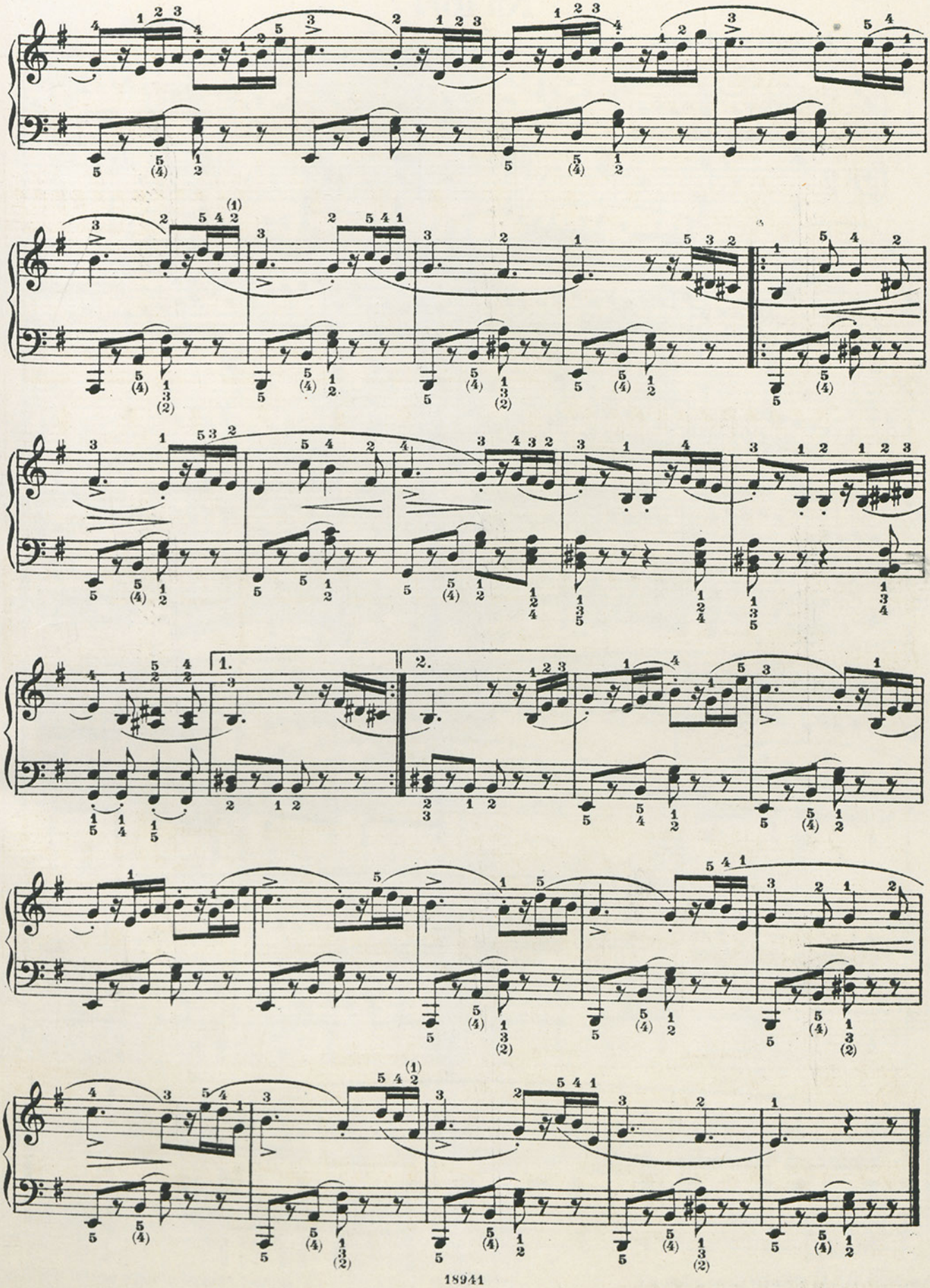


Nr. 15

Agitato

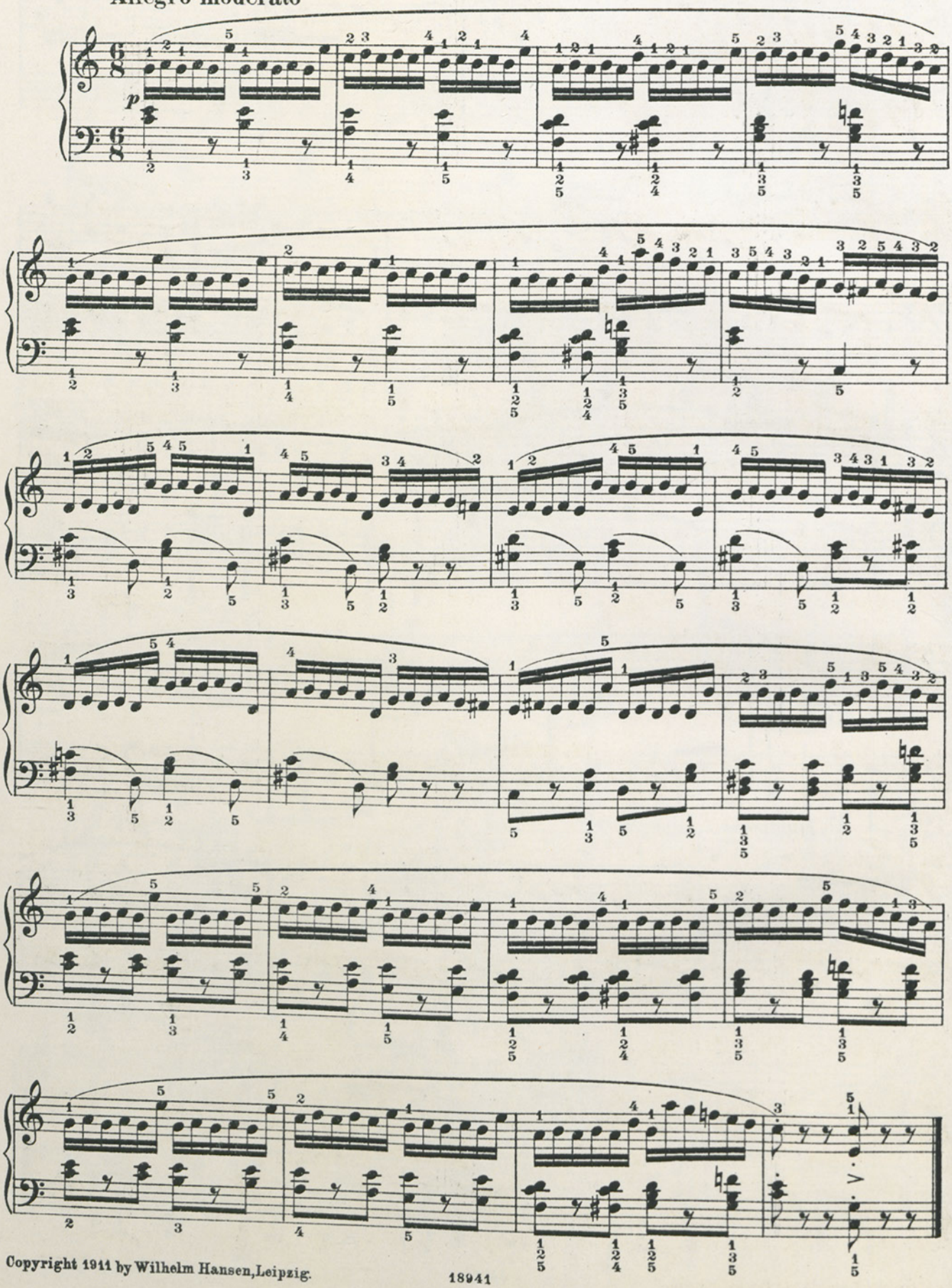


Copyright 1941 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Nr. 16

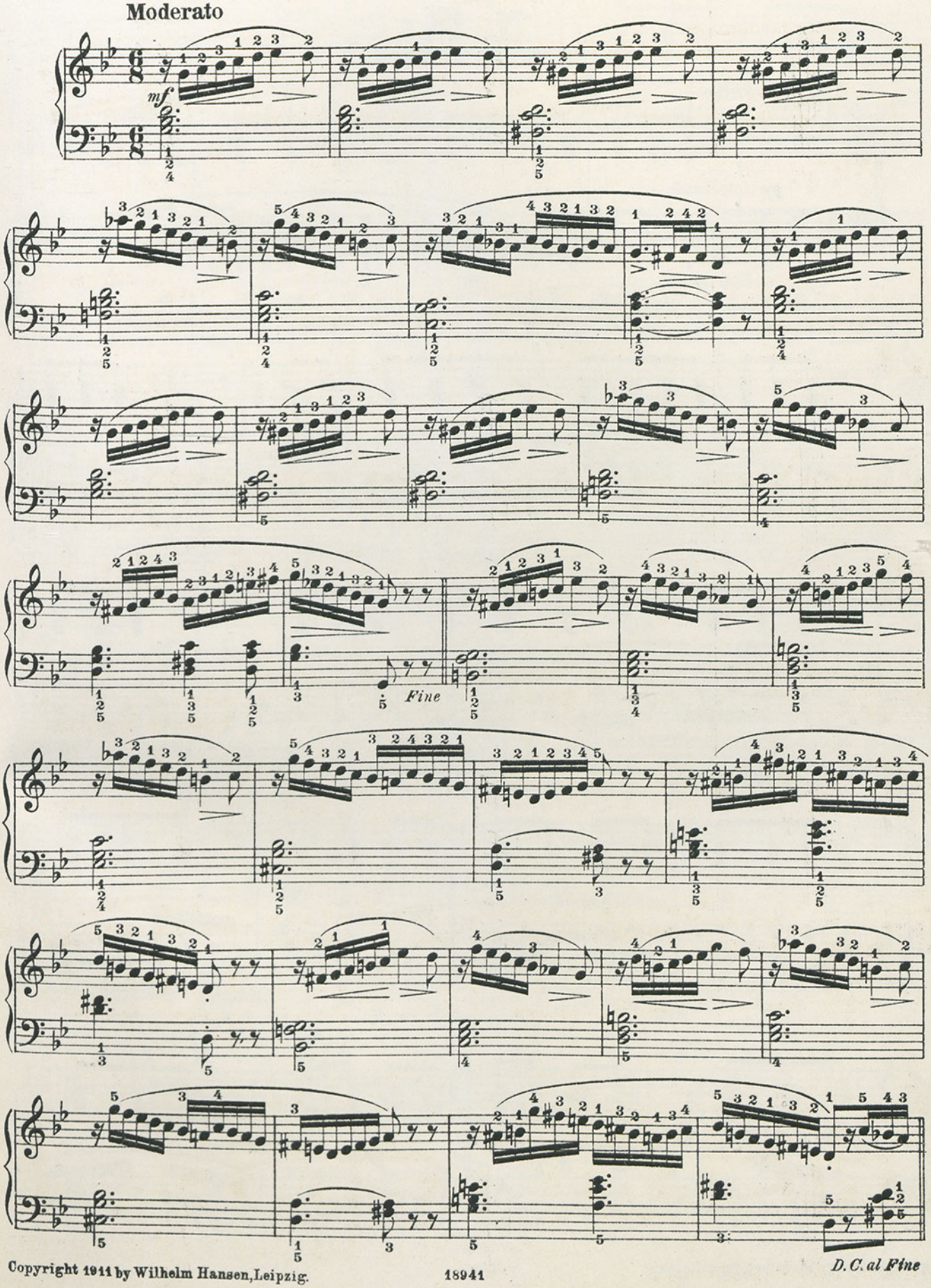
Allegro moderato



Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

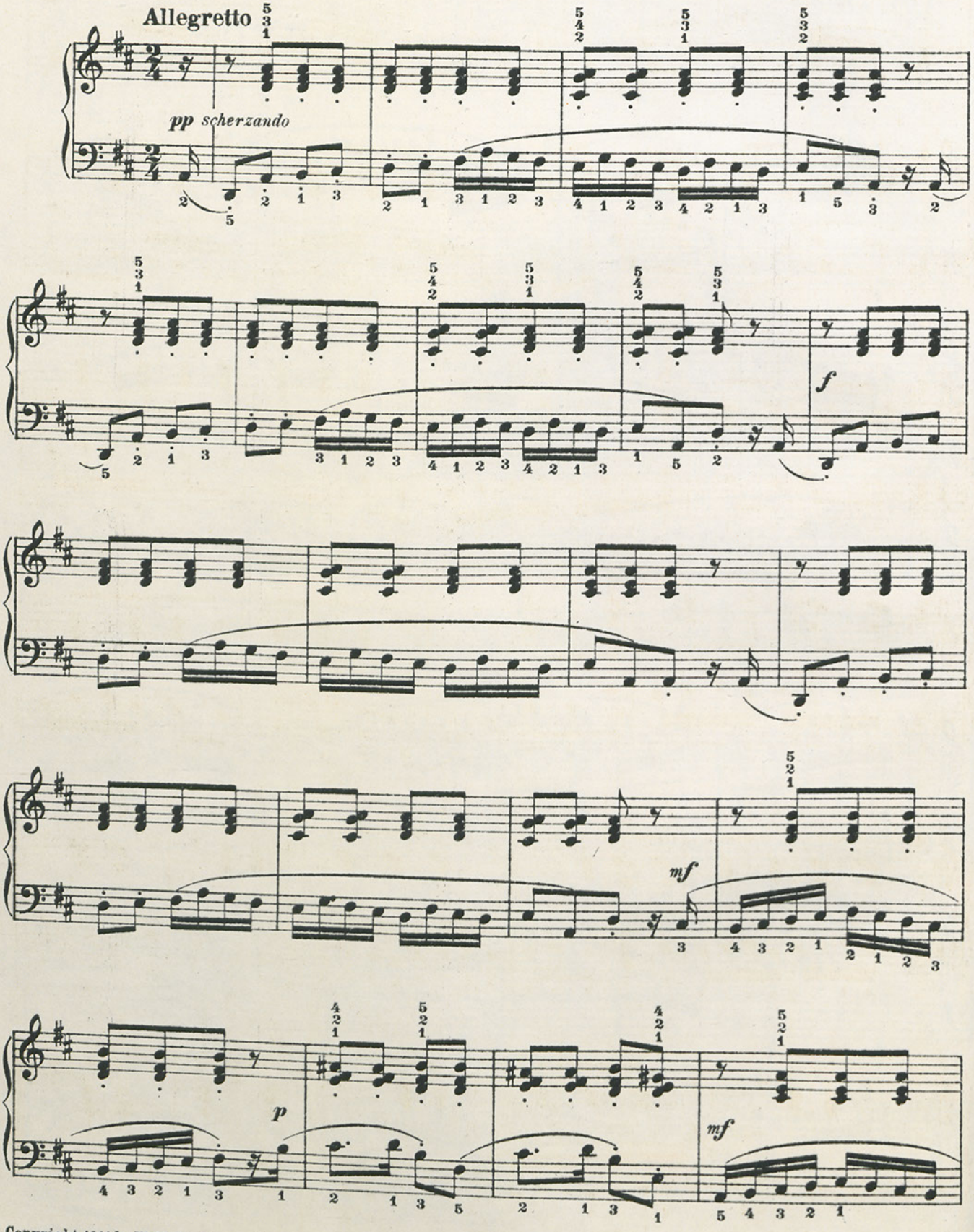
Nr. 17

Moderato

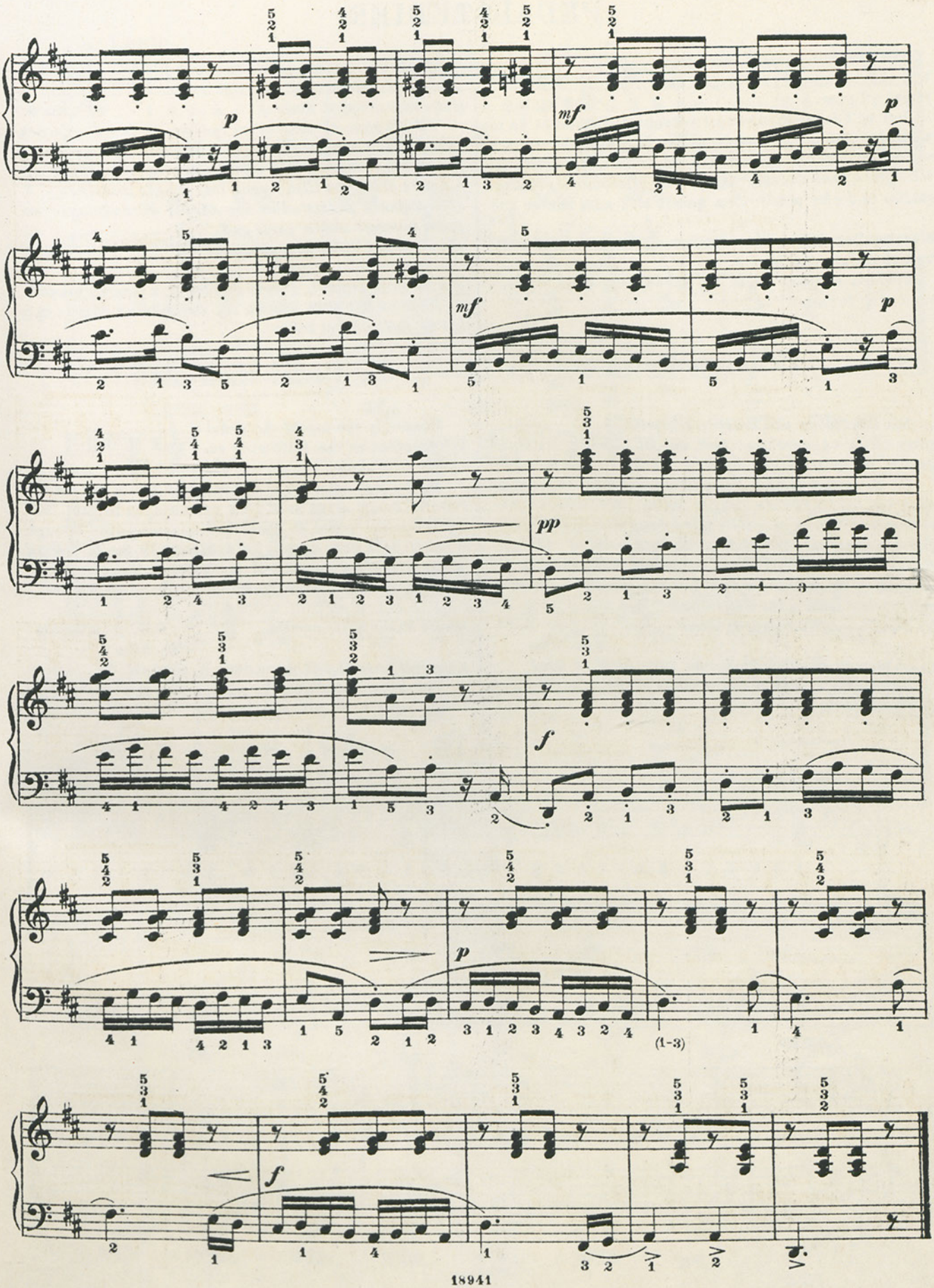


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Nr. 18

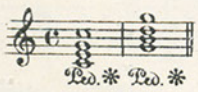


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

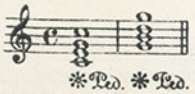

p
mf
p
mf
p
pp
f
p
(1-3)
f

PEDALSTUDIER

Pedalbruken noteres som oftest helt ukorrekt, hvilket følgende eksempel vil vise:



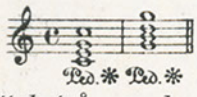
Det er i det siste eksempel aapenbart tilsiktet at de to akkorder skal klinge som de spilltes fullstendig legato; men ved aa bruke pedalen som angitt vil en – om enn noksaa liten – pause ikke kunne undgaas. I de efterfølgende pedalstudier er derfor pedalbruken notert slik som enhver god klaverspiller utfører den, nemlig:



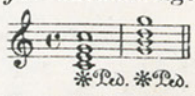
hvorved et fullstendig legato.

Pedalen kommer først til anvendelse naar stykket er ferdig innøvet.

Användningen av pedal betecknas i allmänhet fullständigt orikligt, vilket följande exempel visar:



I detta sista exempel avses tydligt, att de två accorden skola klinga som om de spelades fullständigt legato; men genom att använda pedalen såsom här angives, skulle en – om än aldrig så liten – paus icke kunna undvikas. I efterföljande pedalstudier har därför användningen av pedal noterats såsom varje god pianospelare utför den, nämligen:

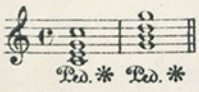


varigenom en fullständig sammanbindning av tonerna uppnås.

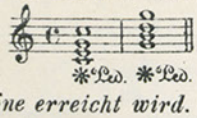
Pedalen bör icke komma till användning förrän stycket är fullständigt inövat.

Pedalstudien

Die Benützung des Pedals wird meistens völlig unkorrekt notiert, was folgendes Beispiel zeigen wird:



Es ist in dem letzten Beispiel augenscheinlich bezweckt, dass die zwei Akkorde klingen sollen, als würden sie vollständig legato gespielt; wird das Pedal aber wie angegeben benützt, wird eine – wenn auch noch so kleine – Pause nicht vermieden werden. In den nachfolgenden Pedalstudien ist darum die Benützung des Pedales derart notiert, wie jeder gute Klavierspieler dieselbe ausführen würde, nämlich:

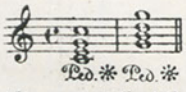


wodurch ein vollständiges Binden der Töne erreicht wird.

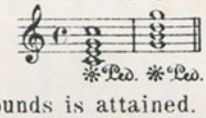
Das Pedal kommt erst zur Anwendung, wenn das Stück fertig eingeübt ist.

Pedal Exercises

Generally the use of the pedal is incorrect as the following example will show:



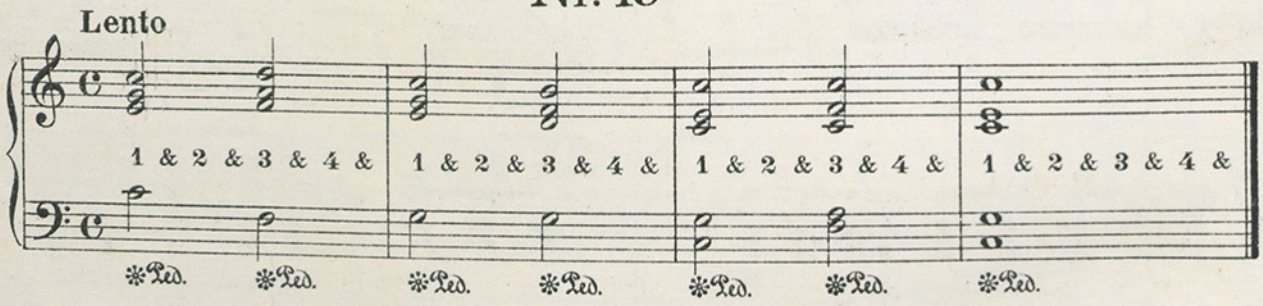
In the last example it is evidently meant that the two chords should sound as if they were played legato, but by using the pedal as described, a pause, even though a very short one, cannot be avoided. In the following pedal exercises the use of the pedal is therefore described in the manner in which every good Pianist would execute it, namely:



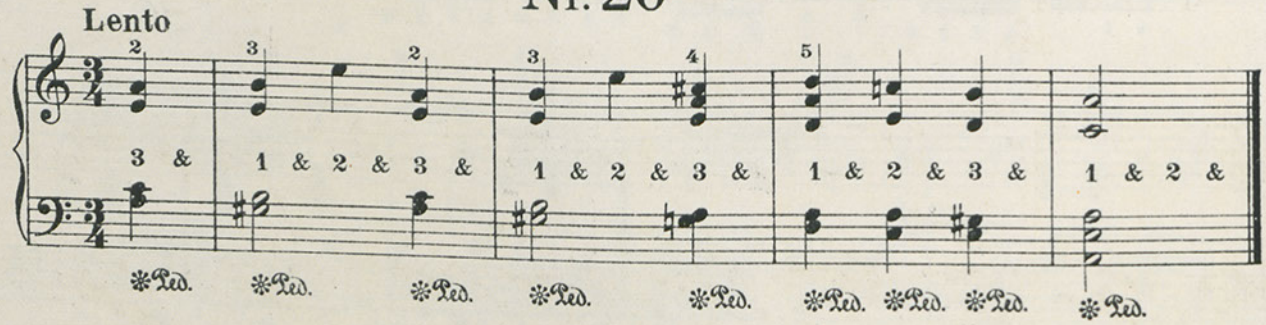
whereby a perfect harmony of the sounds is attained.

The pedal should not be used until the pianist is fully conversant with the music.

Nr. 19

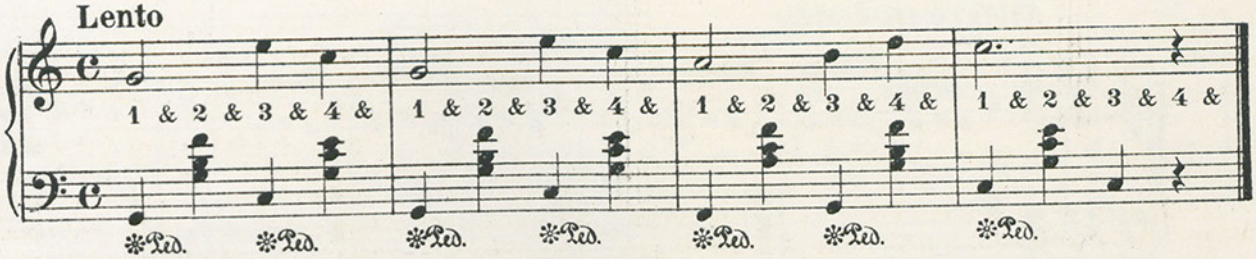


Nr. 20



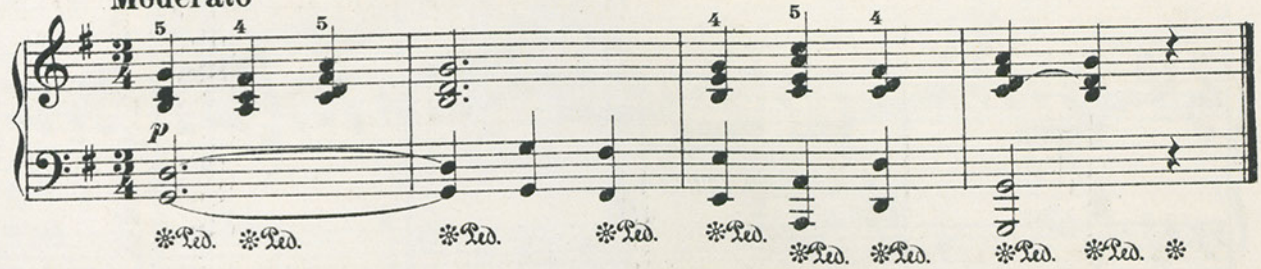
Nr. 21

Lento



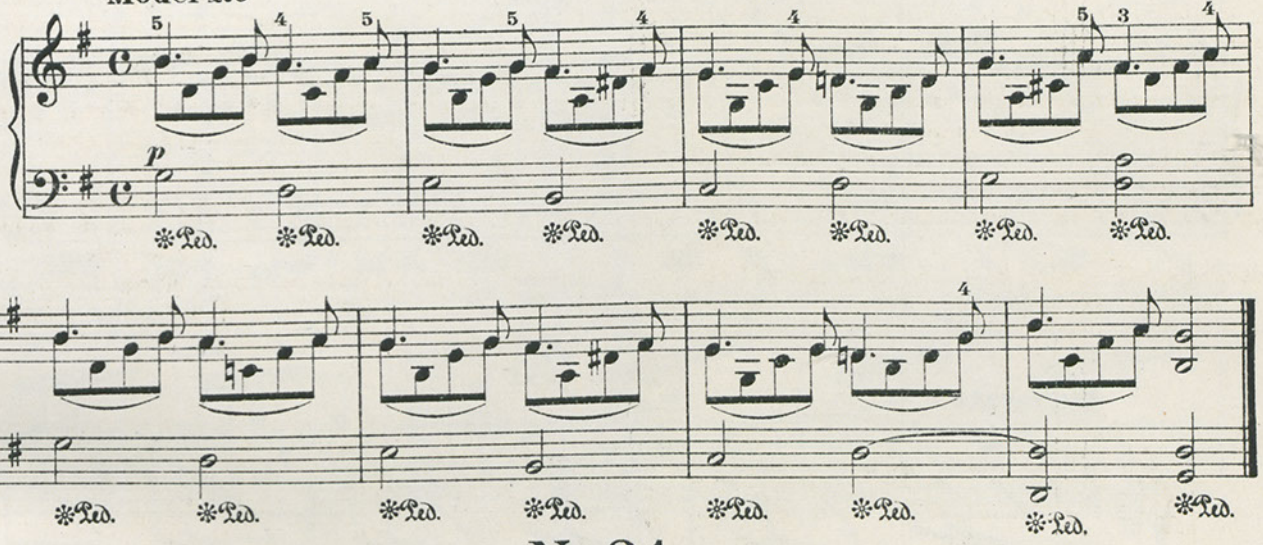
Nr. 22

Moderato



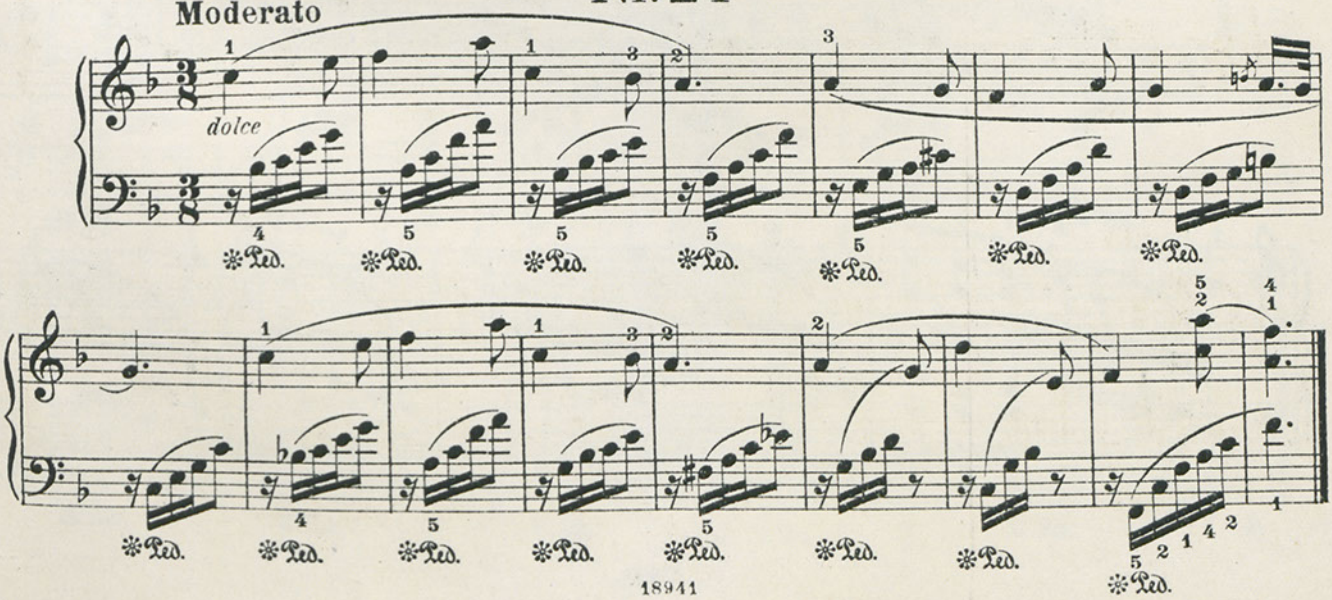
Nr. 23

Moderato



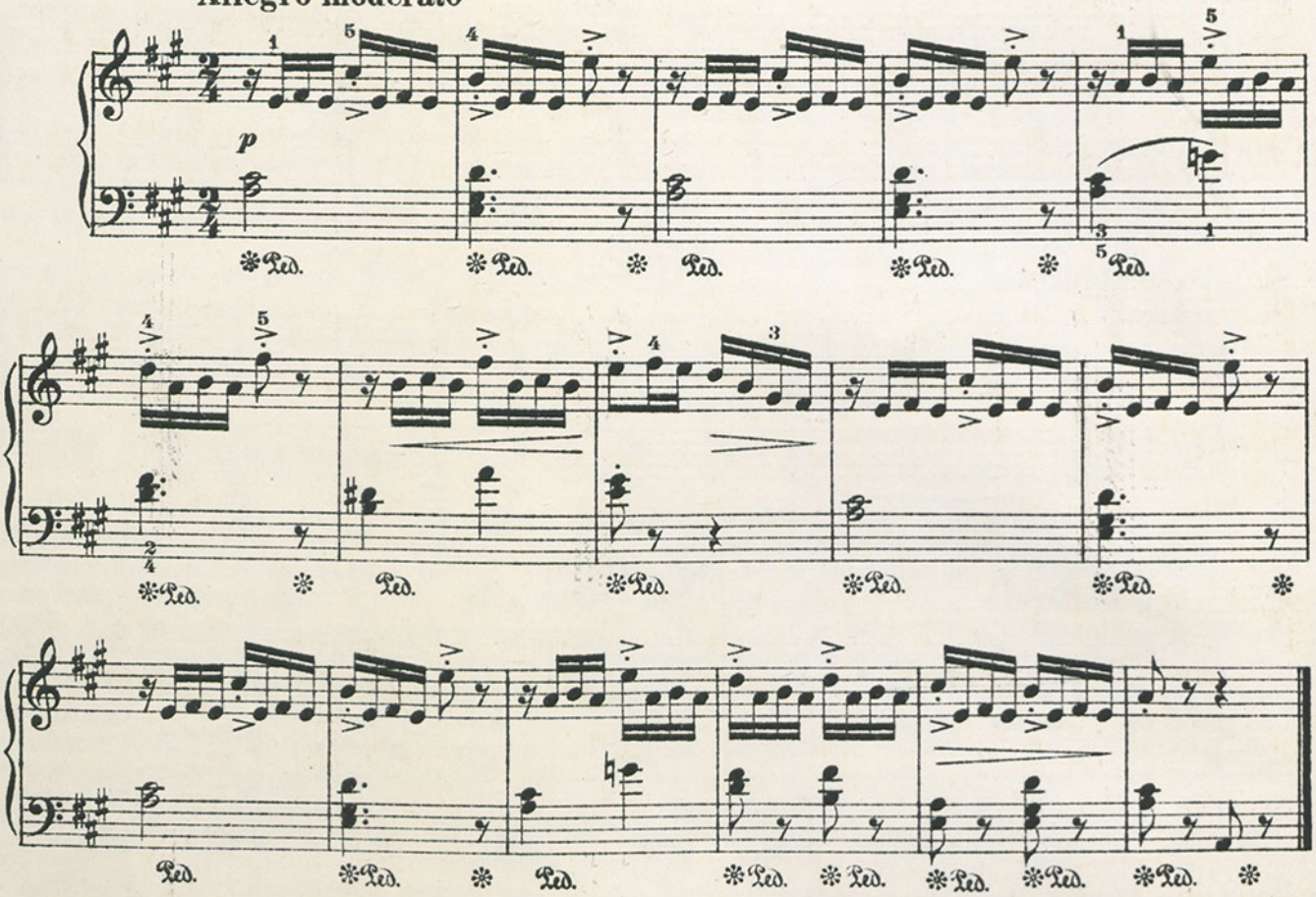
Nr. 24

Moderato



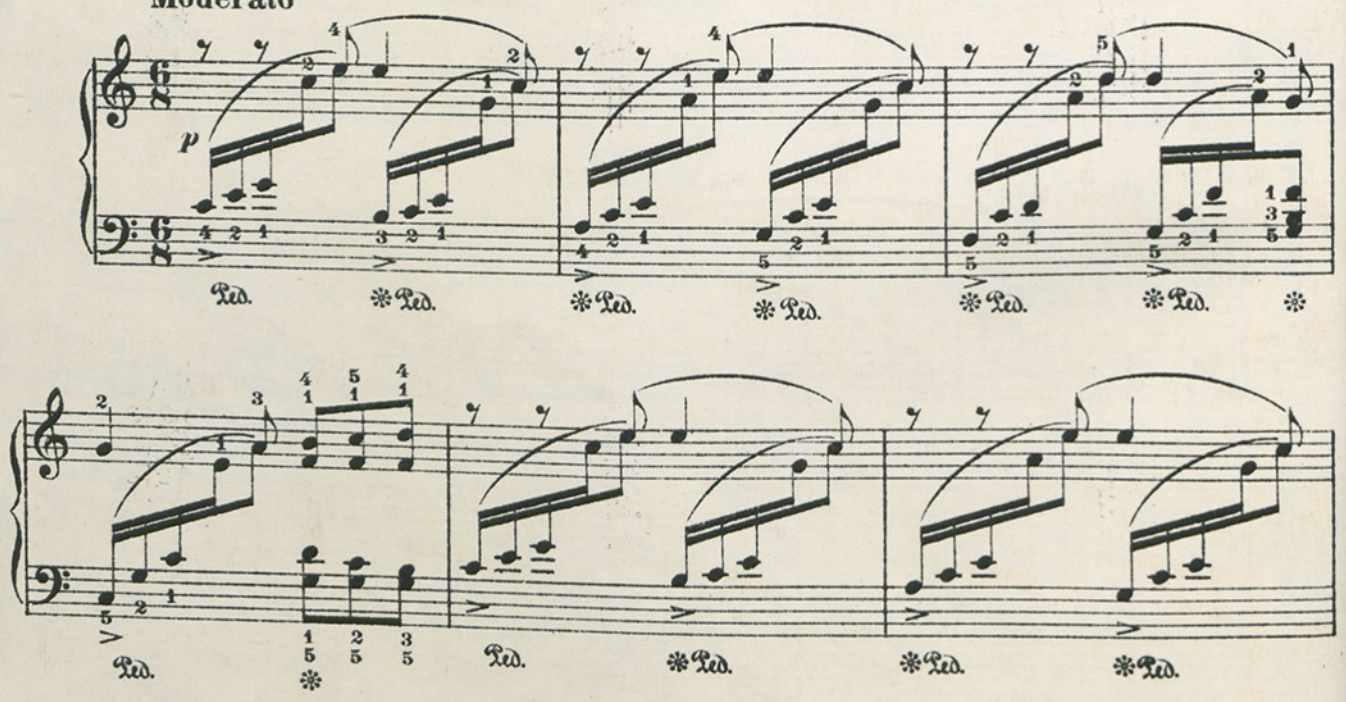
Nr. 25

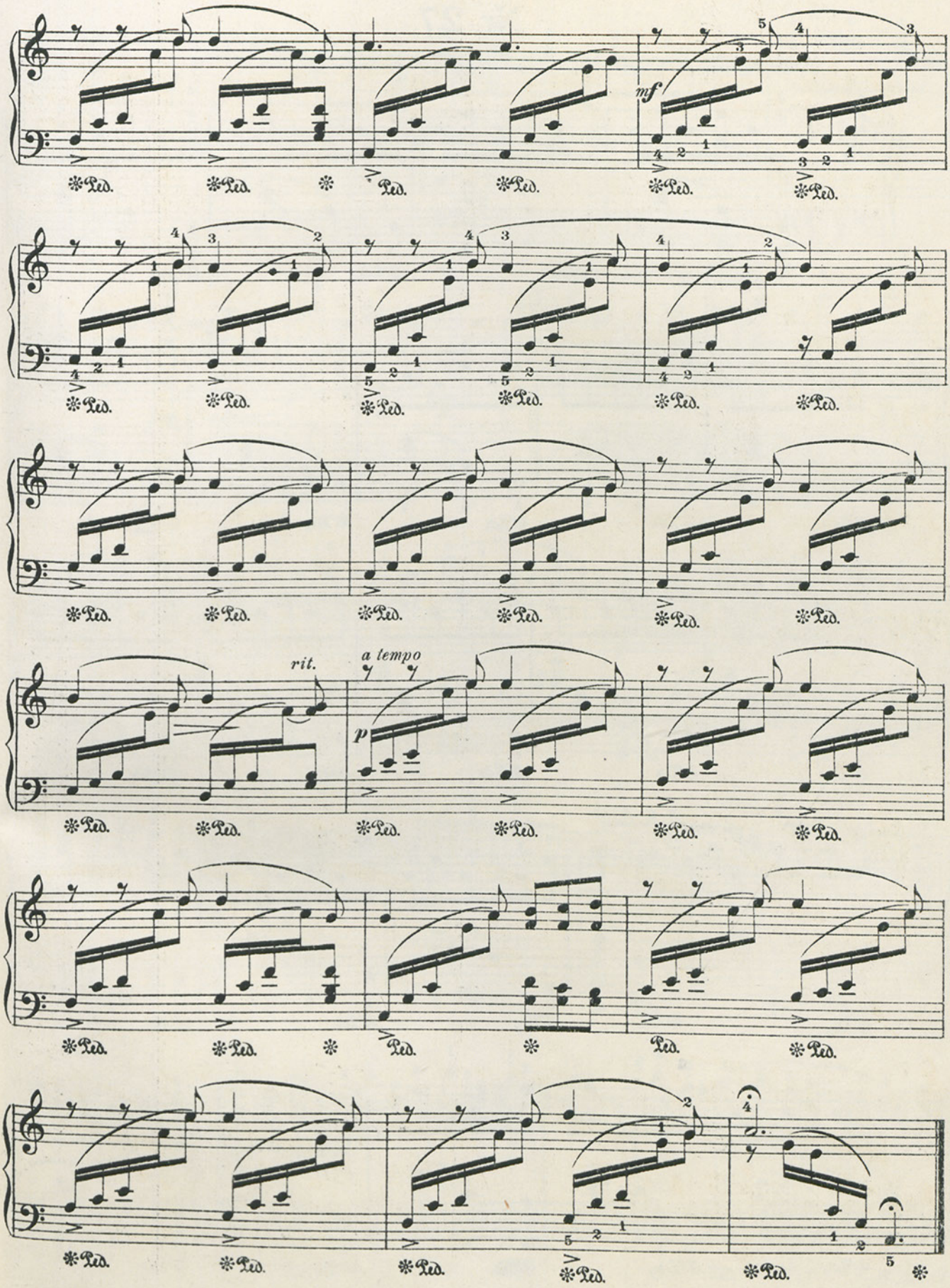
Allegro moderato



Nr. 26

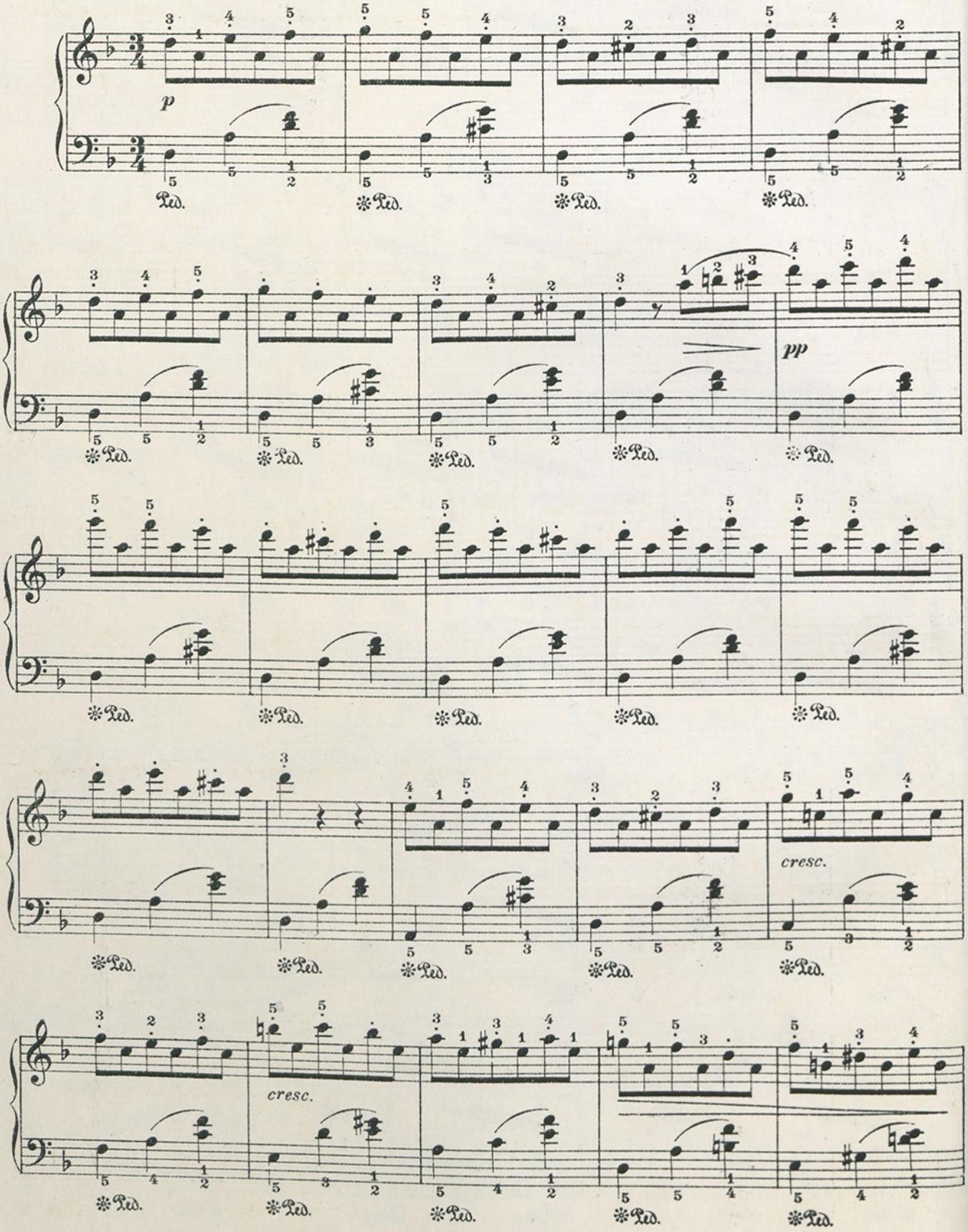
Moderato



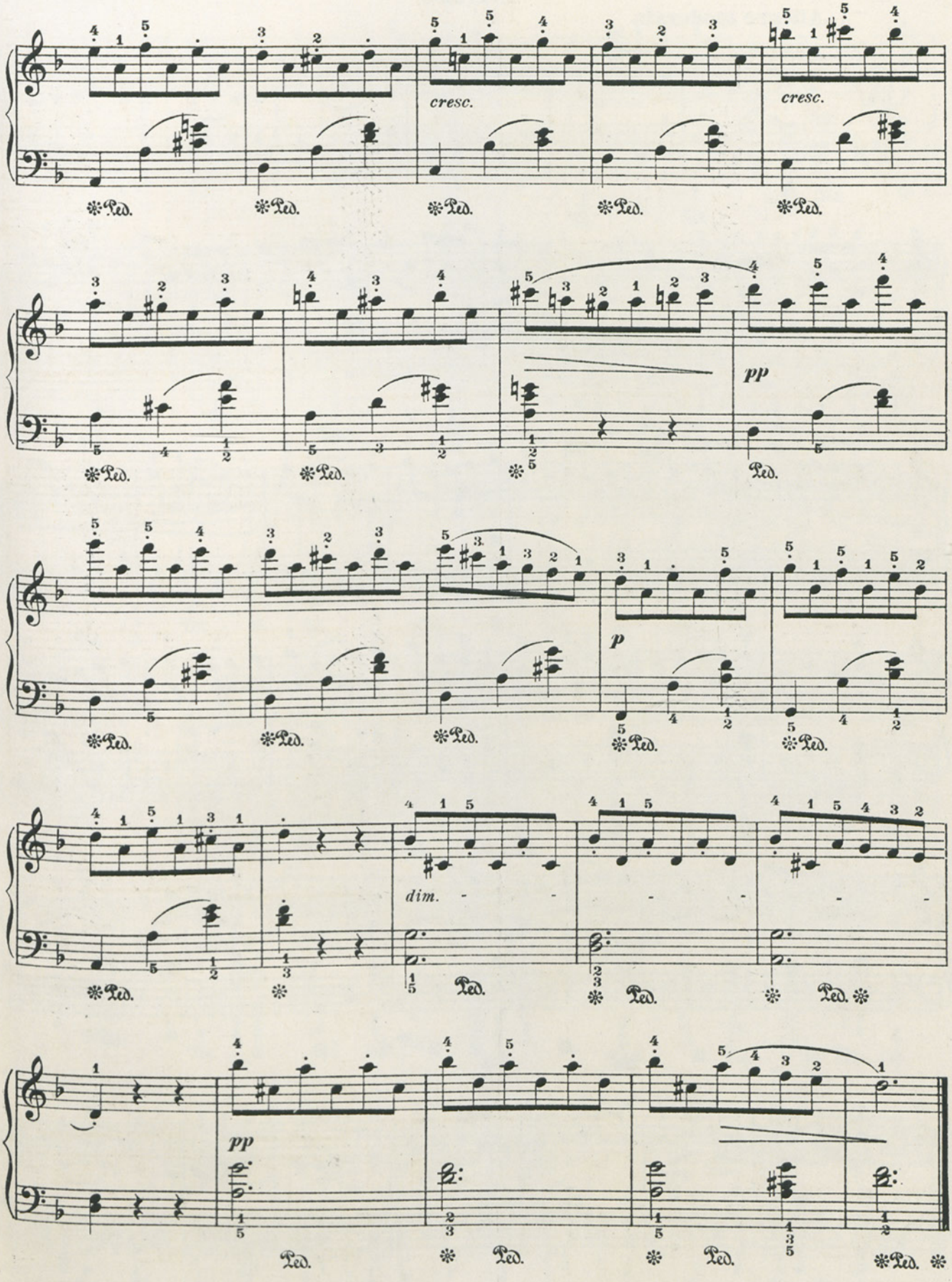

mf
rit.
a tempo
p

Nr. 27

Moderato

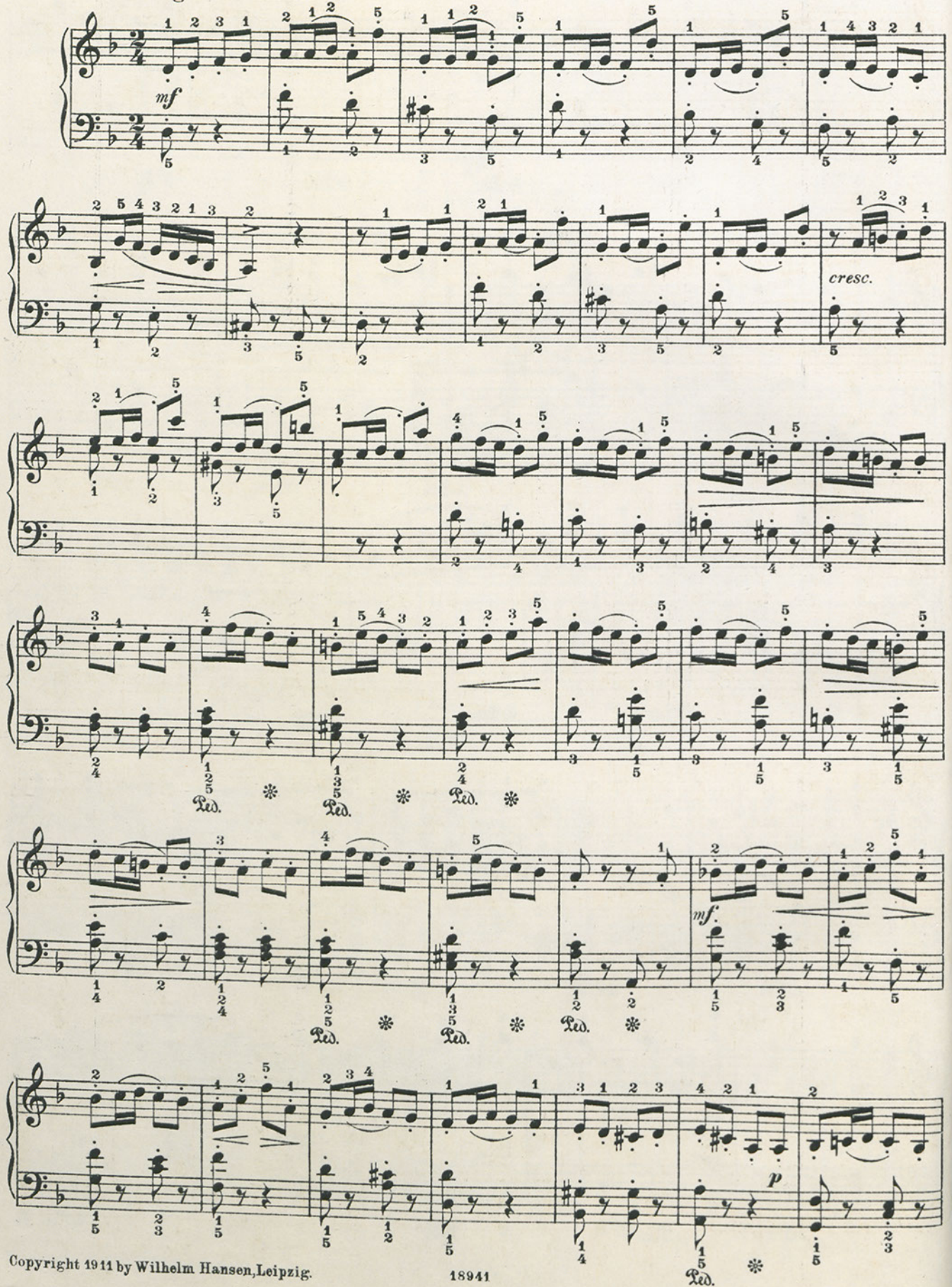


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

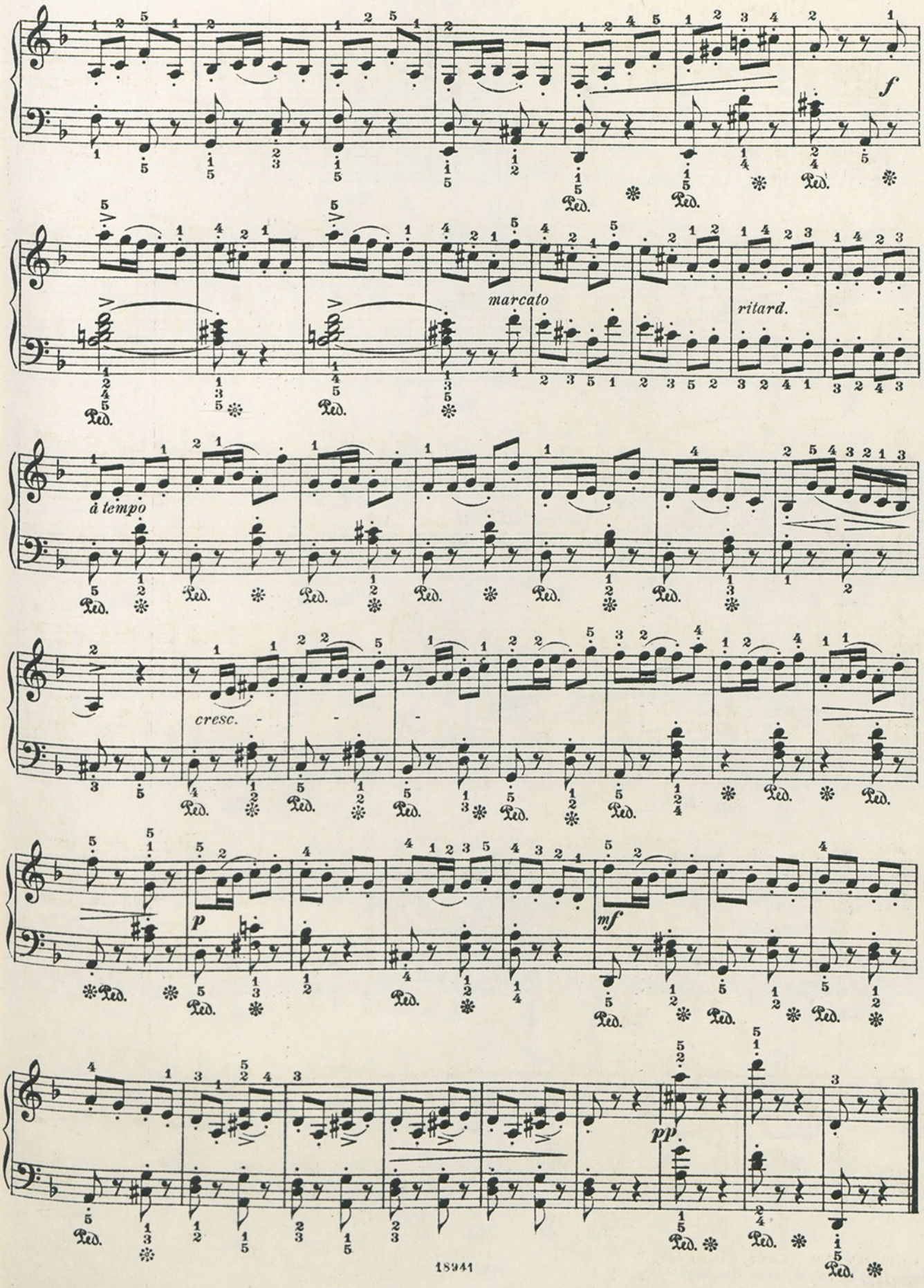

cresc.
cresc.
pp
p
dim.
pp

Nr. 28

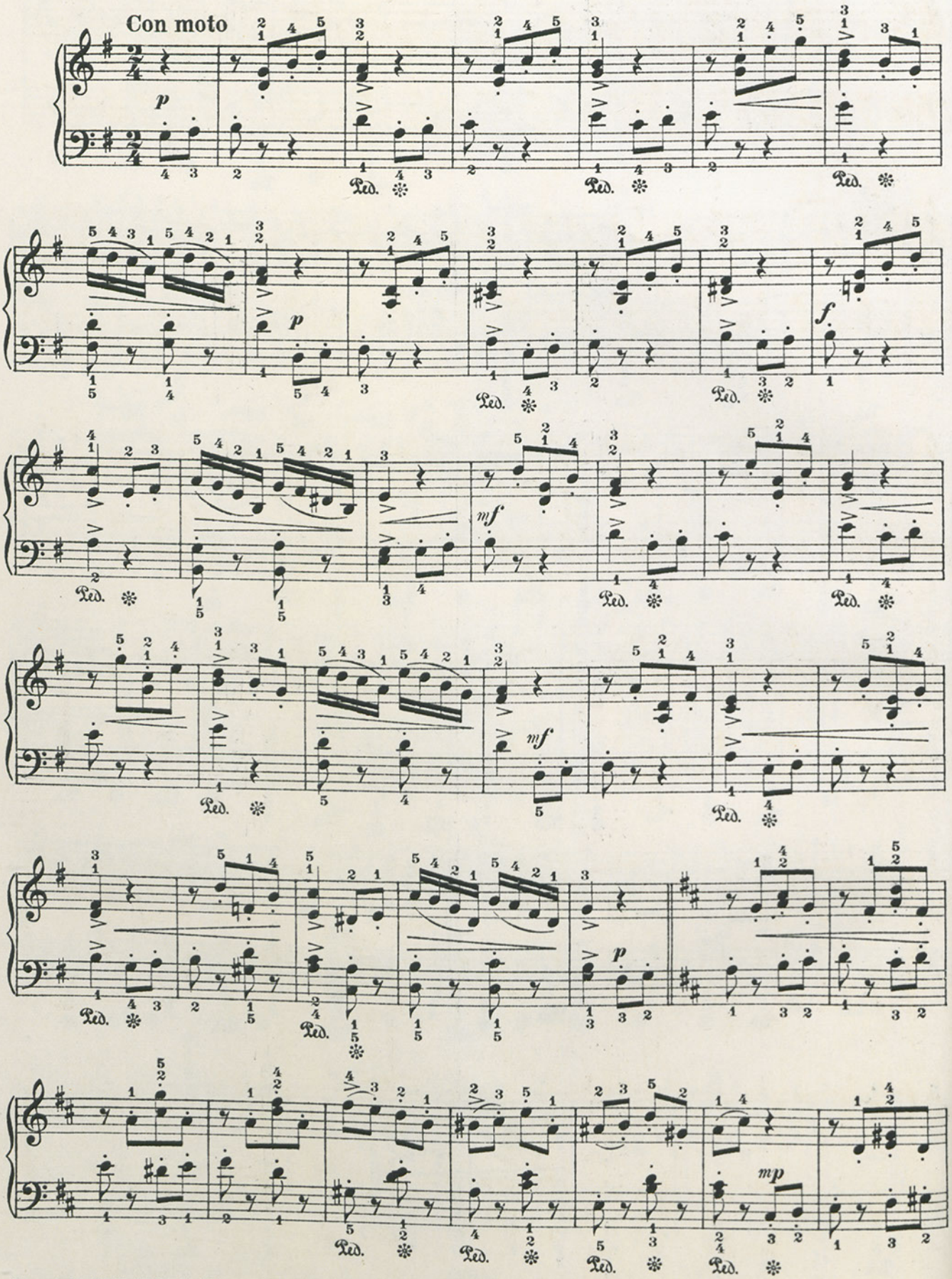
Allegro moderato



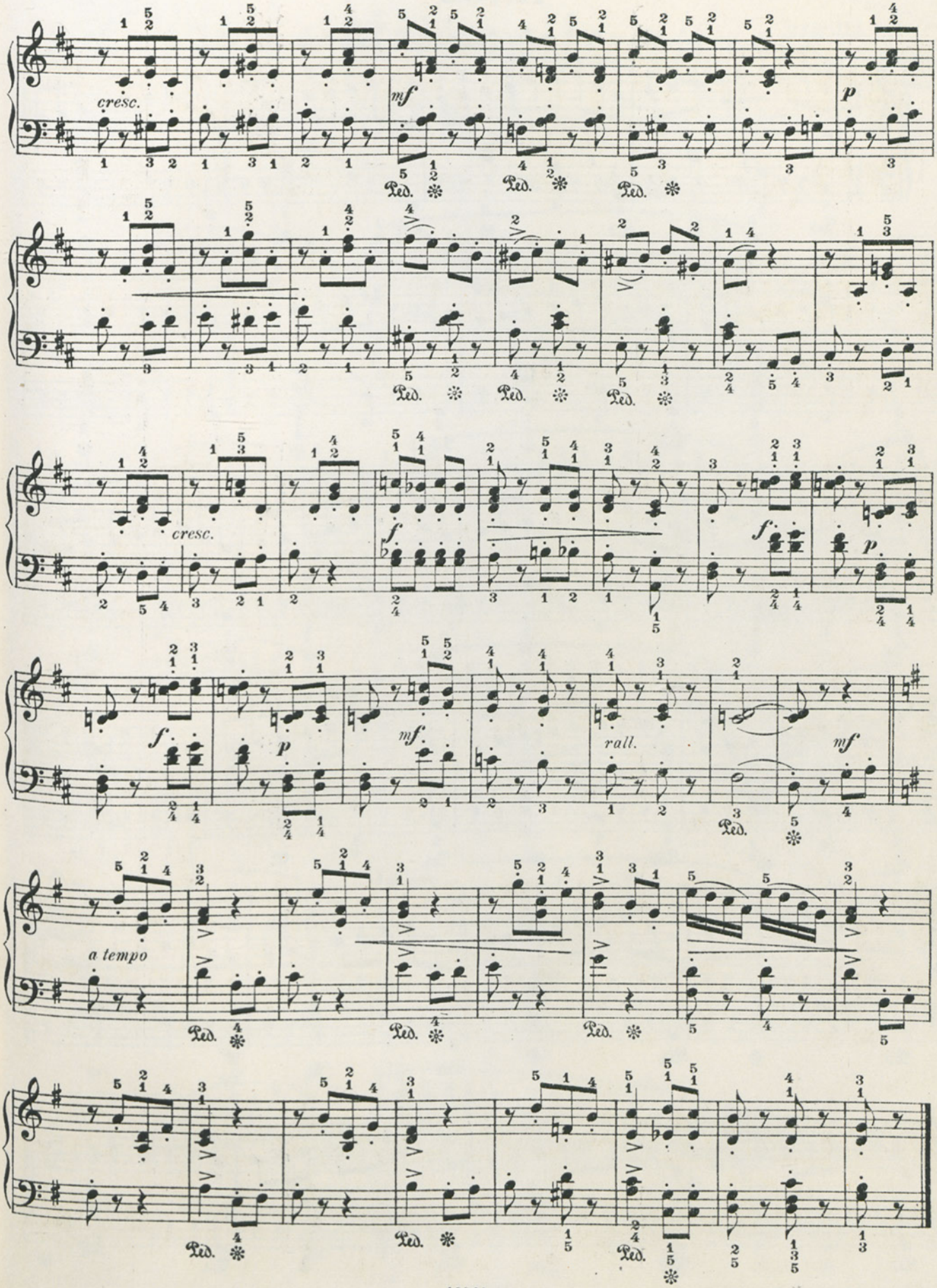
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


f
marcato
ritard.
à tempo
cresc.
p
mf
pp
Ped.

Nr. 29

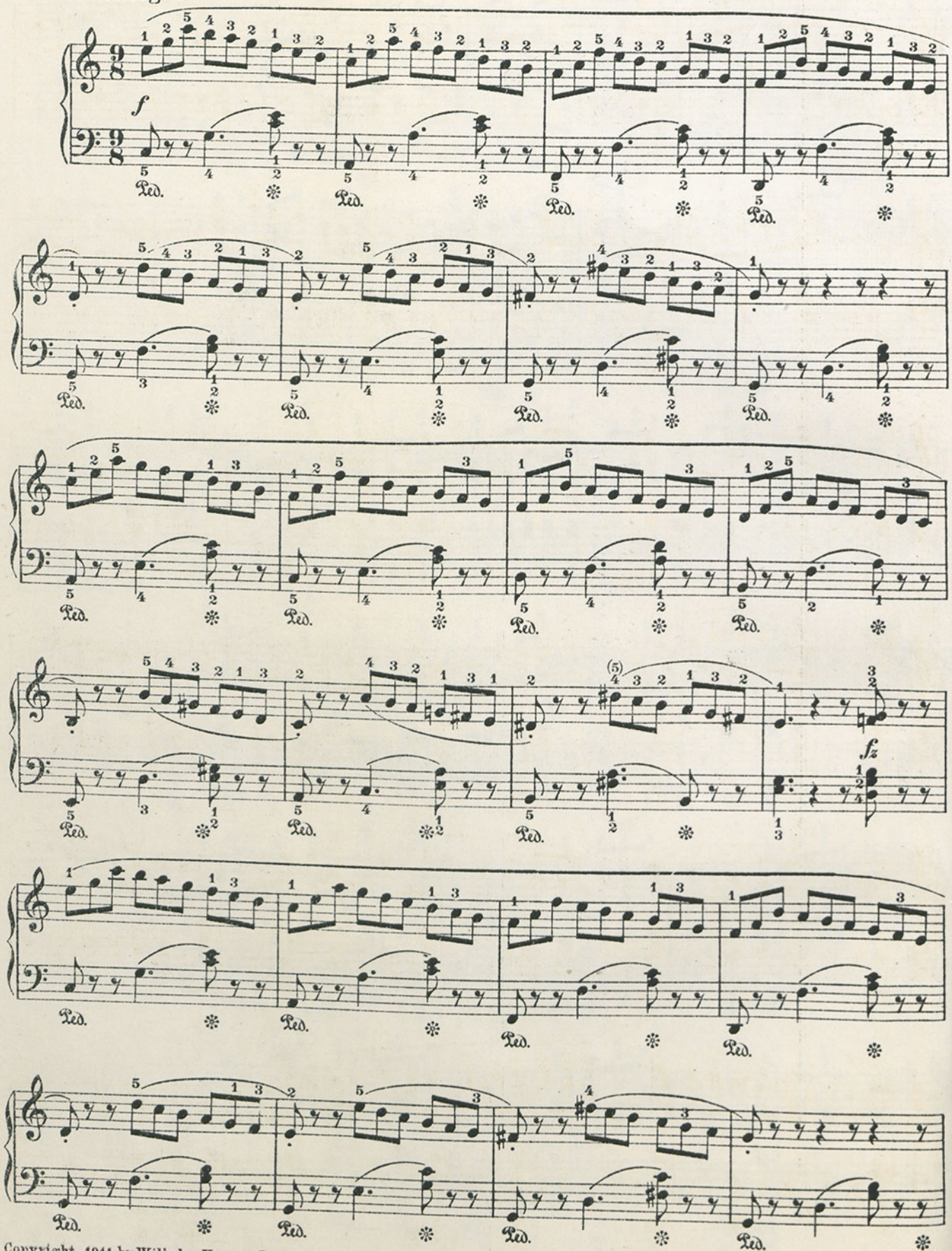


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

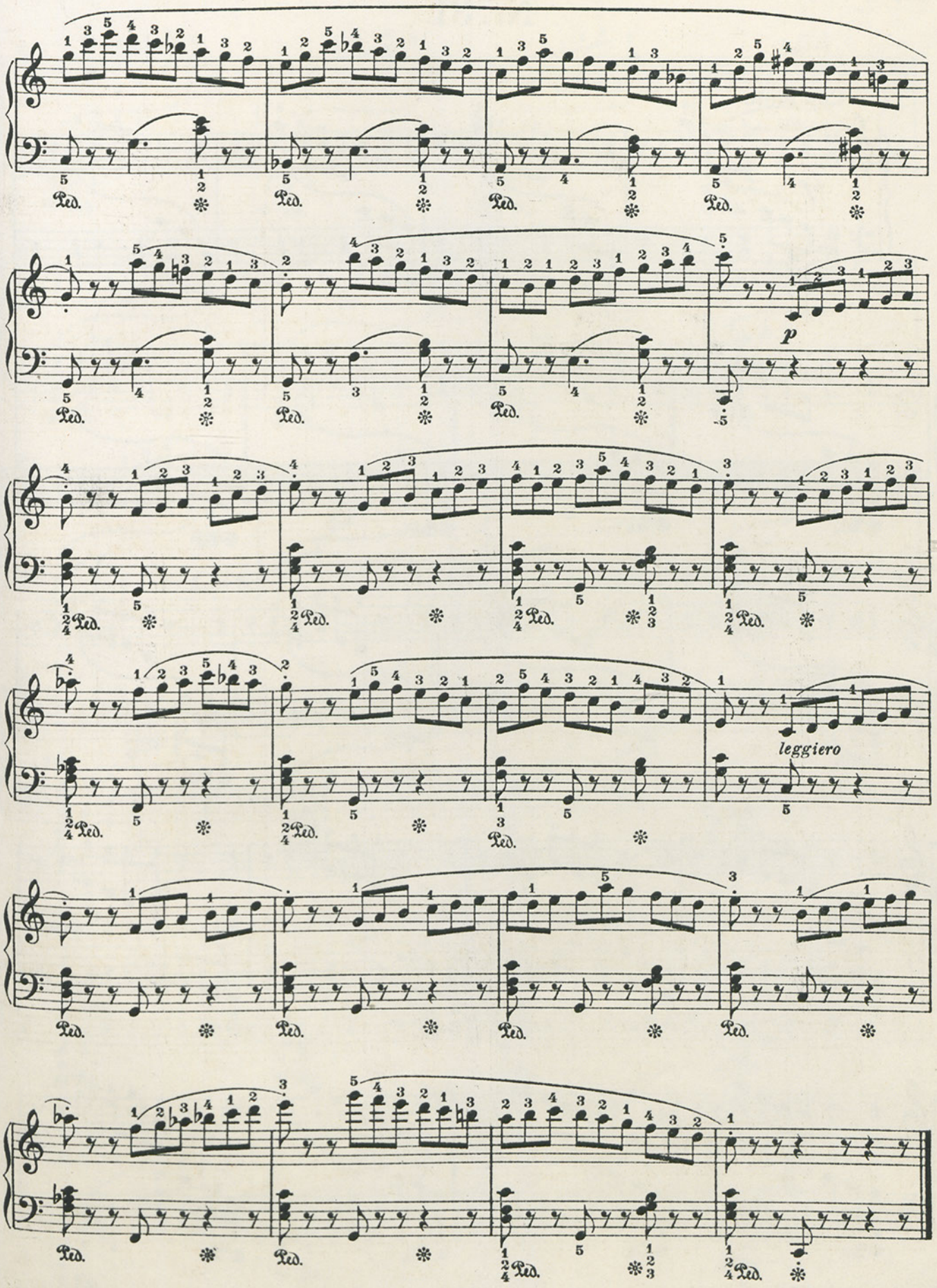

cresc.
mf
p
Ped.
cresc.
f
f
p
mf
rall.
mf
a tempo
Ped.

Nr. 30

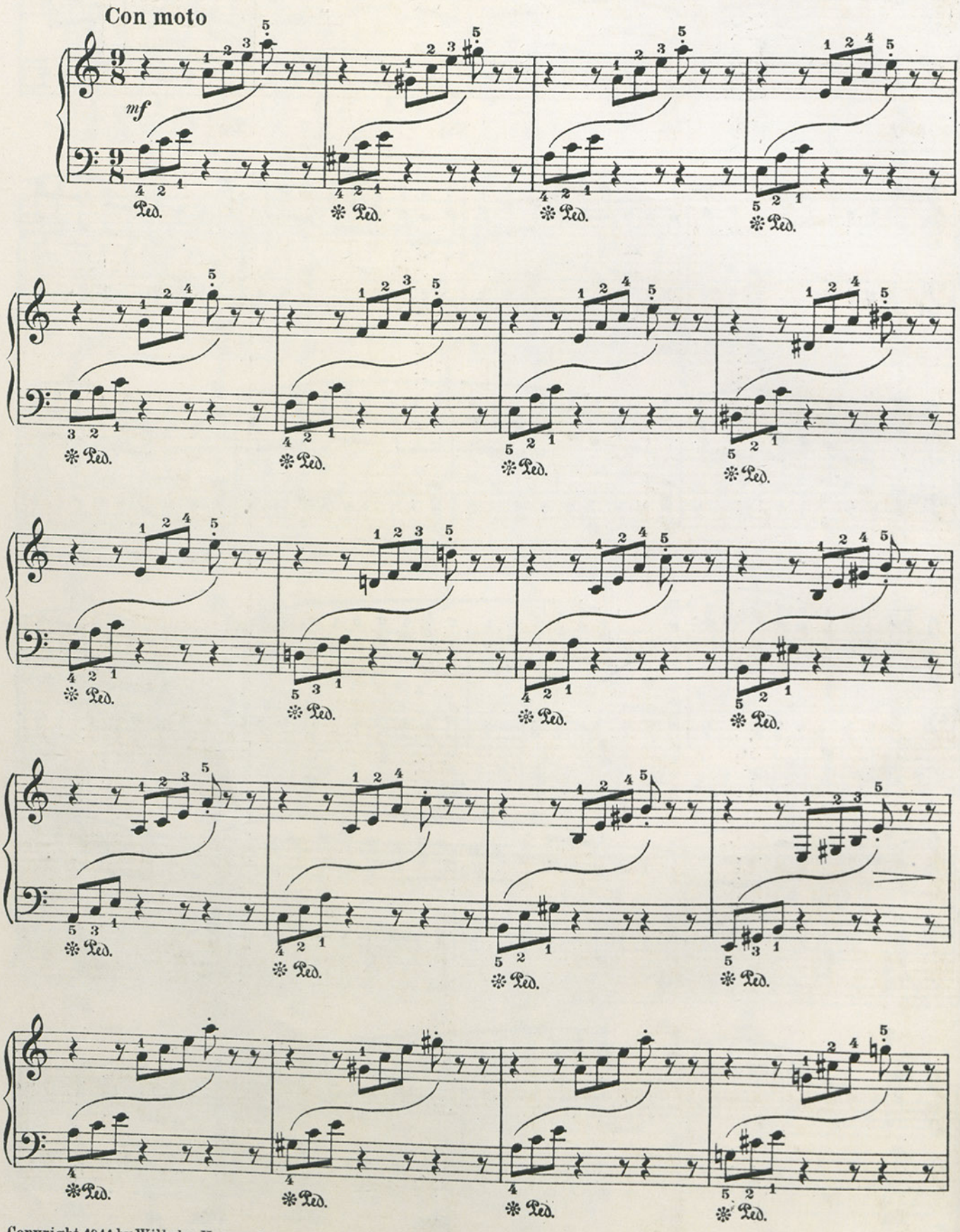
Allegro



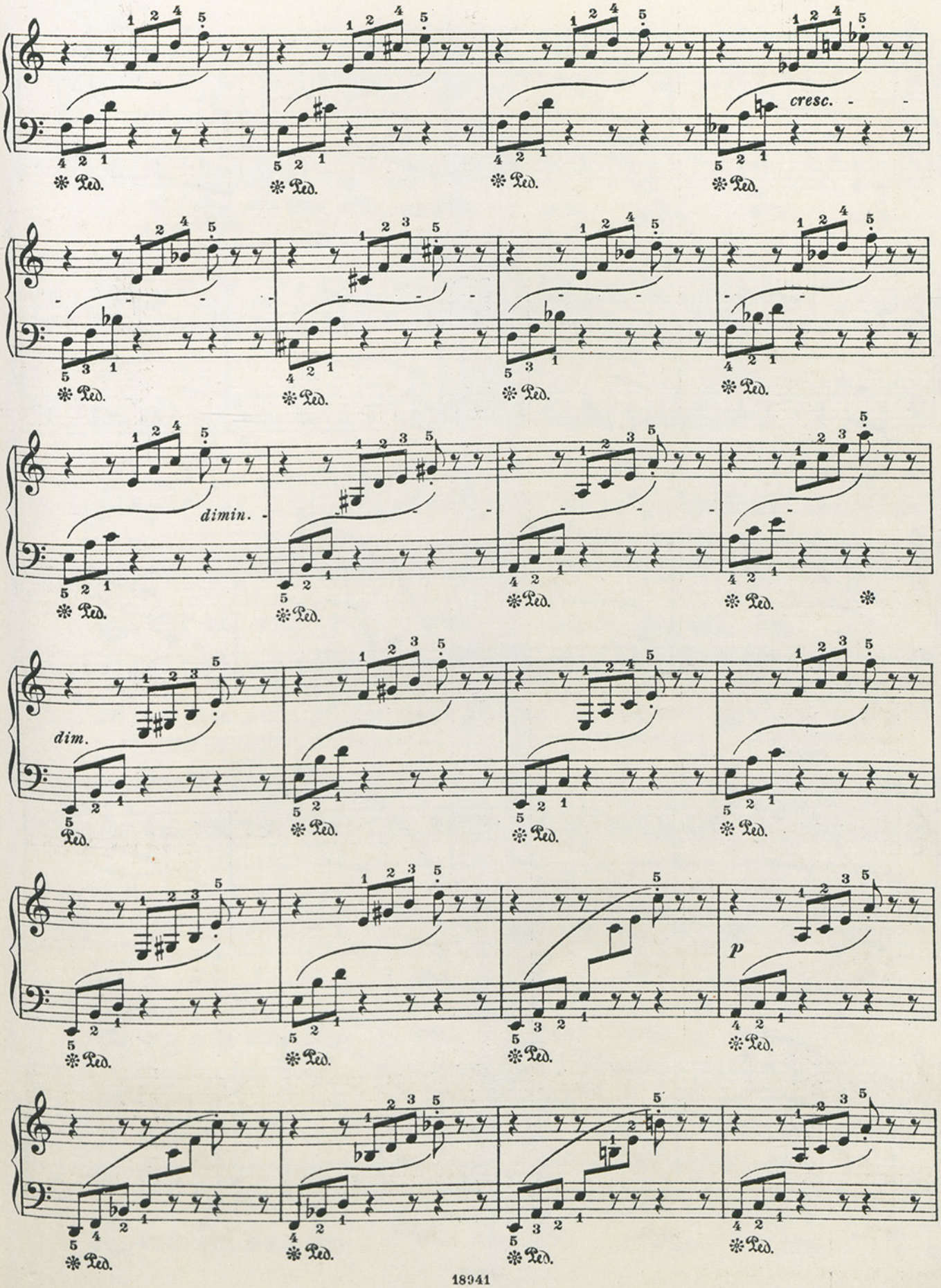
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

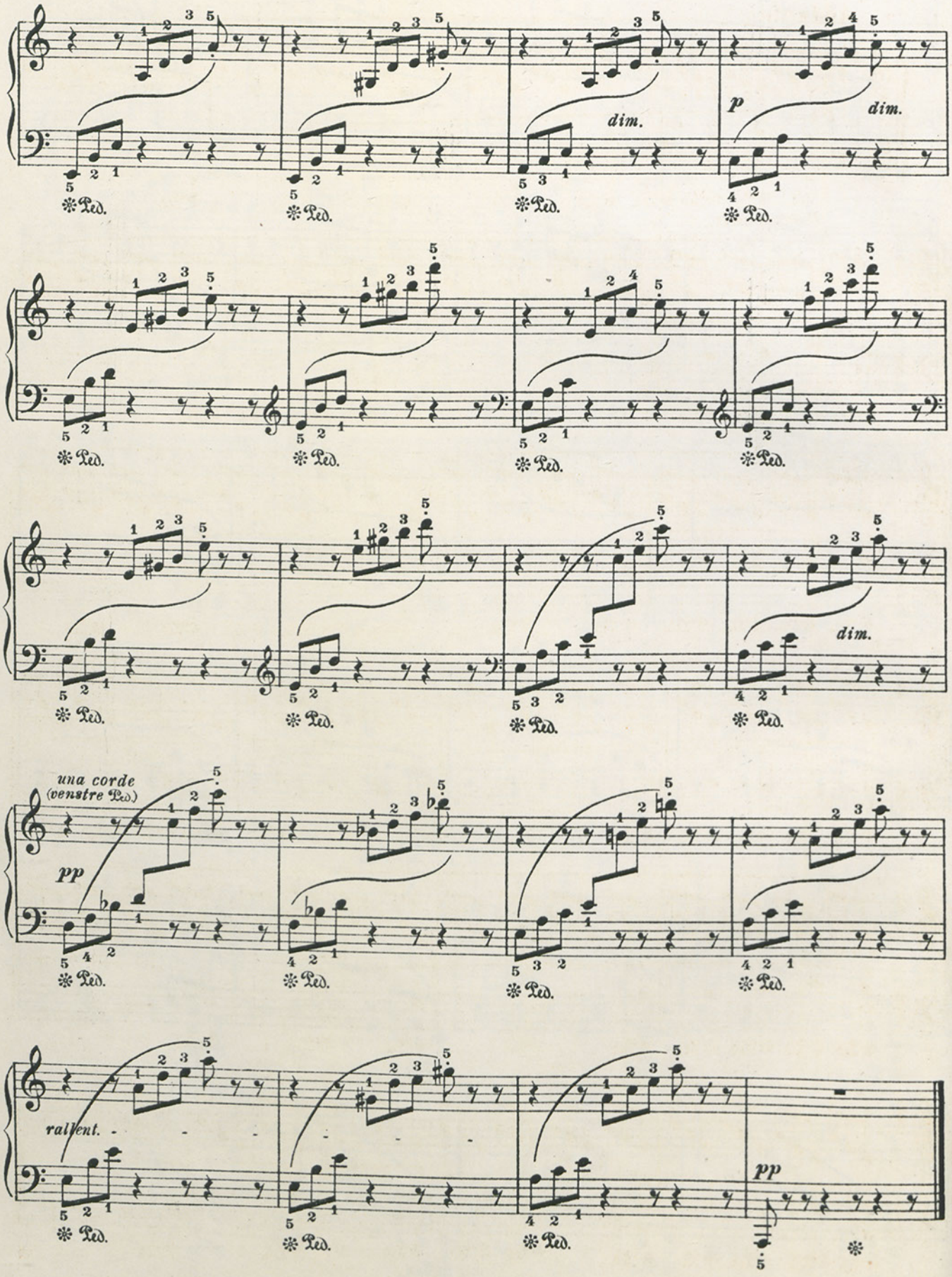

p
leggiero

Nr. 31

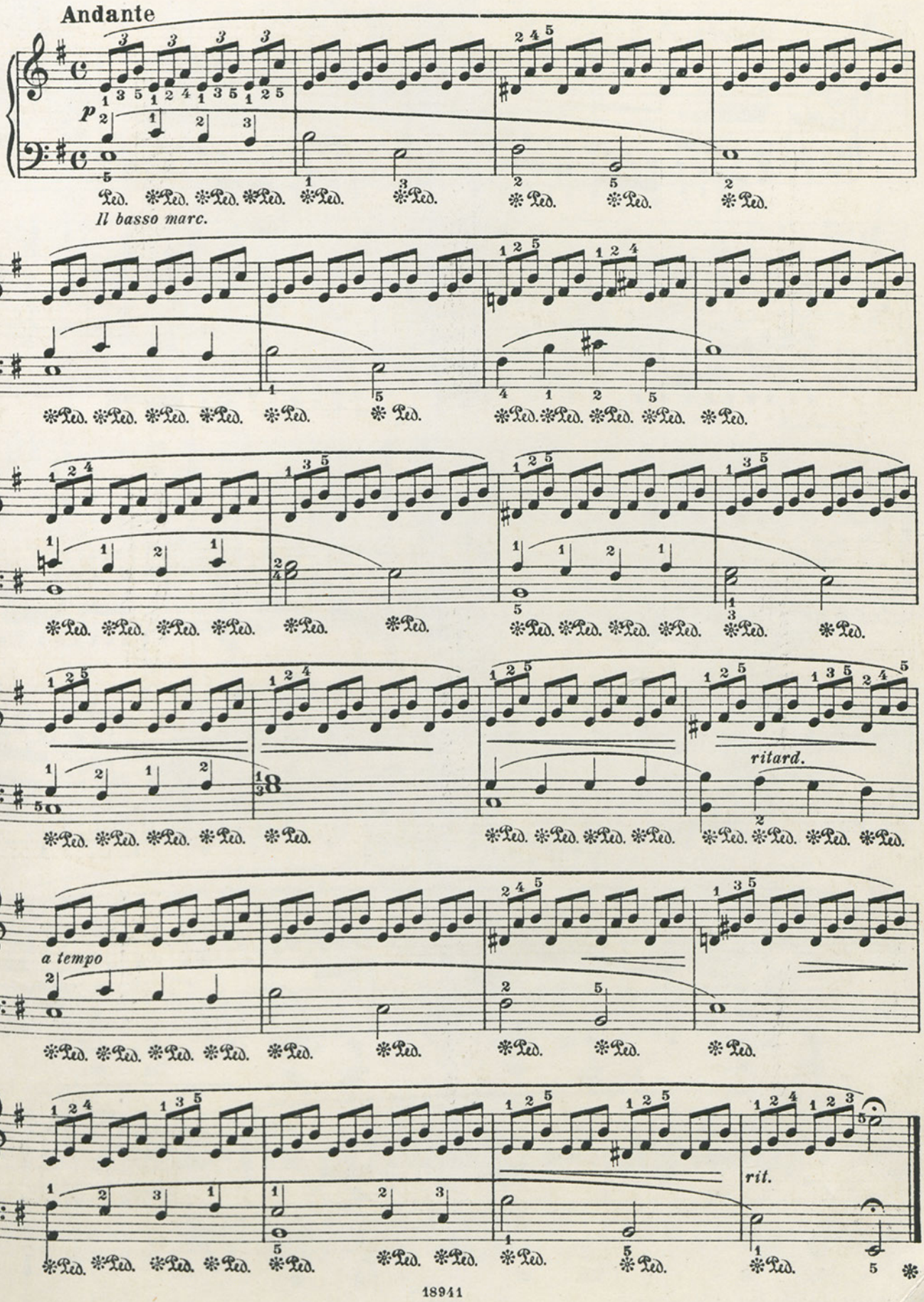


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

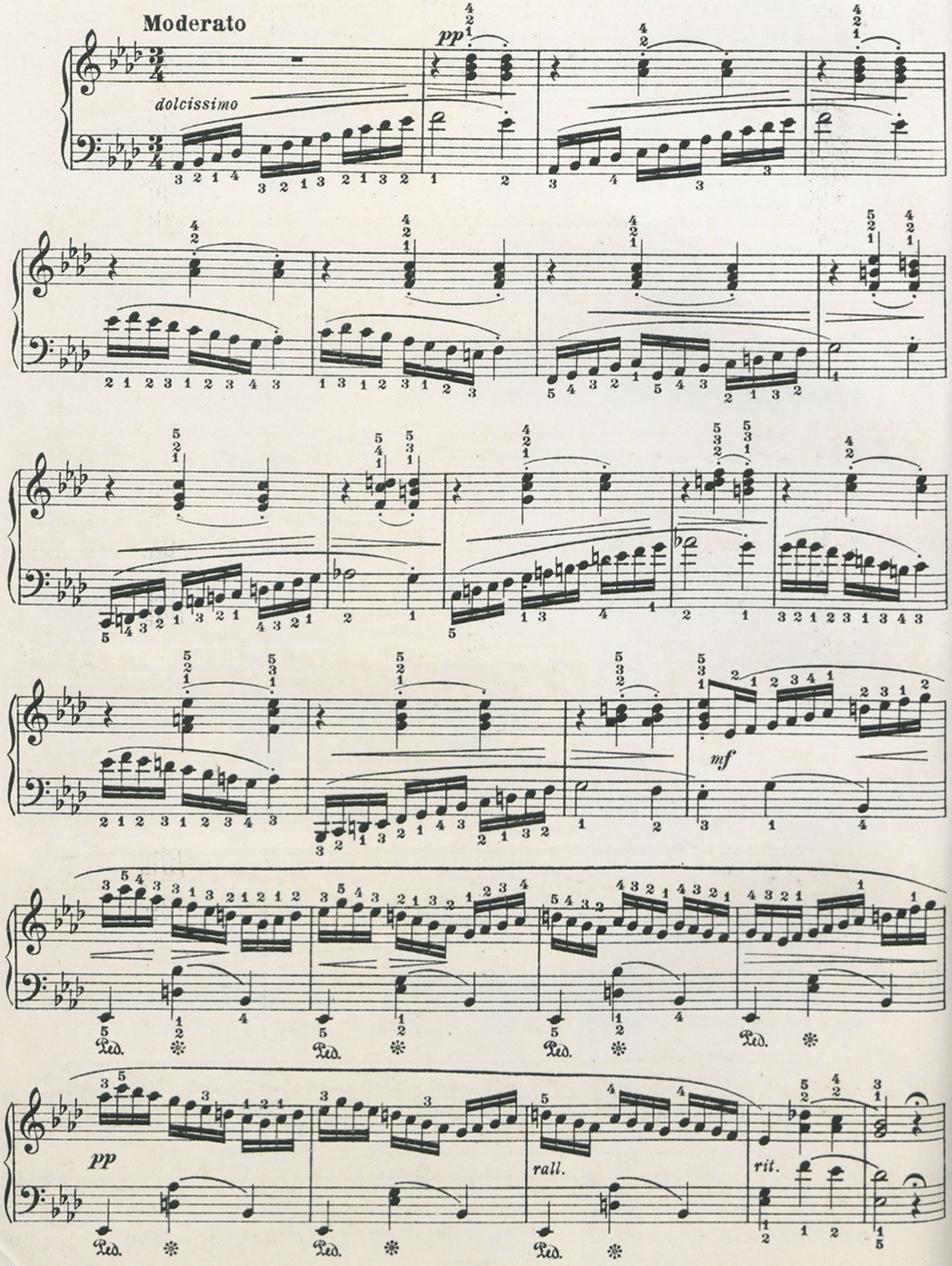

cresc.
dimin.
dim.
p
Ped.


dim.
p
dim.
dim.
una corde
(senstre Ped.)
pp
ralltent.
pp

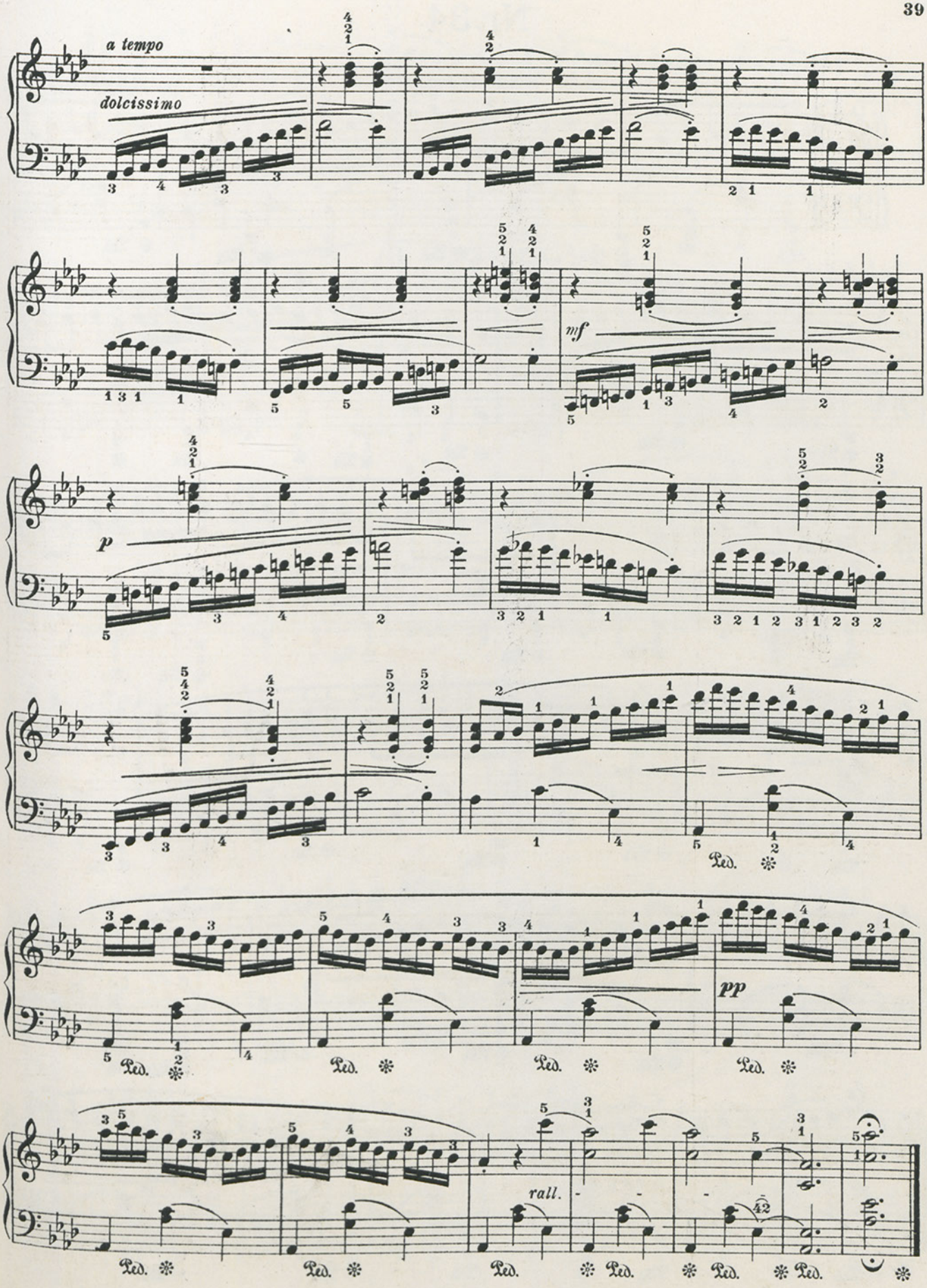
Nr. 32



Nr. 33

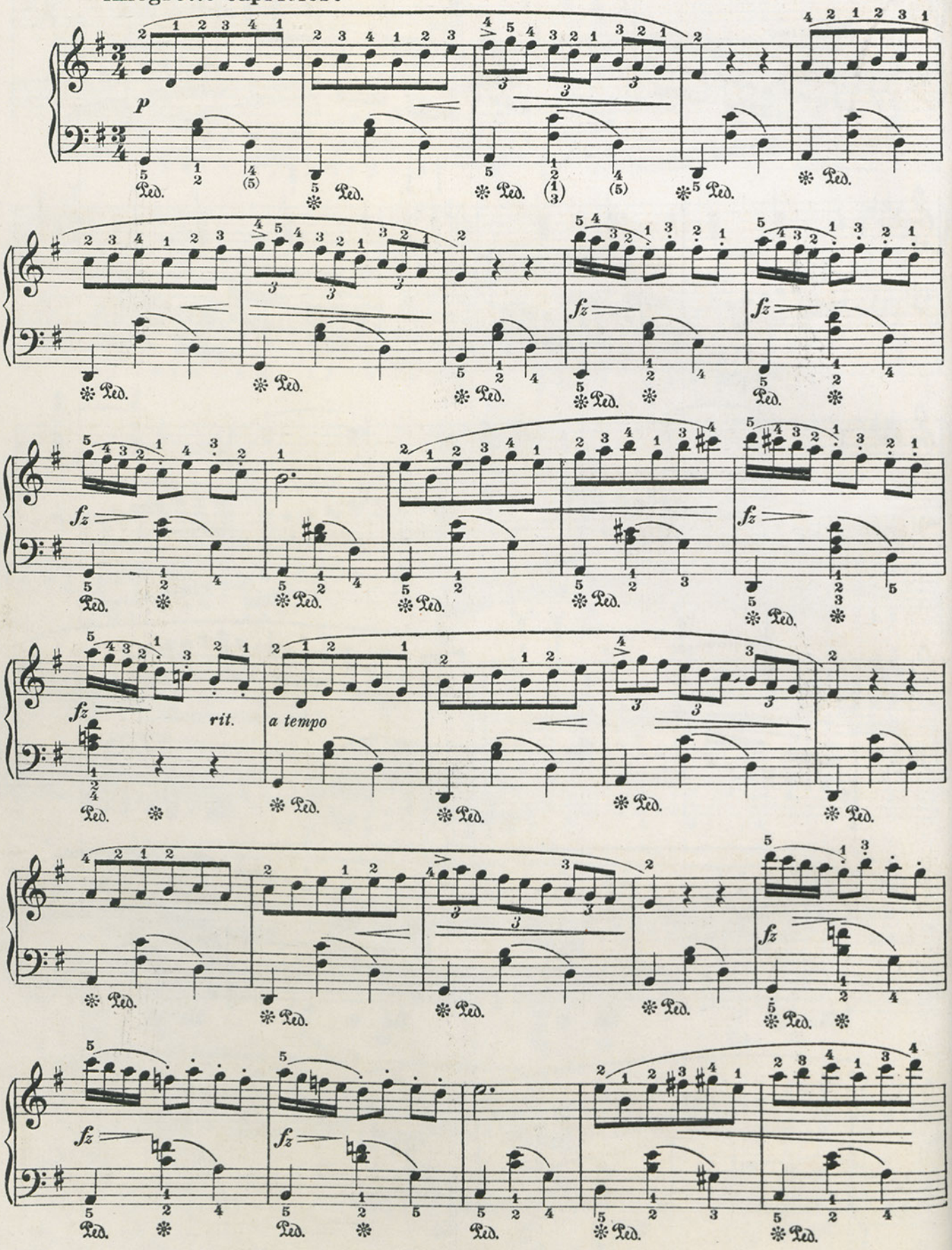


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

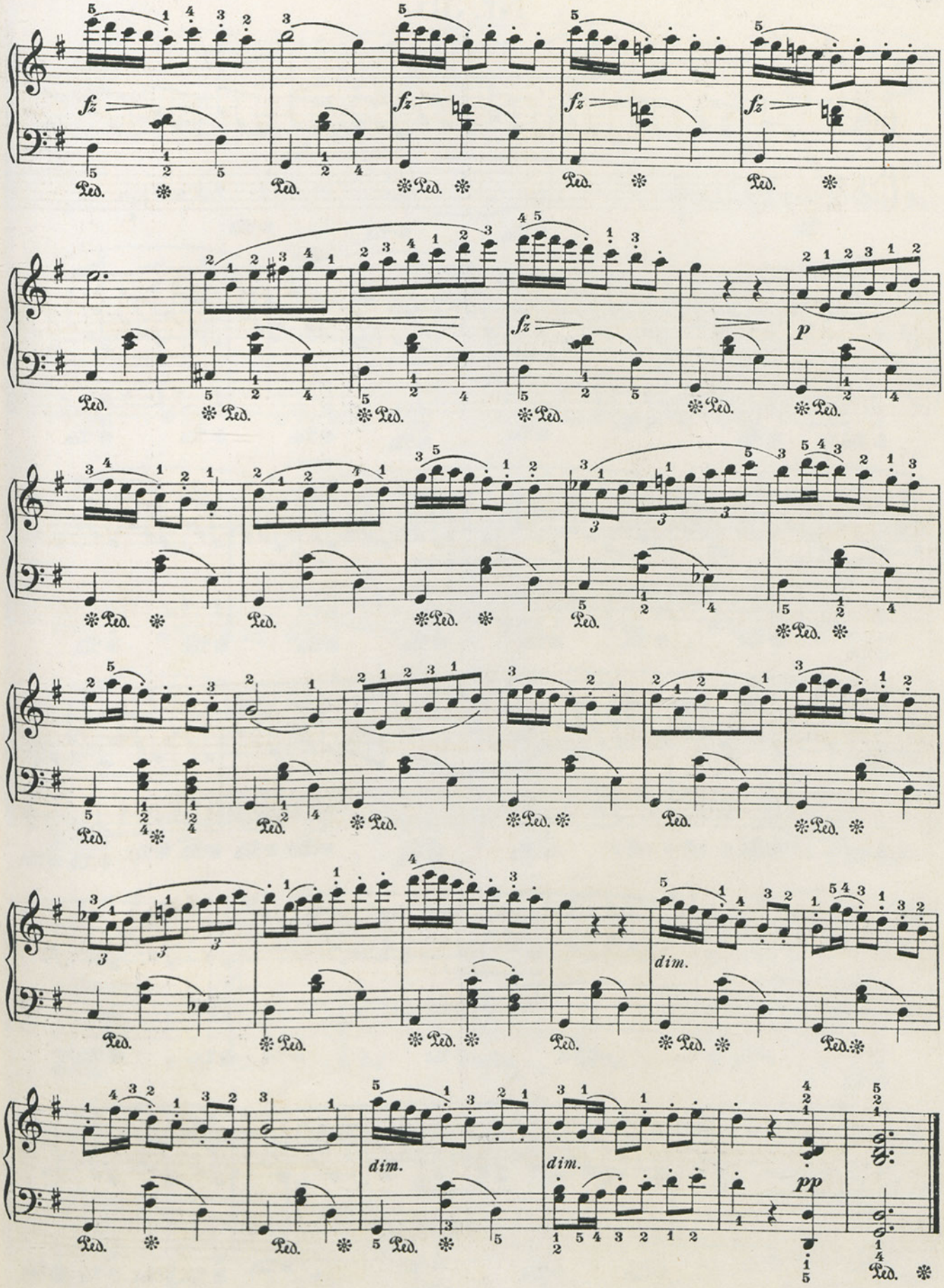

a tempo
dolcissimo
mf
p
pp
Ped.
rall.

Nr. 34

Allegretto capricioso

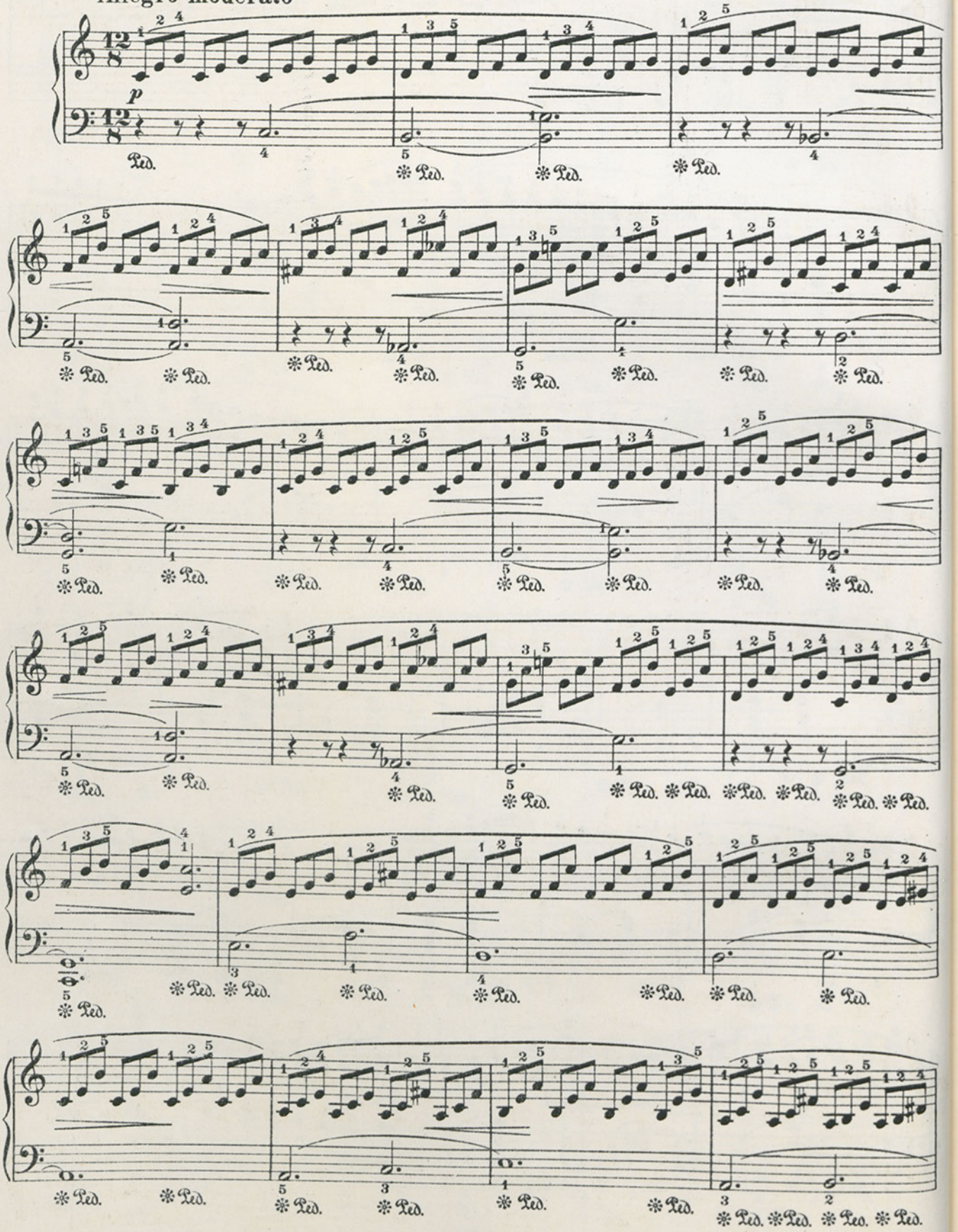


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

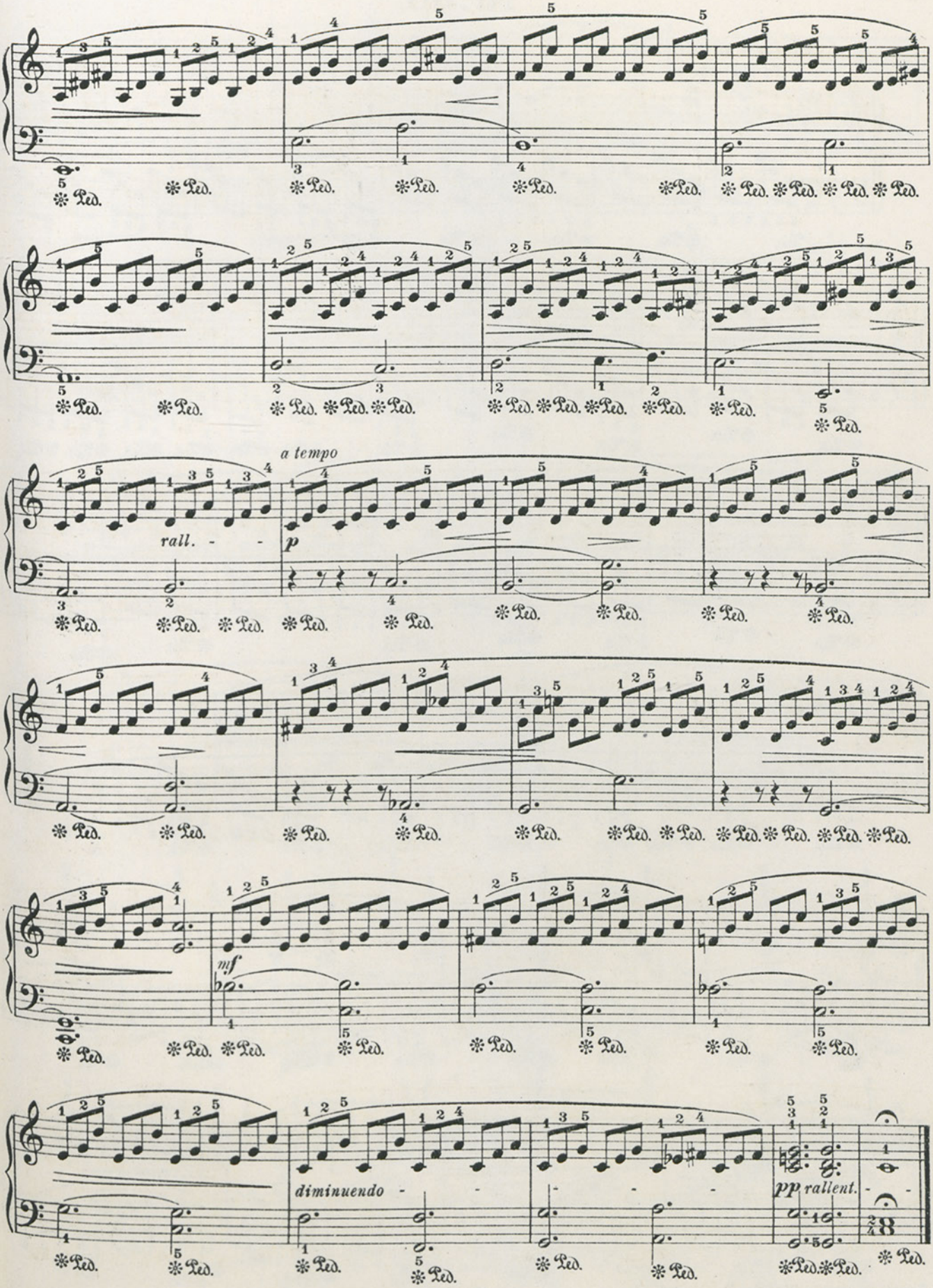

fz
Ped.
dim.
pp

Nr. 35

Allegro moderato



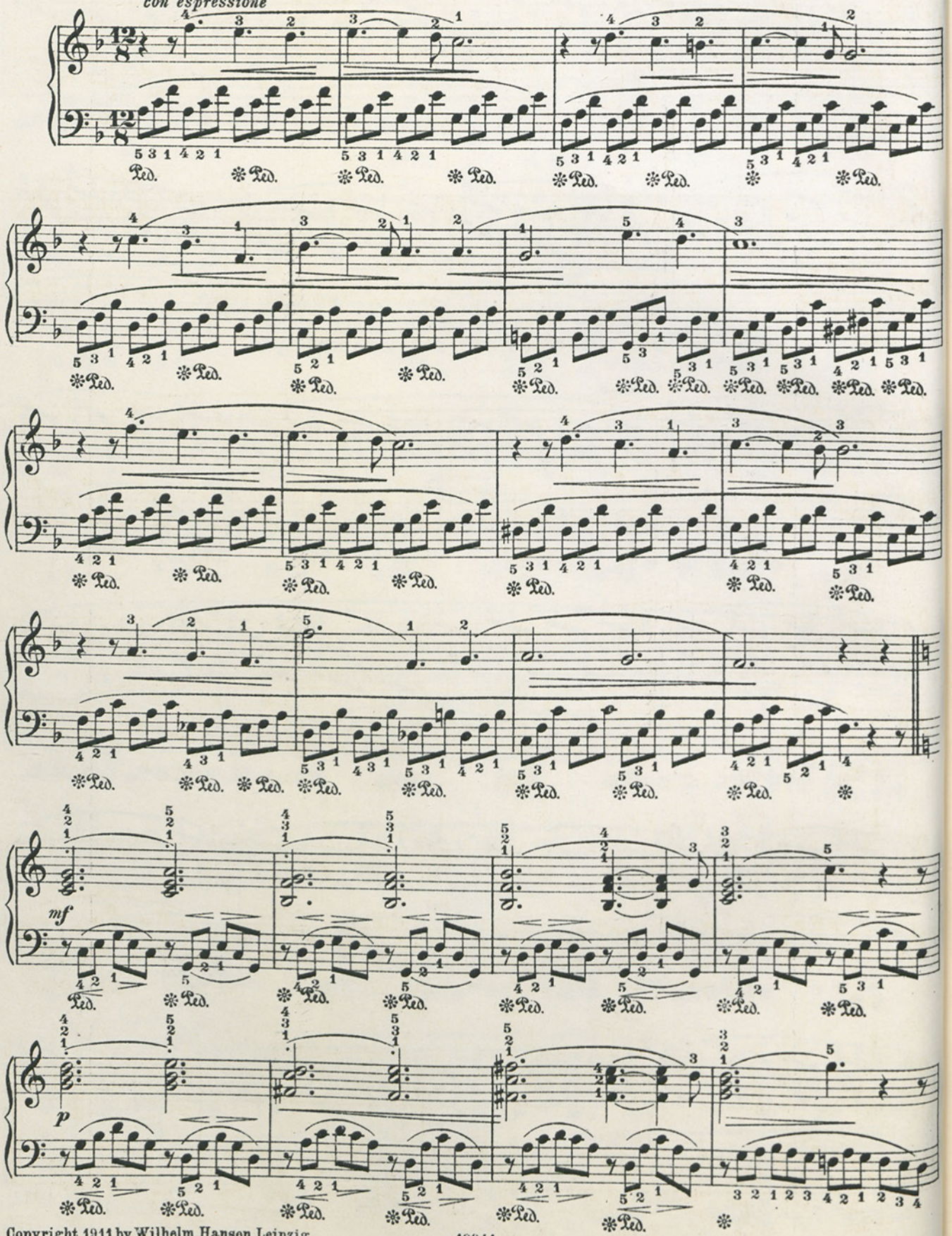
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


a tempo
rall. - -
p
mf
diminuendo - - - - - -
pp rallent. - -

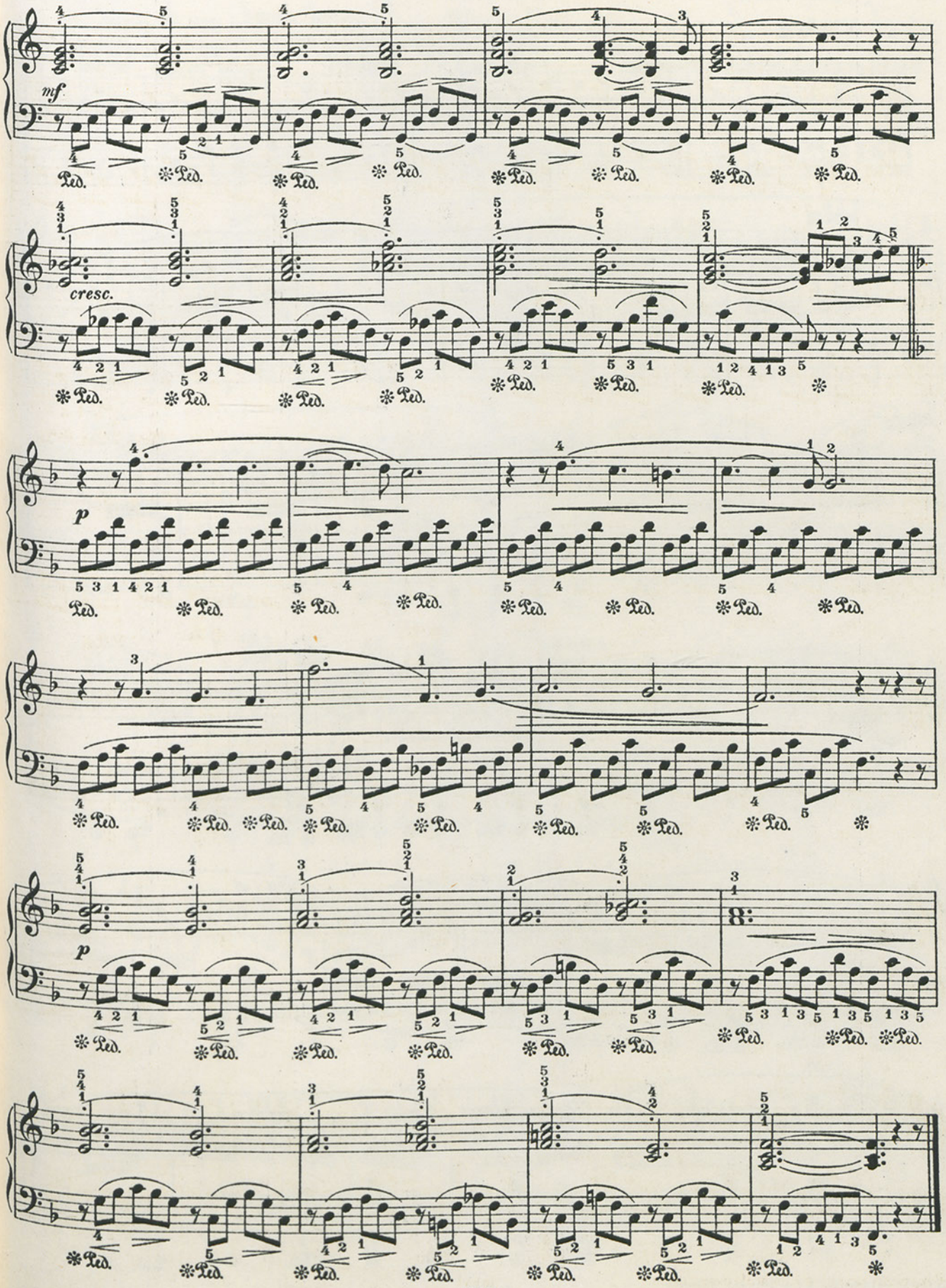
Nr. 36

Allegro moderato

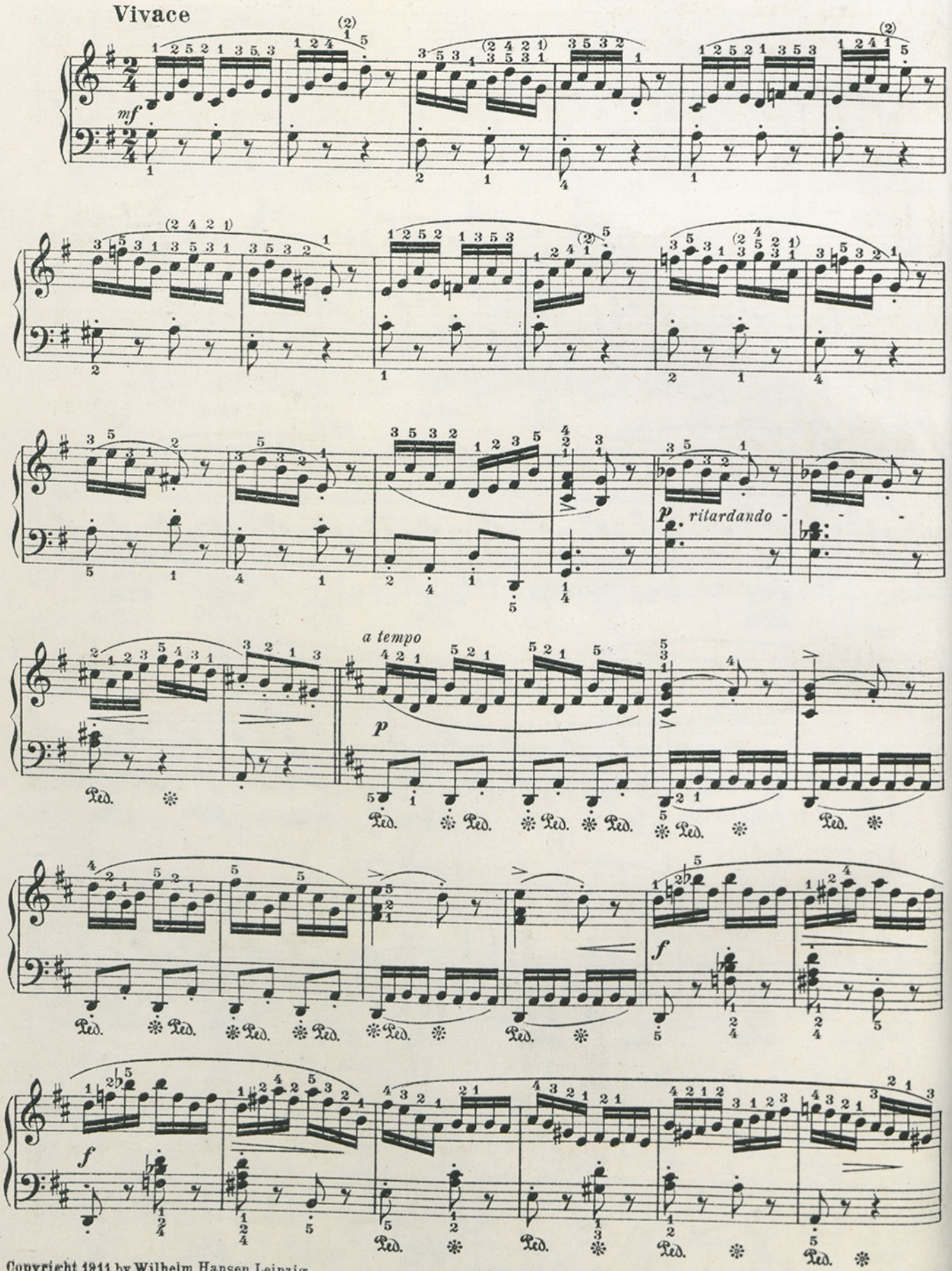
con espressione



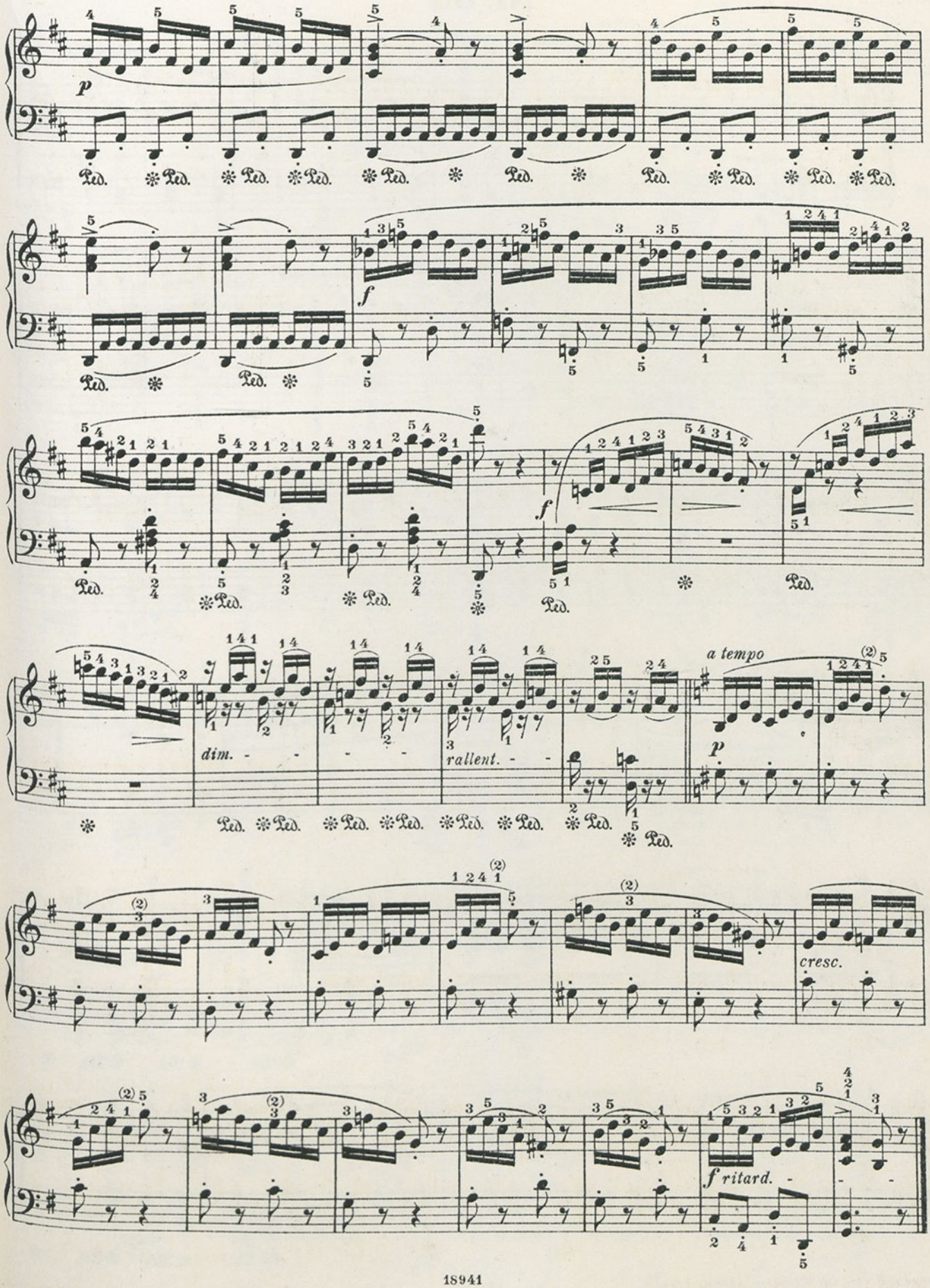
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


mf
cresc.
p
p
Ped.

Nr. 37

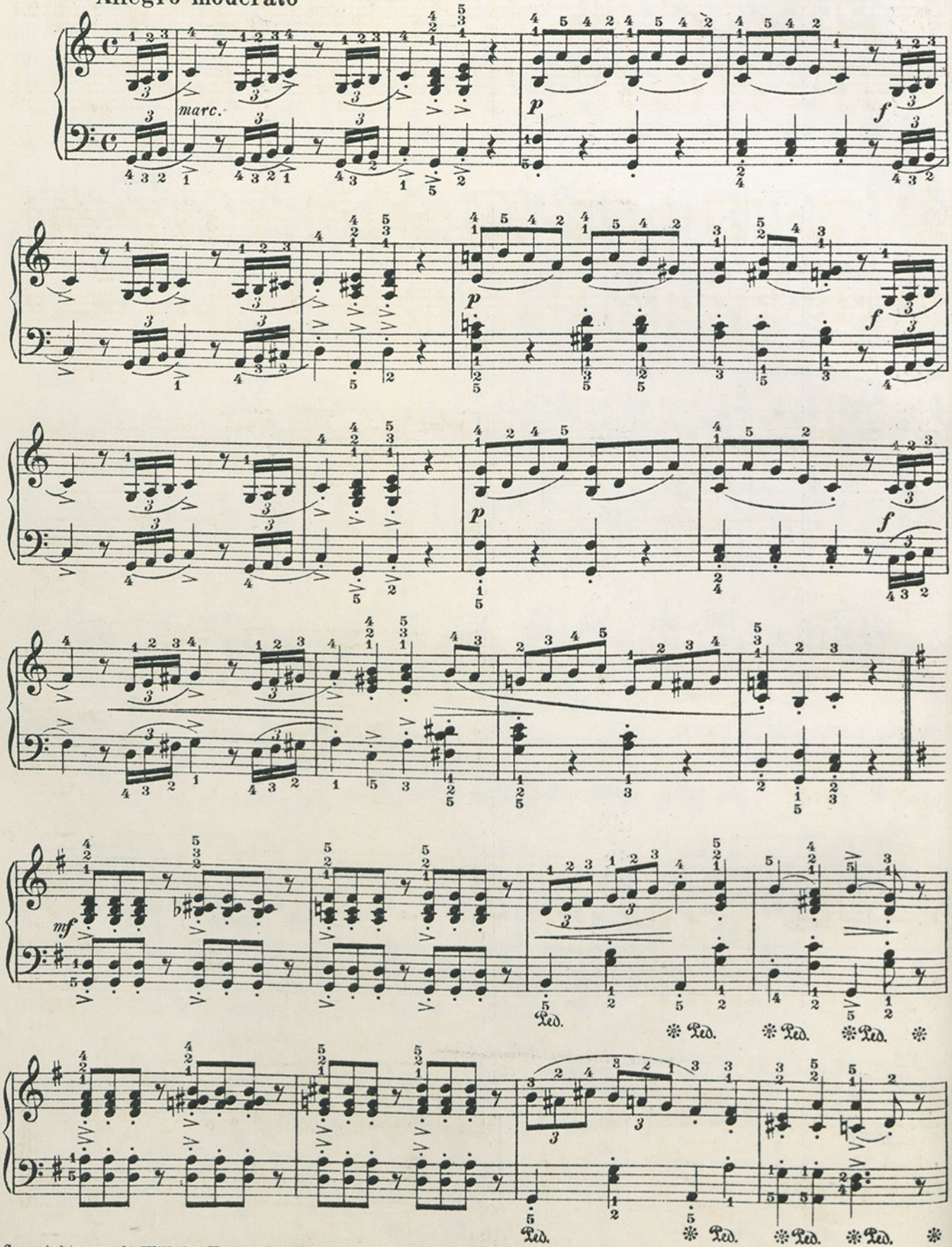


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

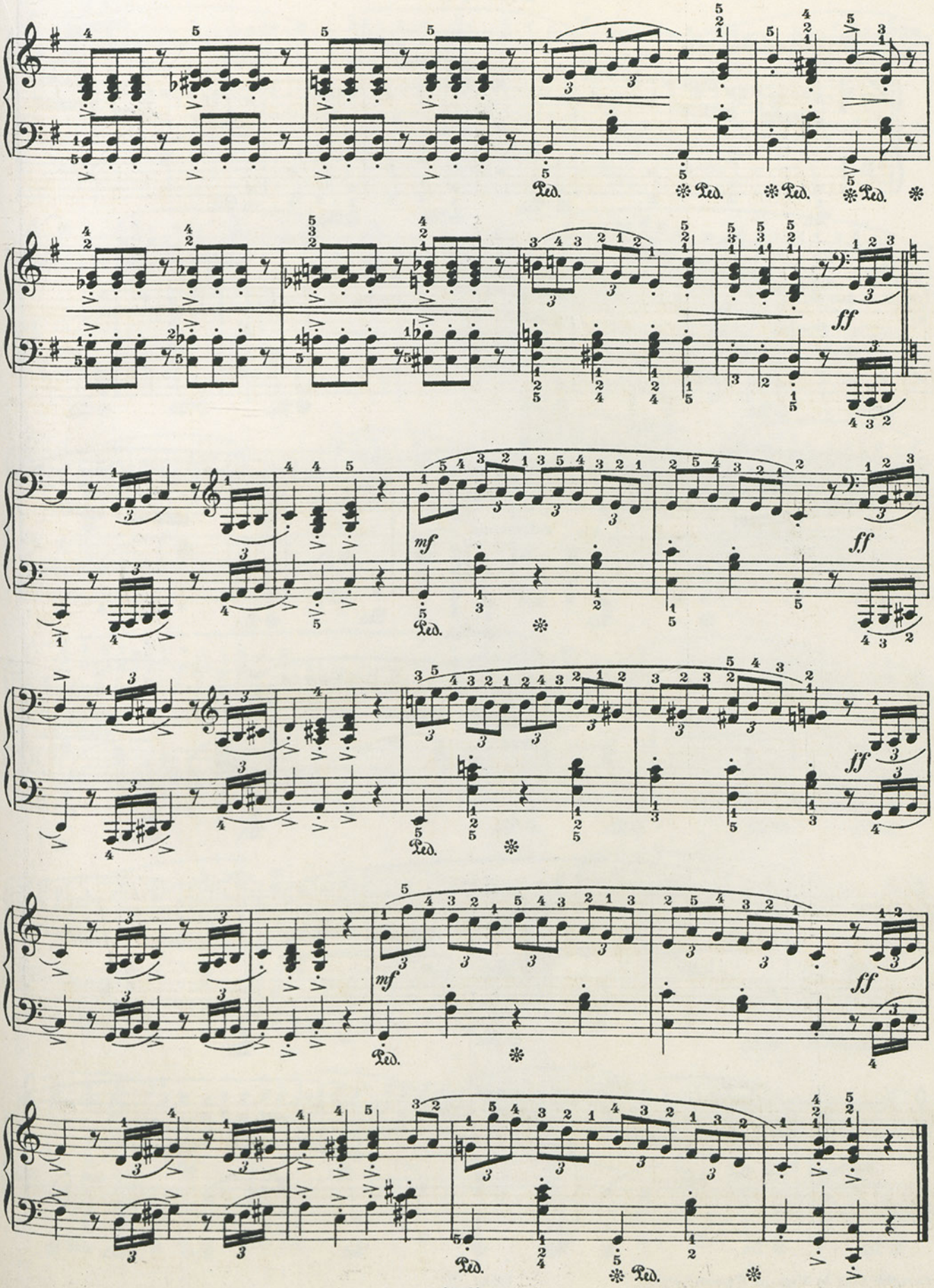

p
f
f
dim.
rallent.
a tempo
p
cresc.
f ritard.

Nr. 38

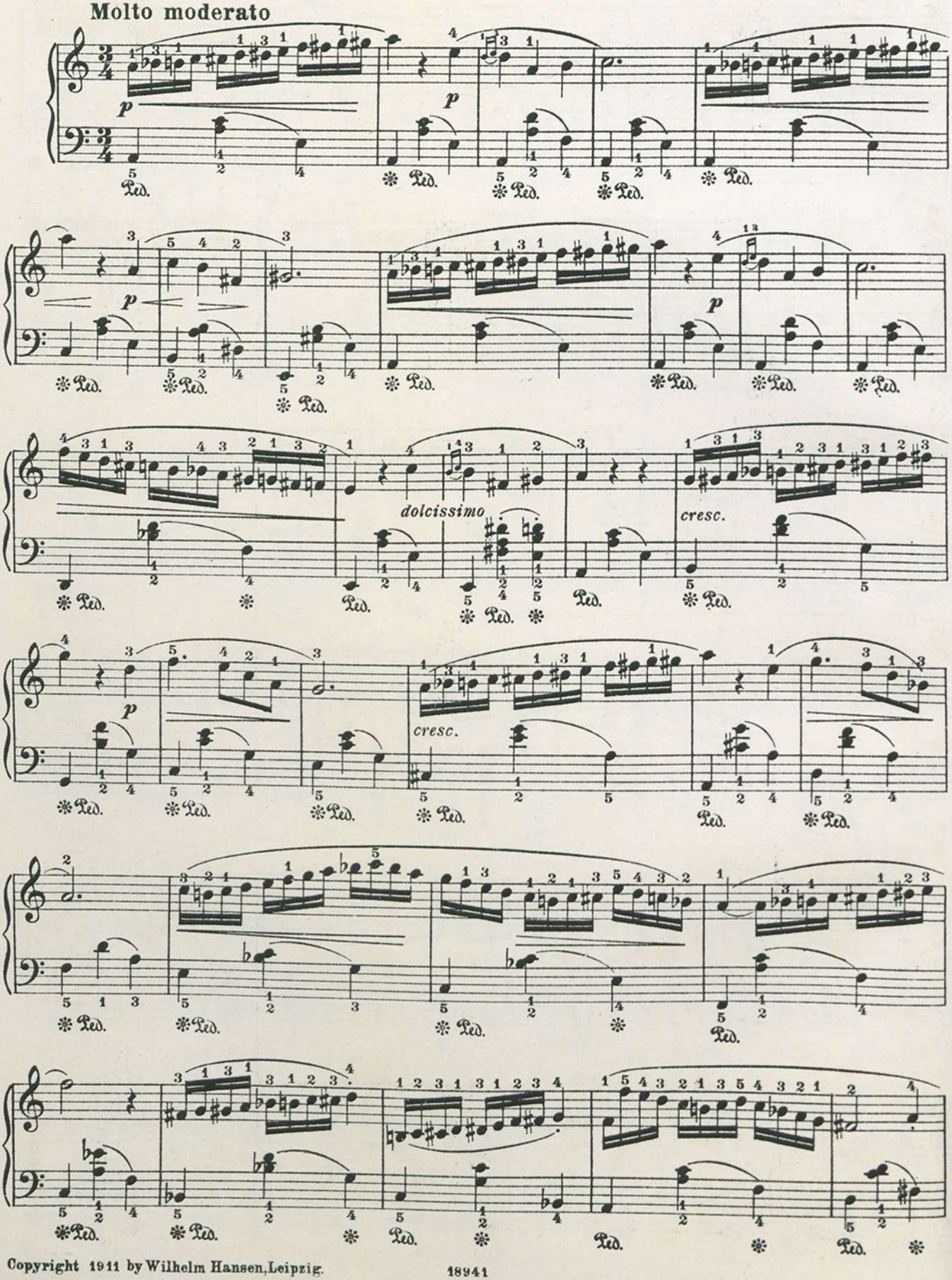
Allegro moderato



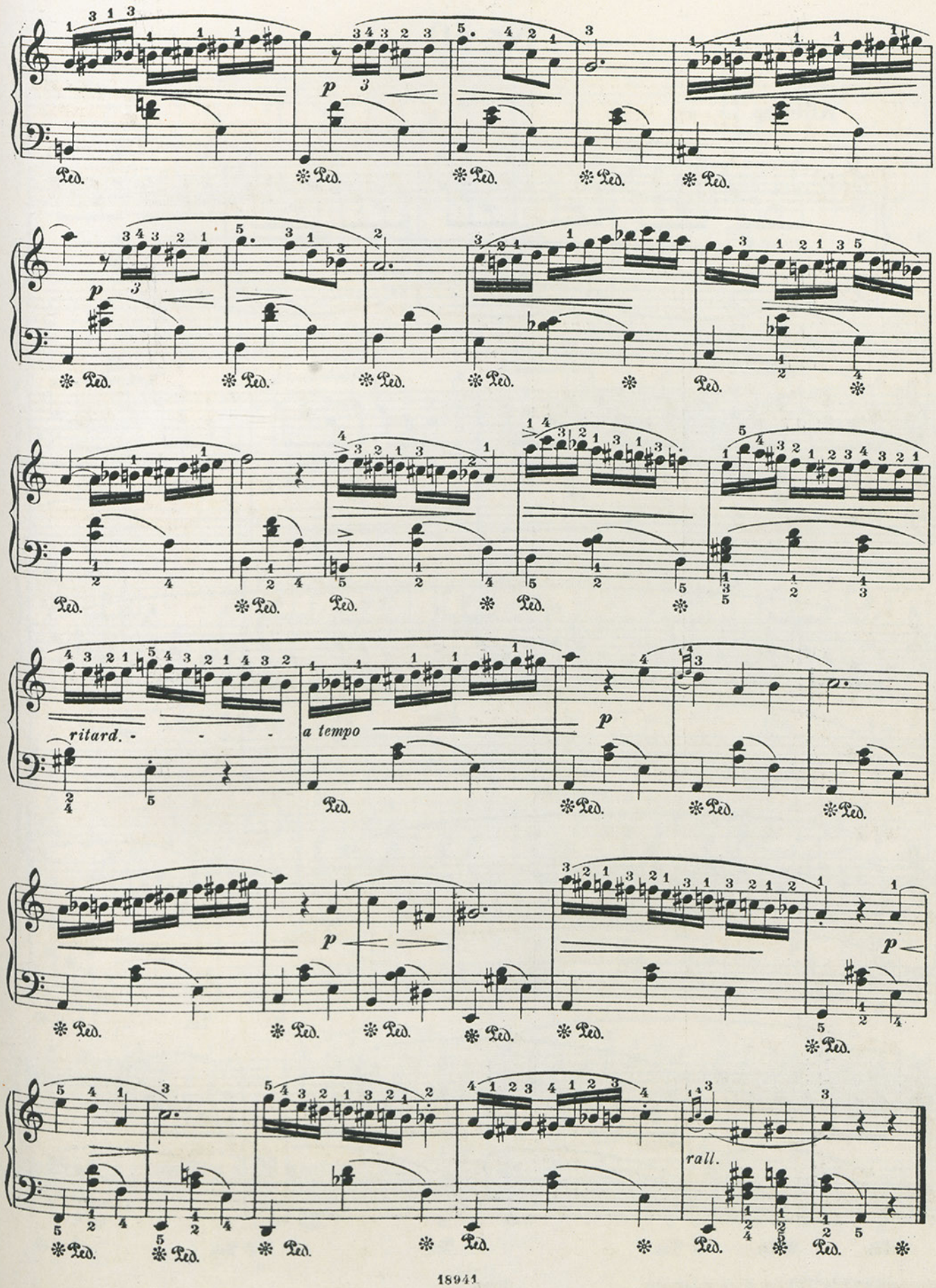
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


Ped.
ff
mf
ff
mf
ff
Ped.

Nr. 39

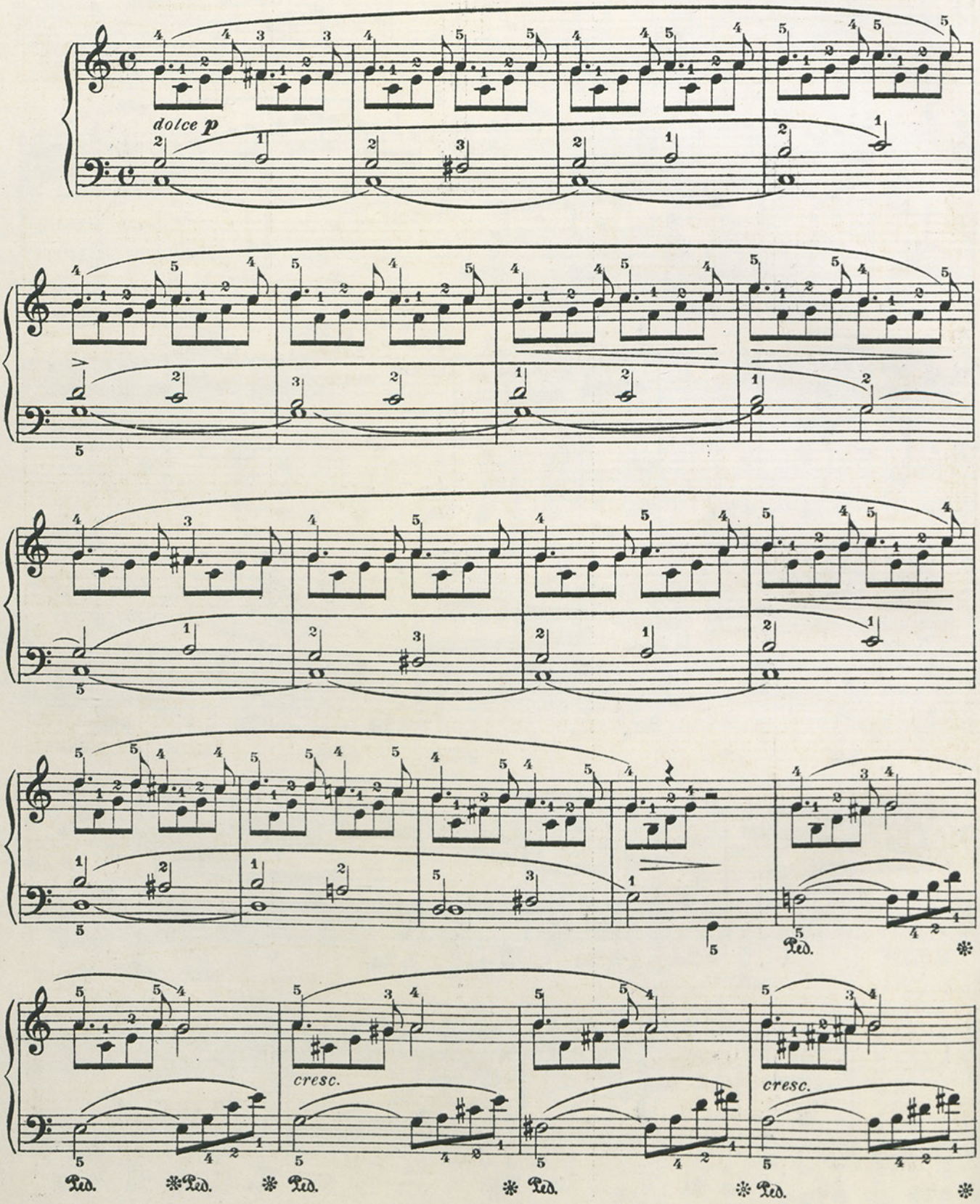


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

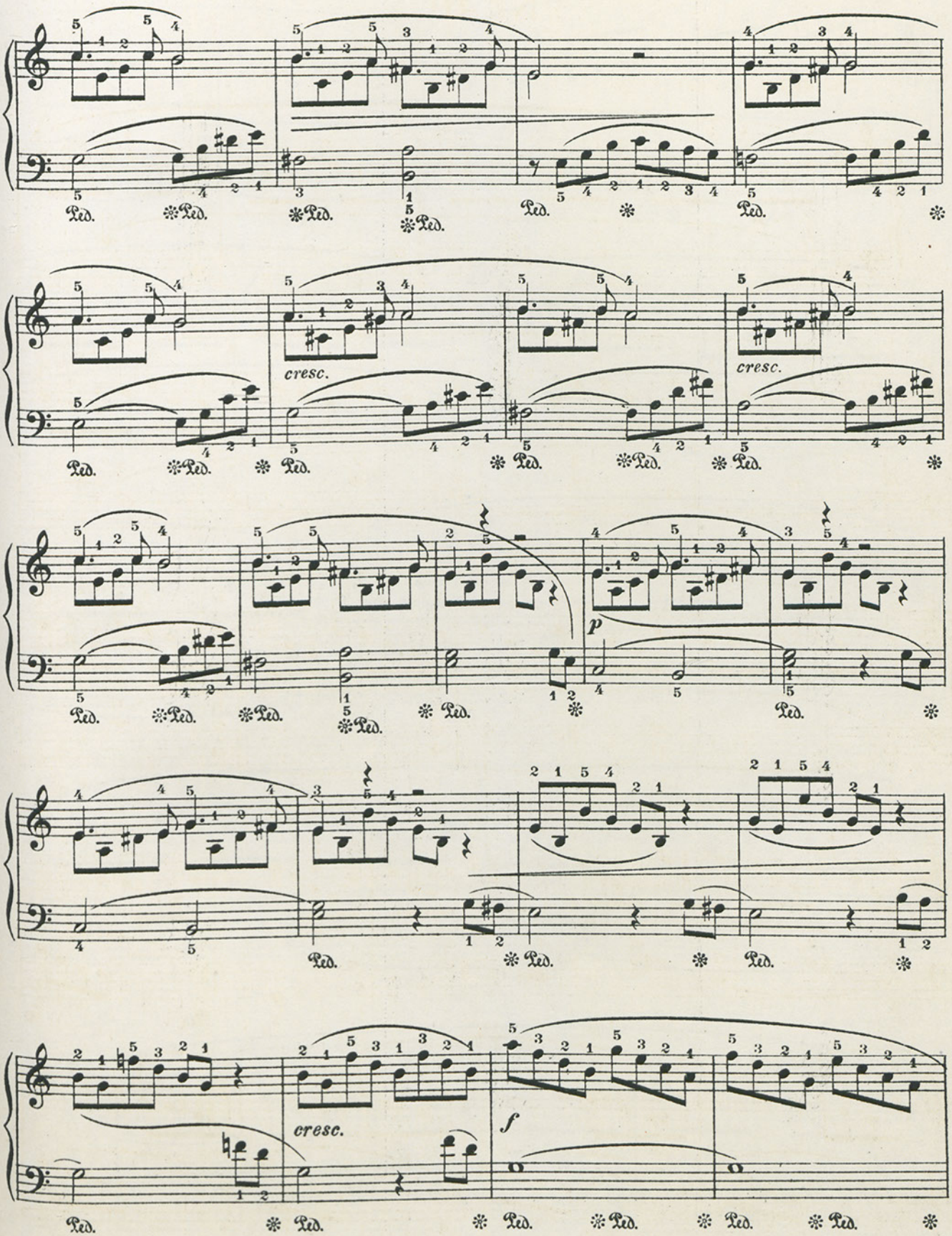

p
ritard.
a tempo
p
rall.

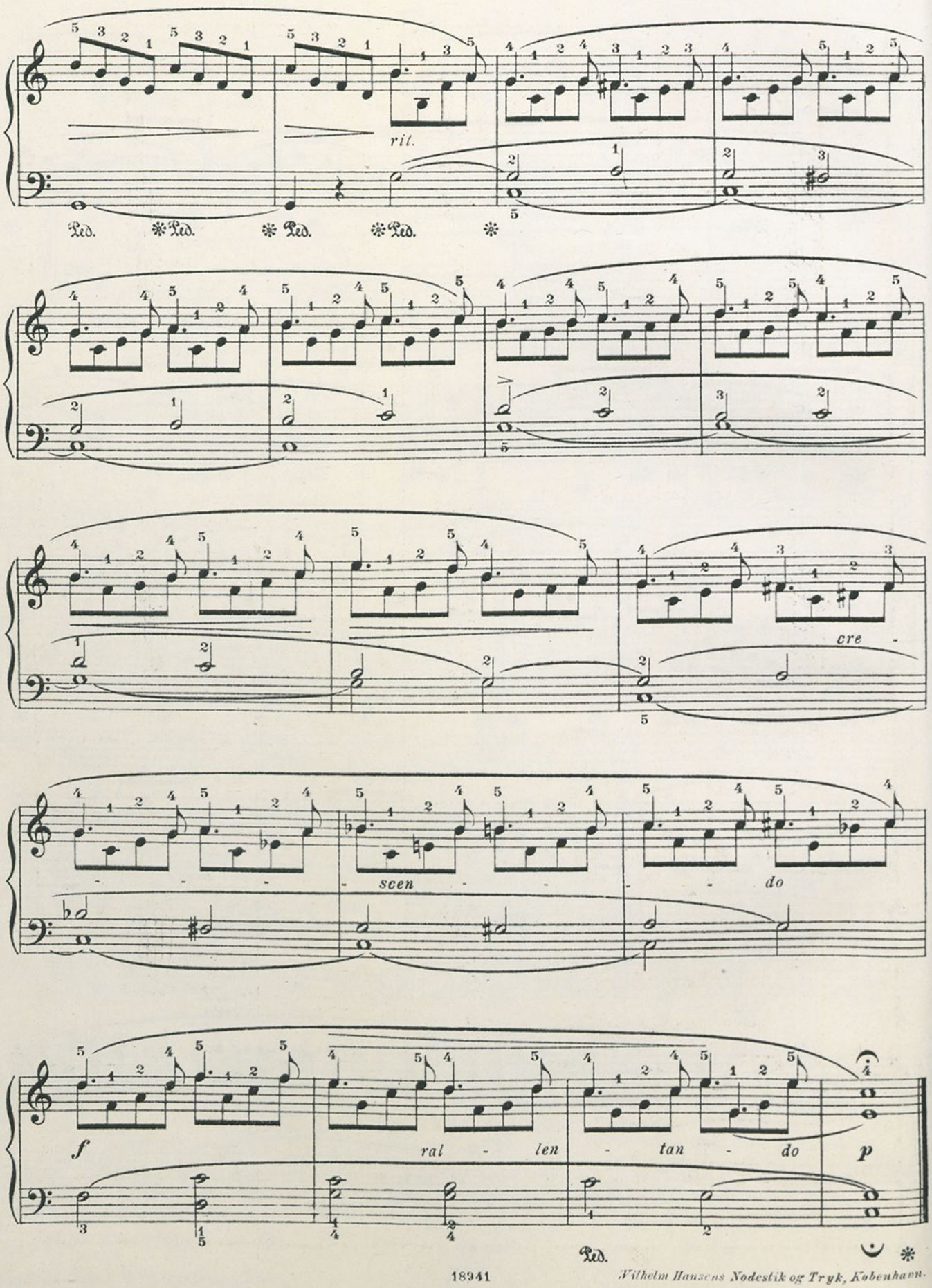
Nr. 40

Allegro (𝅗𝅥. = 69)



Copyright 1898 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


cresc.
cresc.
p
cresc.
f



18941

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, København.

Klavier zu 2 Händen.

Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth*.
(Fortsetzung.)
— Op. 22. 10 Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo).
84-85 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 25. 10 poetische Etüden.
86-87 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 26. 8 Studien.
169-170 — Heft 1, 2 . . . . . je
379 — Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke) . . . . Wiegenlied. Tanz der Schwarzelfen. Mailied. Heinzelmännchen. Im Frühling.
1395 — Terzenskalen . . . . . .
1316 **Neupert-Friedman.** 33 Ausgewählte Etüden .
Niemann, Walter. Op. 24, Sonatinen.
1465 — Nr. 1. C-dur . . . . . .
1466 — „ 2. A-moll . . . . . .
1467 — „ 3. D-dur . . . . . .
1511 **Nielsen, Carl.** Op. 3, Fünf Klavierstücke . . .
1427 **Oesten-Niemann.** Op. 65, Kinderträume (Childhood's Dreams). Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann* . . . . . Der Hirtenknabe. Der Seiltänzer. Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Die Schlittenfahrt.
377 **Orth.** Op. 9, Trois études d'Octaves . . . . .
968 — Op. 18, Cinq nouvelles études d'octaves . .
Otterström. Konzert-Etüden.
1157 — I. Des-dur [Passagen] . . . . . .
1158 — II. A-dur [Terzen] . . . . . .
1159 — III. Fis-moll [Passagen] . . . . . .
1160 — IV. G-moll [Sexten] . . . . . .
1161 — V. E-dur [Oktaven] . . . . . .
1162 — VI. E-moll [verschiedene Doppelgriffe] . .
OUVERTUREN.
985 — **Boieldieu: Calif von Bagdad** . . . . . .
979 — **Herold: Zampa** . . . . . .
980 — **Mozart: Figaro** . . . . . .
983 — **Nicolai: Lustige Weiber von Windsor** . .
982 — **Reissiger: Felsenmühle** . . . . . .
984 — **Wallace: Maritana** . . . . . .
981 a — **Weber: Jubel-Ouverture** . . . . . .
986 — „ : Freischütz . . . . . .
1463 **Paganini-Zadora.** Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen . . . .
Palmgren. Op. 28, Jugend. (6 lyrische Klavierstücke).
1244 — Nr. 1. Präludium . . . . . .
1245 — „ 2. Die Schatteninsel . . . . . .
1246 — „ 3. Märchen . . . . . .
1247 — „ 4. Die Mutter singt . . . . . .
1248 — „ 5. Der Schwan . . . . . .
1249 — „ 6. Reigen . . . . . .
1365 — Op. 31, Finnische Rhythmen (Skizzen) . . .
665 **Plaidy.** Technische Studien . . . . . .
Raff. Op. 204, Suite.
205 — Nr. 1. Prélude . . . . . .
206 — „ 2. Sarabande . . . . . .
207 — „ 3. Rigaudon . . . . . .
208 — „ 4. Menuet . . . . . .
209 — „ 5. Air . . . . . .
210 — „ 6. Tambourin . . . . . .
134 **Rosenhoff.** Kleine Studien für das Pedalspiel . — 13. Auflage. —
203 **Rubinstein.** Op. 3, Deux Mélodies . . . . . (F-dur. H-dur.)

RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
Eine Samlung von 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestellt und revidiert von Professor *Adolf Ruthardt*.
1432 — Heft I . . . . . *Gebauer:* Beeile dich! *Horwath:* Lied des kleinen Schützen. *Gebauer:* Sommerabend. *Ch. Godard:* Mélodie russe. Erinnerung. Hirtenleben. *Strelezki:* Auf dem Spielplatze. *E. Horneman:* Die Spanierin. Frühling. Der Schmetterling. Das Spinnrad. *E. Haberbier:* Karneval in Venedig. „Roselil und ihre Mutter", dänisches Volkslied. Thüringer Volkslied. *Burgmüller:* Ballade. *Neupert:* Tanz der Schwarzelfen. *C. H. Glass:* Matrosenlied. *Tschaikowsky:* Volkslied (Russischer Tanz). Italienisches Liedchen. Polka. *Ch. Mayer:* Tarantella. *Adolf Ruthardt:* Morgenwanderung. *Carl Nielsen:* Puppenmarsch. *Schubert:* Walzer aus Rosamunde. *Per Winge:* Kindertanz. *Ravnkilde:* Bauerntanz. An der Quelle. Das erste Lied. *Ludvig Schytte:* Die Tänzerin. Sommernacht.
1433 — Heft II . . . . . *Ludvig Schytte:* Der Toreador. In der Mühle. Wiegenlied. *Mendelssohn:* Auf Flügeln des Gesanges. Lied ohne Worte. *Schumann:* Abendlied. Kleine Studie. *Rubinstein:* Melodie. *Anton Rée:* Die Trompete. *Grieg:* Springtanz. Halling. Baadn-Laat. *Förster:* Die Post kommt. Immer lustig. Gavotte. *Finl Henriques:* Norwegisches Menuett. Irrlichter. *Jørgen Malling:* Menuett.

Klavier zu 2 Händen.

RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
— Heft II. (Fortsetzung).
Jørgen Malling: Bauerntanz. *Emil Sjögren:* Legende. *Hartmann:* Novellette. *Sinding:* Mélodie mignonne. Sehnsucht. *Wiel-Lange:* Weihnachtsglocken. Märchen. *Fr. Rung:* Menuett. *Ad. Jensen:* Ungarisch. *Gade:* Die Brieftaube.
Sandby. „Danish Songs".
1378 — „Roselil" . . . . . .
1416 — „Svialin og Hrafninn" . . . . . .
1417 — „Elverhøj" . . . . . .
1418 — „Gangerpilten" . . . . . .
1419 — „Valravnen" . . . . . .
1420 — „Agnete og Havmanden" . . . . . .
231 **Schmitt, Aloys.** Op. 16, Exercises préparatoires . . . . . .
Schubert-Bischoff. Ausgewählte Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragergänzungen versehen von Dr. *Hans Bischoff*.
743 — Op. 15, Fantasie (Wanderer) . . . . . .
744 — „ 42, Sonate (A-moll) . . . . . .
745 — „ 78, Fantasie oder Sonate . . . . . .
746 — „ 90, Vier Impromptus . . . . . .
747 — „ 94, Moments musicaux . . . . . .
748 — „ 142, Vier Impromptus . . . . . .
411 **Schubert-Neupert.** Impromptus und Moments musicaux . . . . . .
1464 **Schubert-Zadora.** Lachen und Weinen für das Clavier gesetzt . . . . . .
1083 **Schumann.** Op. 6, Die Davidsbündler . . . . .
842 — Op. 9, Carnaval (Scènes mignonnes). **Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz von *Edmund Neupert*** . . . . . Préambule. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Coquette. Réplique. Sphinxes. Papillons. Lettres dansantes (A. S. C. H. — S. C. H. A.). Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance. Pantalon et Colombine. Valse allemande. Paganini. Aveu. Promenade. Pause. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins.
794 — Op. 124, Albumblätter, 20 Klavierstücke . . Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Fantasietanz. Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Kanon. Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer. Schlummerlied. Elfe. Botschaft. Fantasiestück.
1462 **Schumann-Niemann.** Op. 68, Album für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1410 **Schytte.** Op. 3, Fünf Charakterstücke . . . . . Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
1018 — Op. 3 Nr. 2. Impromptu . . . . . .
— „ 8, Zehn musikalische Miniaturbilder.
321 — Heft I . . . . . Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
322 — Heft II . . . . . Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
— Op. 75, Melodische Spezial-Etüden.
150 — Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . . .
151 — „ 2. Triller und Tremolo . . . . . .
152 — „ 3. Oktaven . . . . . .
153 — „ 4. Ablösen beider Hände . . . . . .
154 — „ 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . . .
155 — „ 6. Legato und Staccato . . . . . .
156 — „ 7. Etüden für die linke Hand . . . . .
157 — „ 8. Terzen und Sexten . . . . . .
158 — „ 9. Akkordengriffe . . . . . .
159 — „ 10. Pedal-Etüden . . . . . .
— Op. 94, Musikalische Bilder für kleine Leute.
140 — Heft I . . . . . Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
141 — Heft II . . . . . Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
— Op. 95, Leichte charakteristische Etüden.
142 — Heft I . . . . . Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.
143 — Heft II . . . . . Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.
— Op. 96, Erzählungen und Märchen.
144 — Heft I . . . . . Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Guitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
145 — Heft II . . . . . Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.

WILHELM HANSEN
EDITION

№ 2736

SCHYTTE

Etuder - Studien

for Piano für Klavier

(EYVIND ALNÆS)

Hefte II. Heft II.

København & Leipzig
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag
Oslo
Norsk Musik-Forlag
Stockholm
A. B. Nordiska Musikförlaget

Printed in Denmark.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION

Etuder - Studien

for Piano

für Klavier

af

von

Ludvig Schytte

(Eyvind Alnæs)

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Propriété pour tous Pays
Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits de Représentation réservés

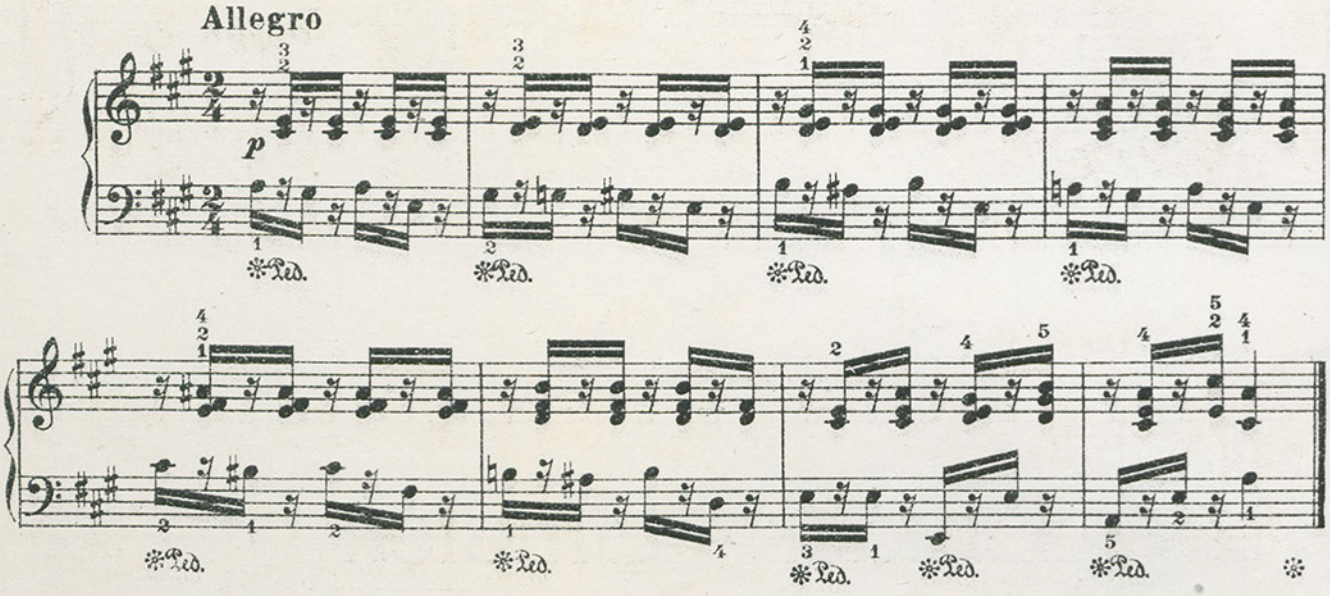
København & Leipzig
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag

Oslo
Norsk Musikforlag

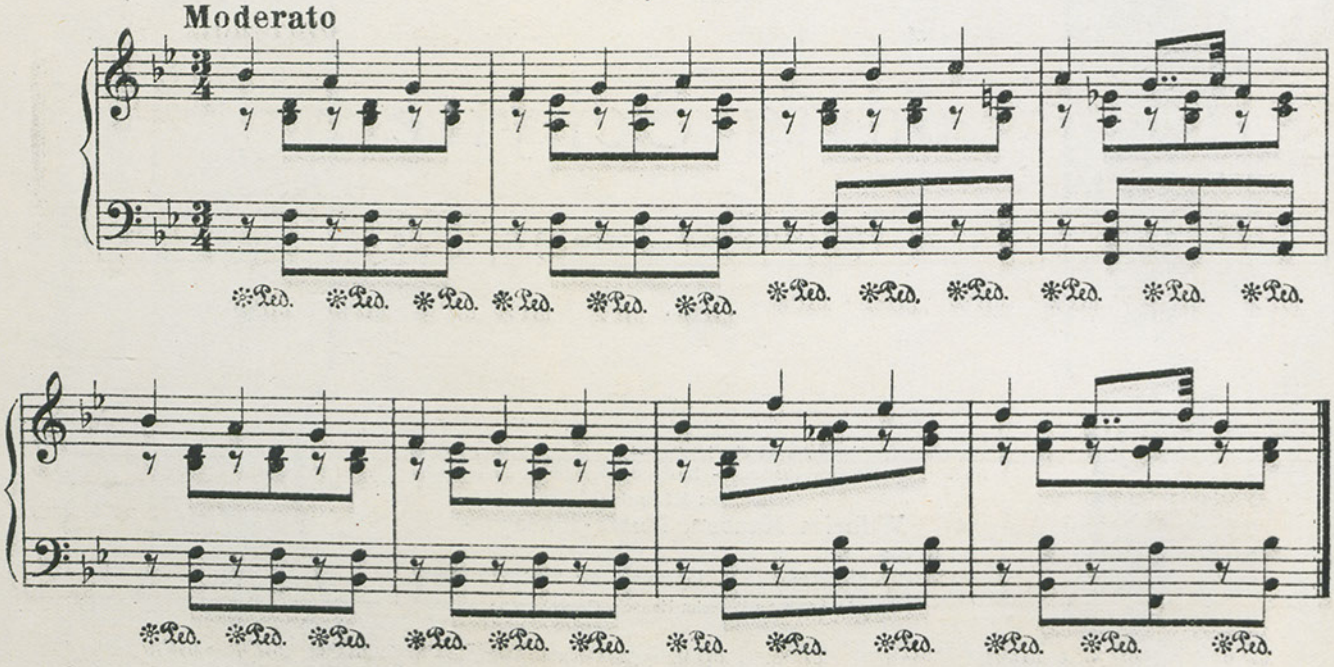
Stockholm
A. B. Nordiska Musikförlaget

Copyright 1928 by Wilhelm Hansen, Copenhagen

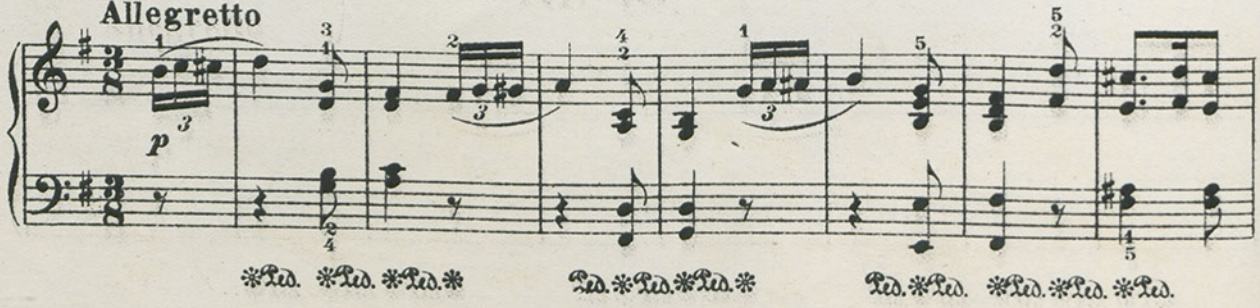
Nr. 41

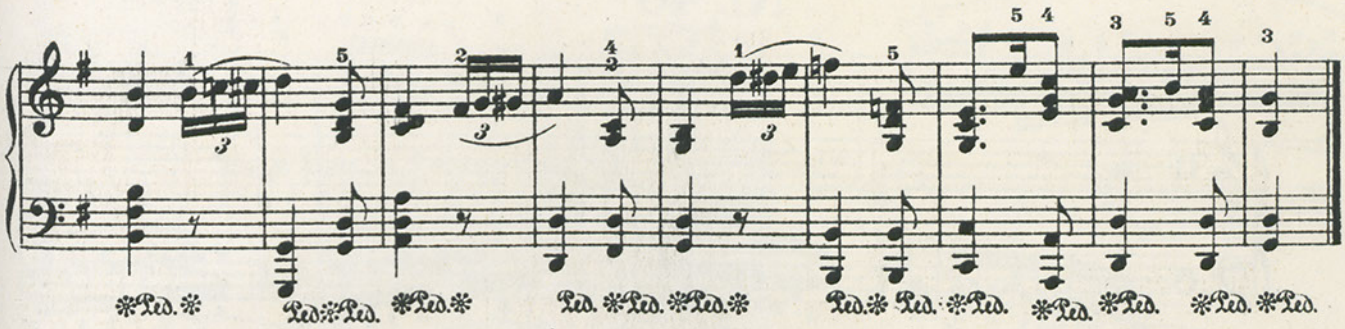


Nr. 42

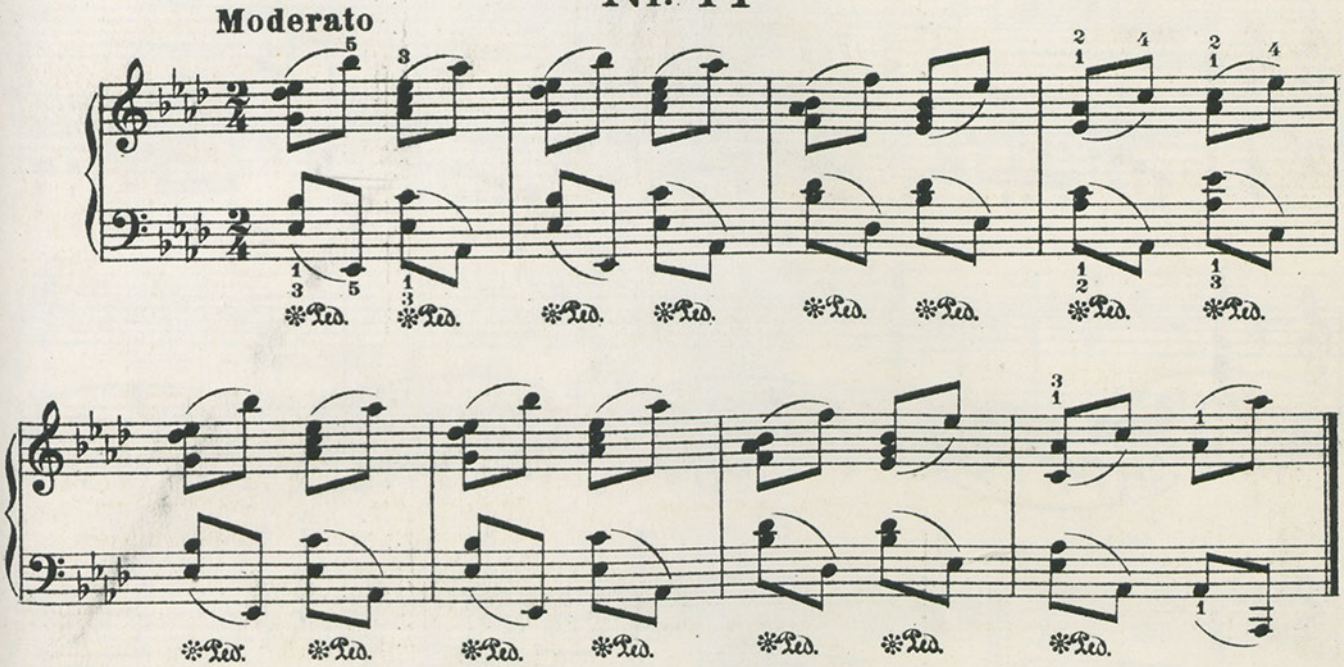


Nr. 43

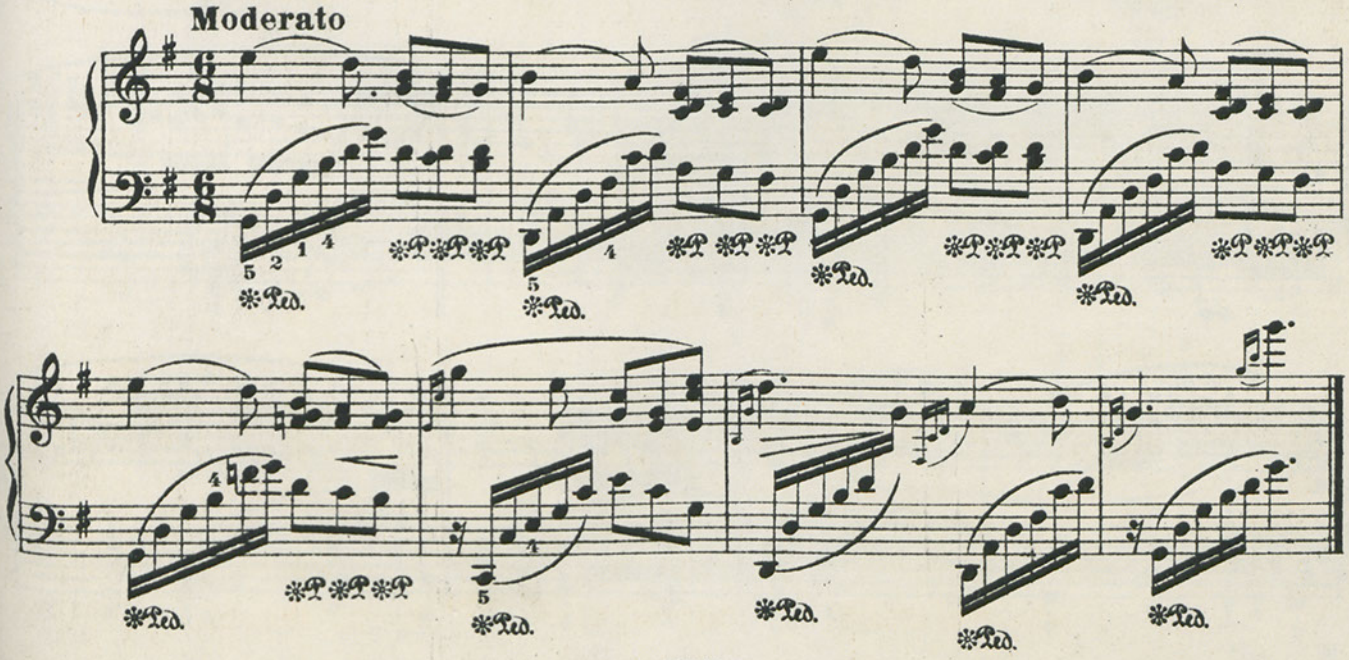




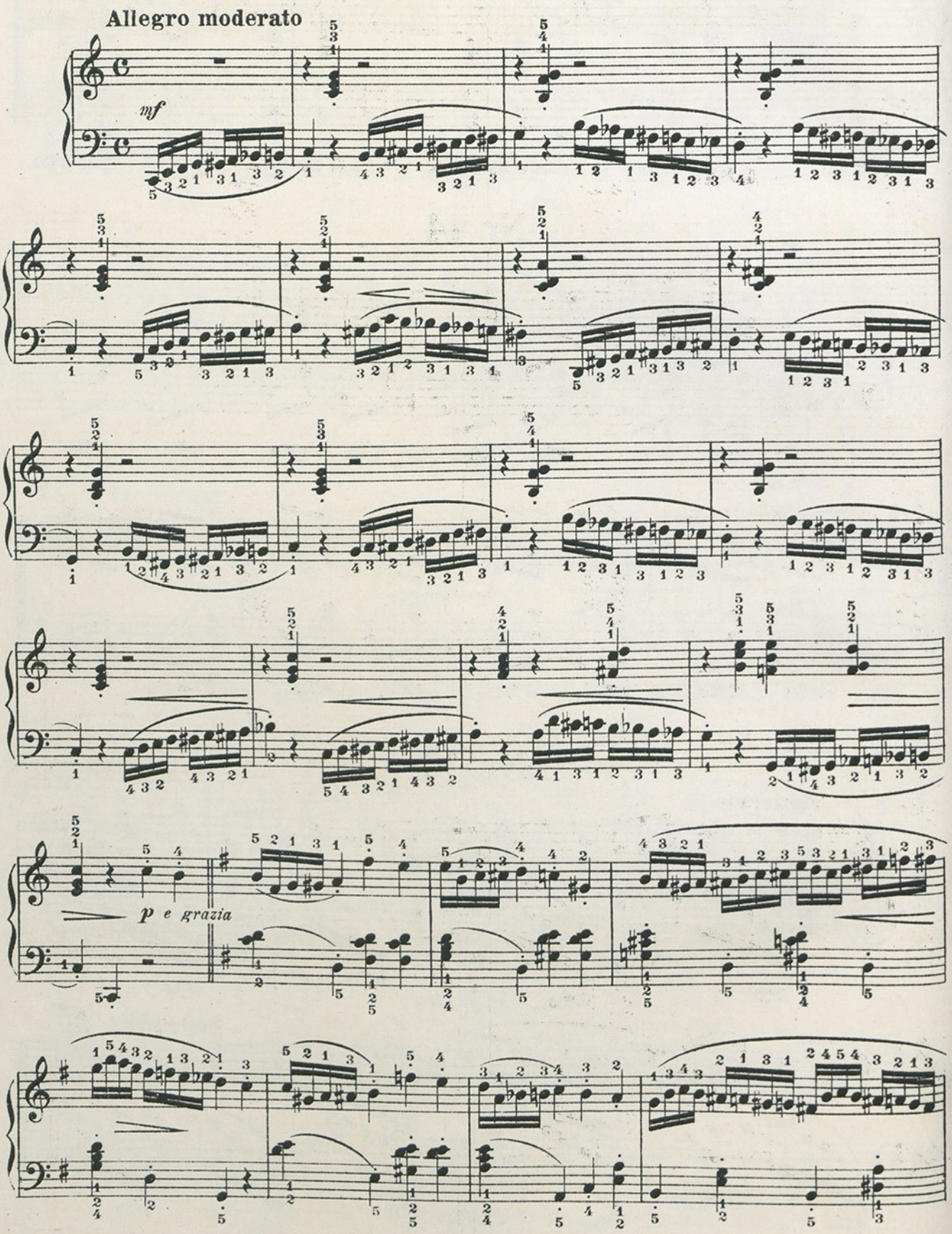
Nr. 44



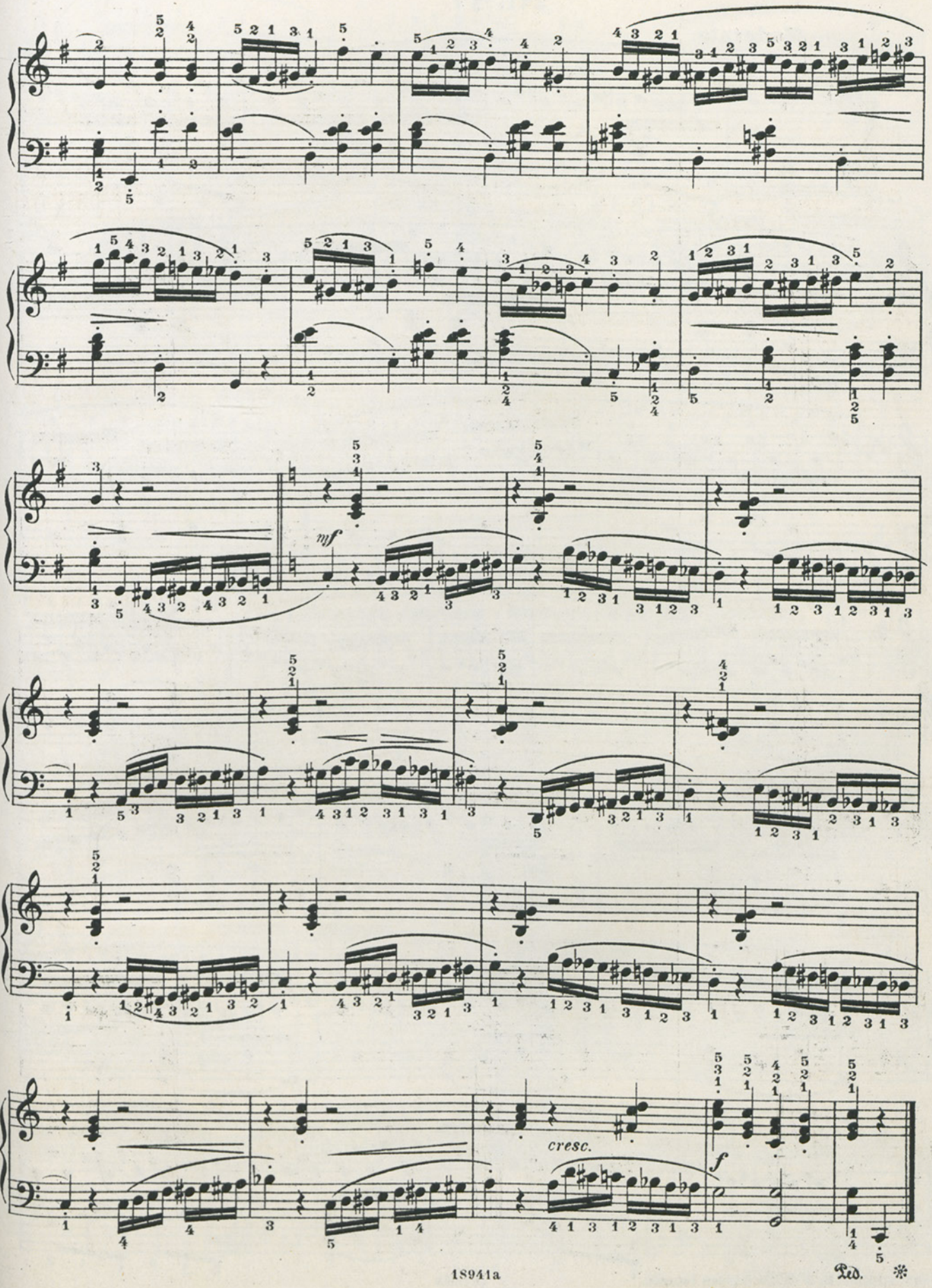
Nr. 45



Nr. 46

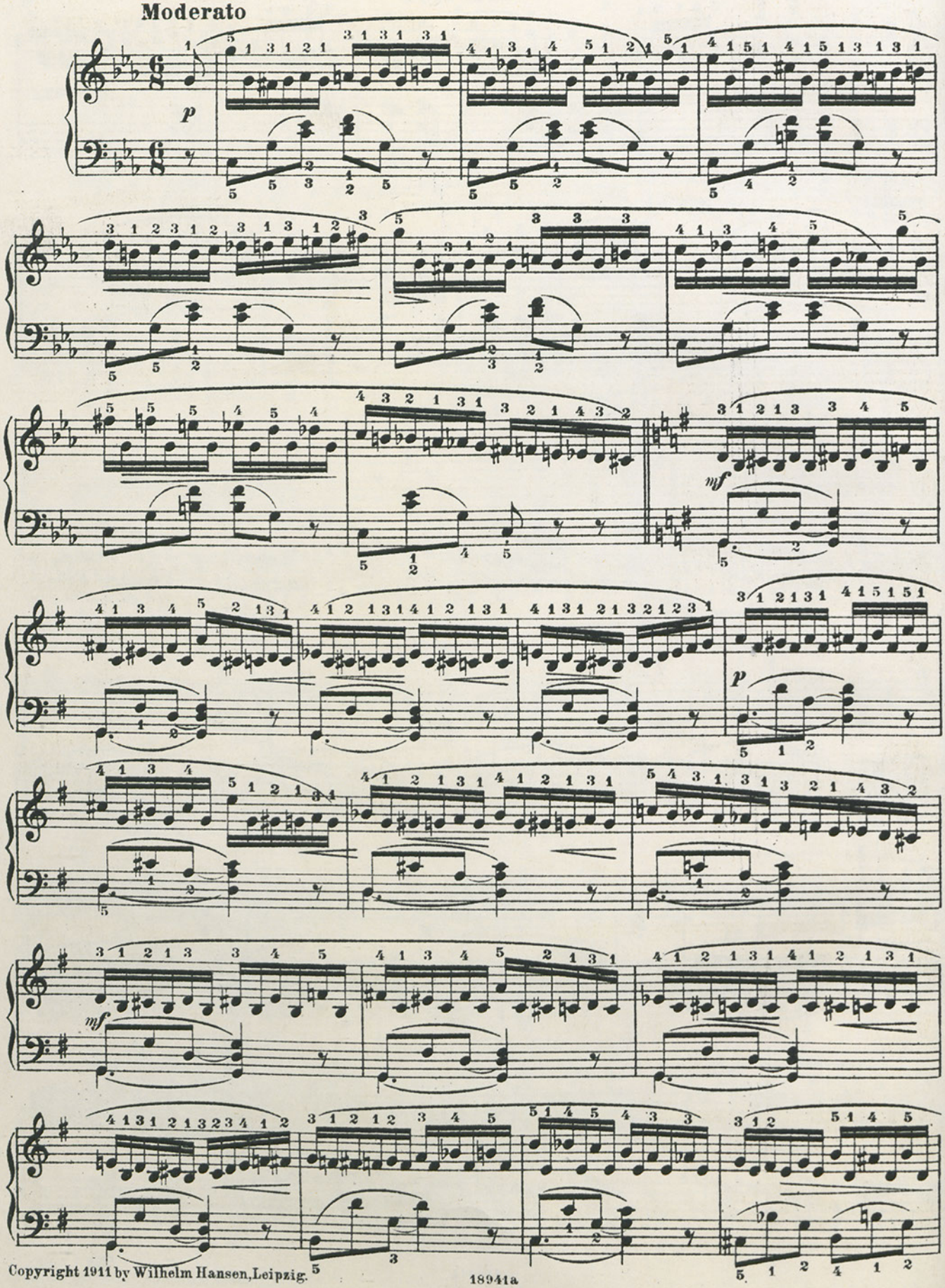


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

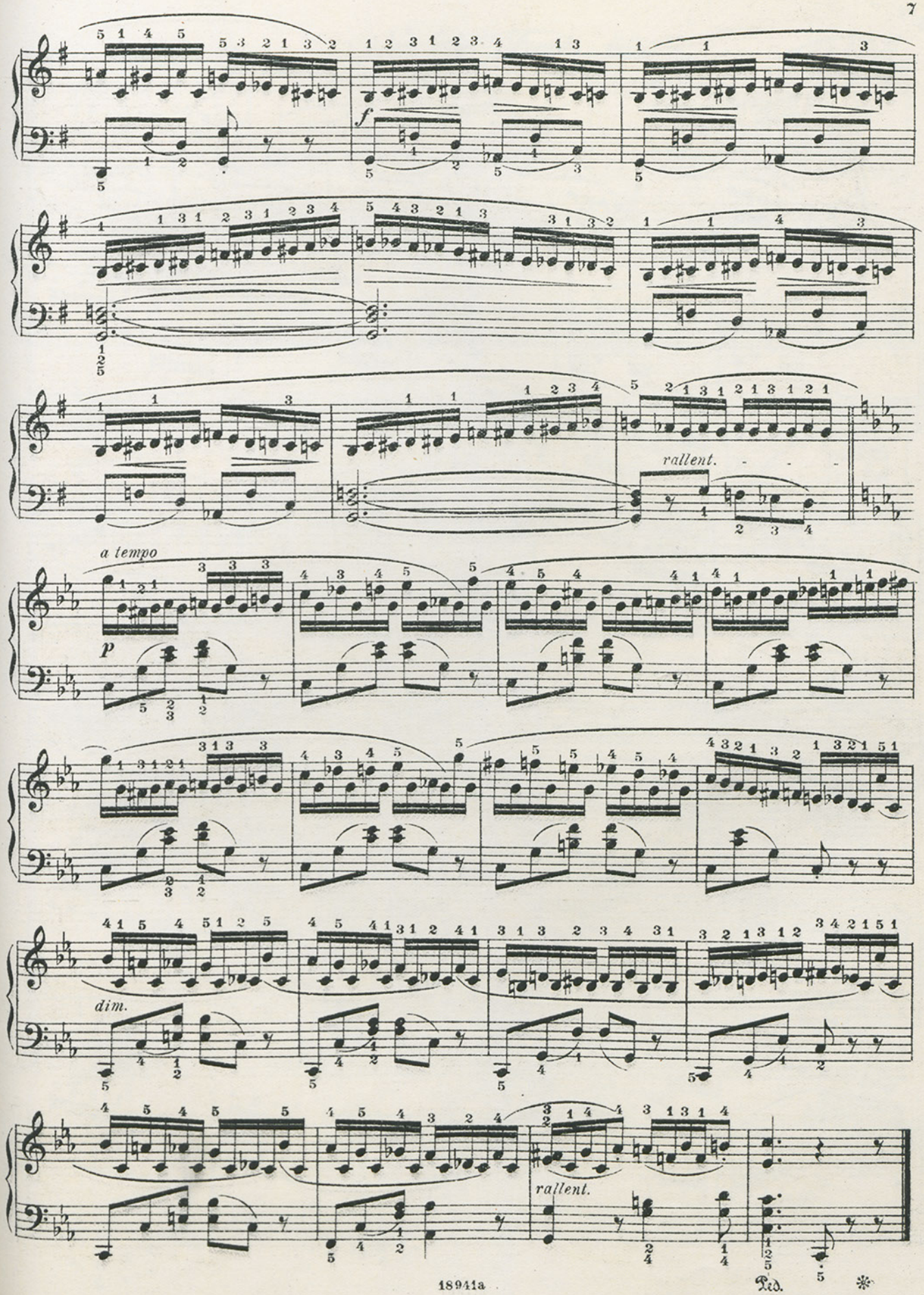

mf
cresc.
f
Ped.

Nr. 47

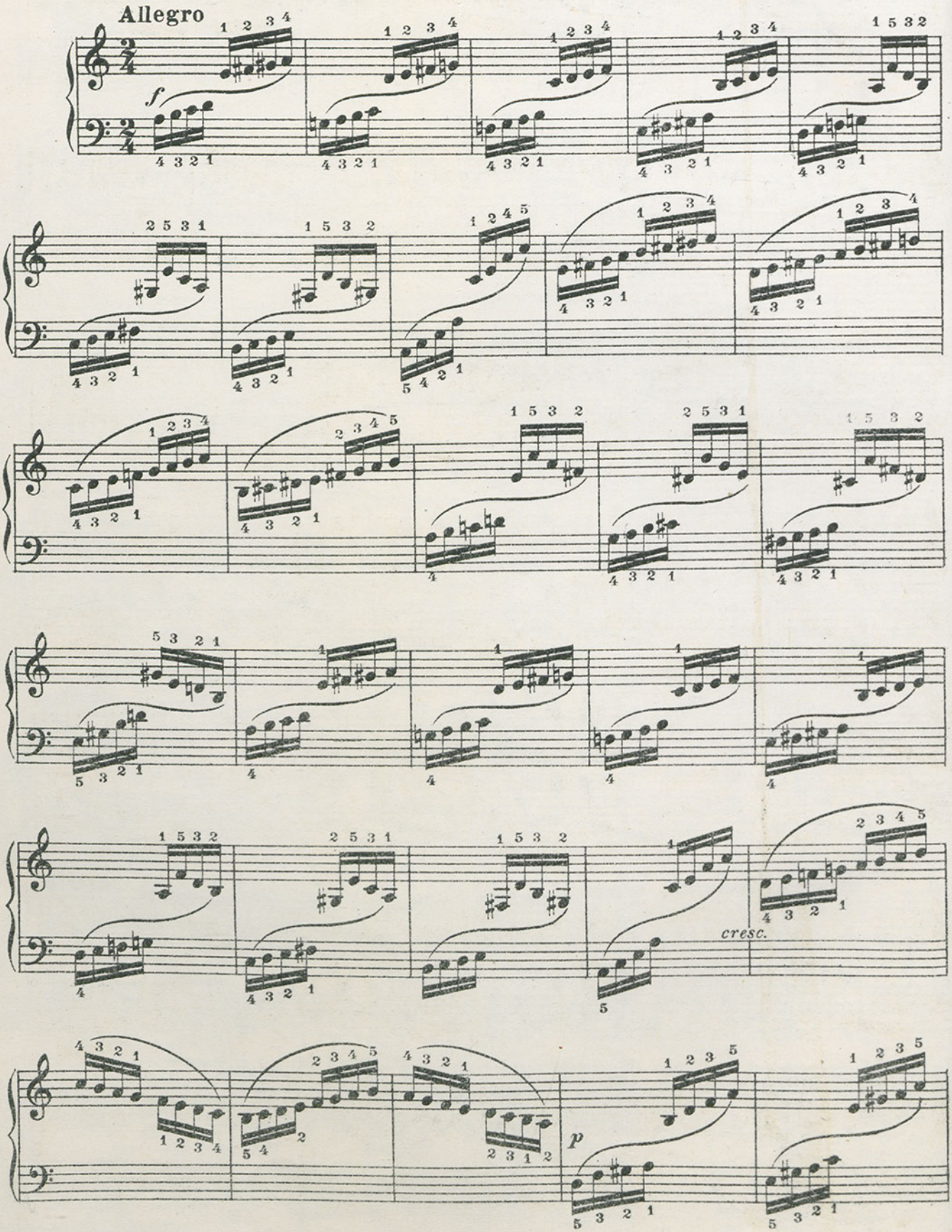
Moderato



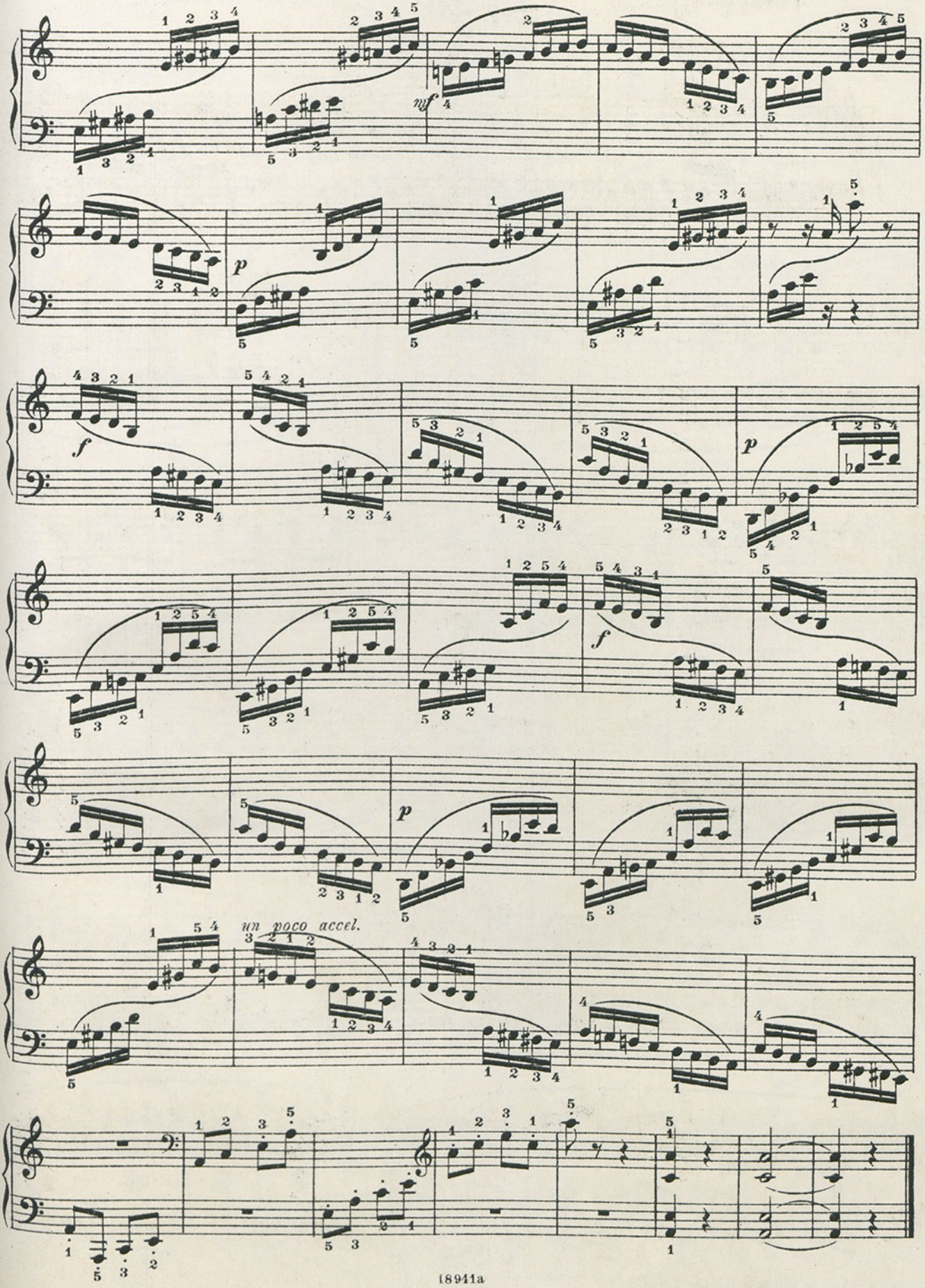
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


f
rallent.
a tempo
p
dim.
rallent.
Ped.

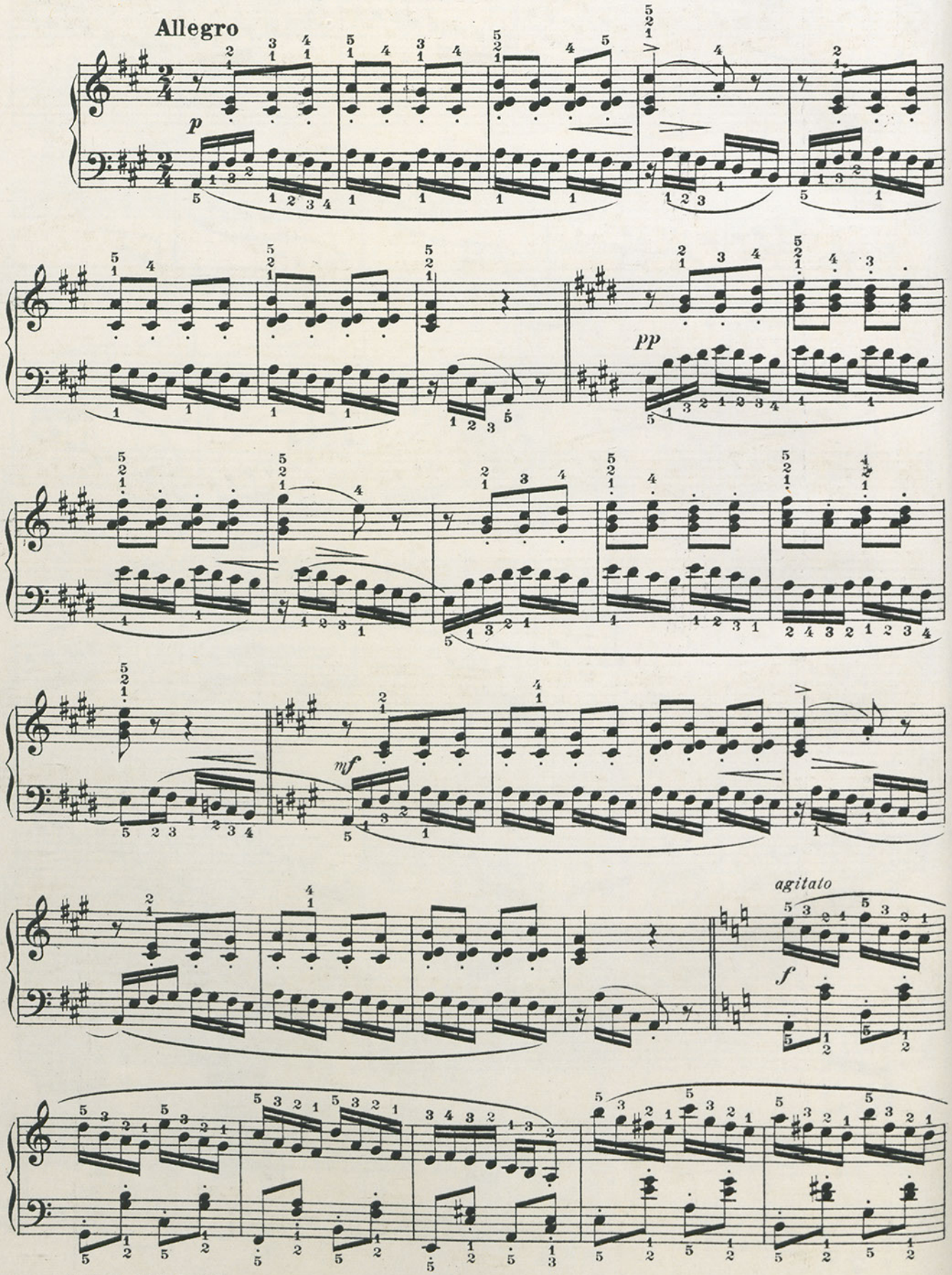
Nr. 48



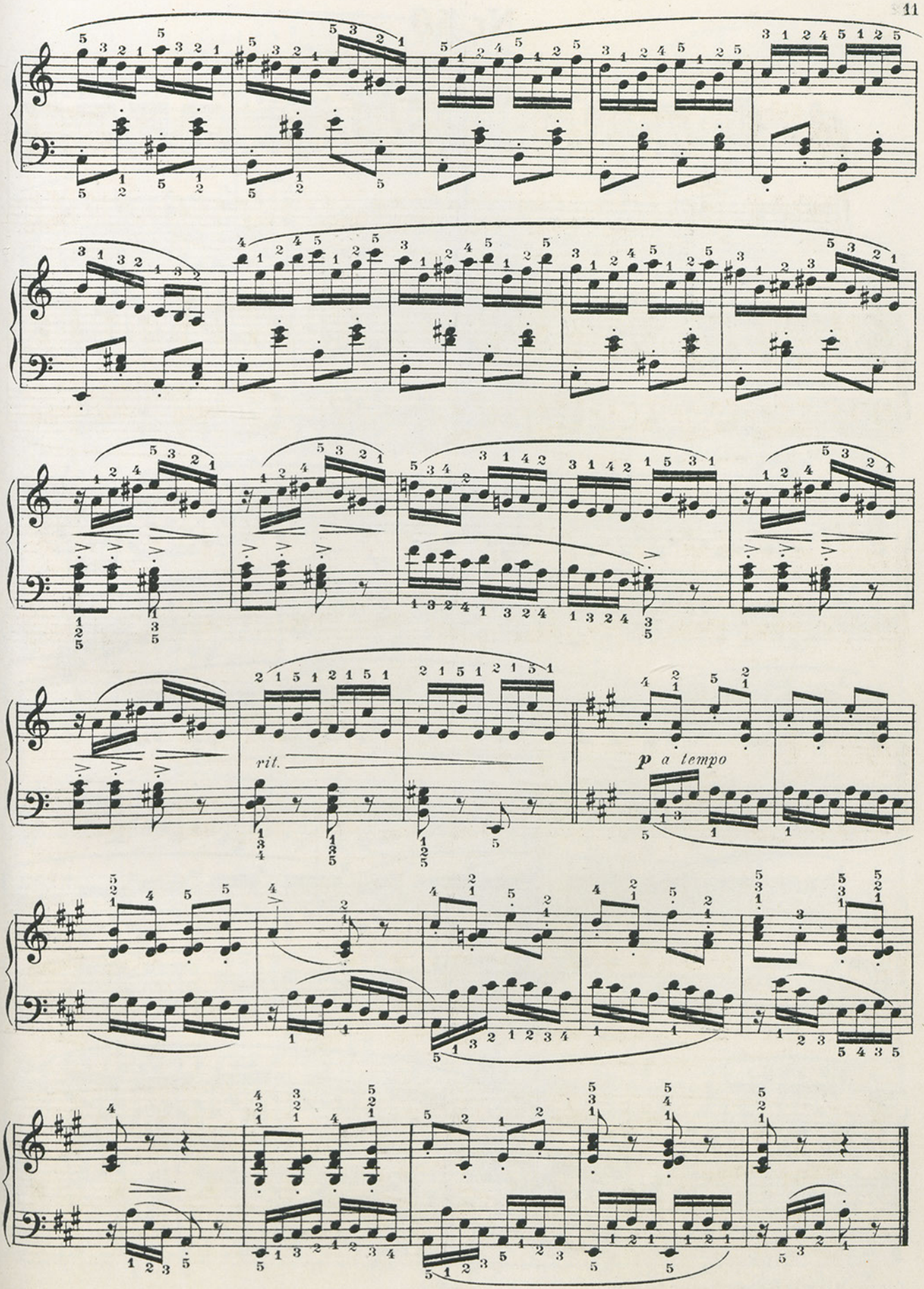
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


mf
p
f
p
f
p
un poco accel.

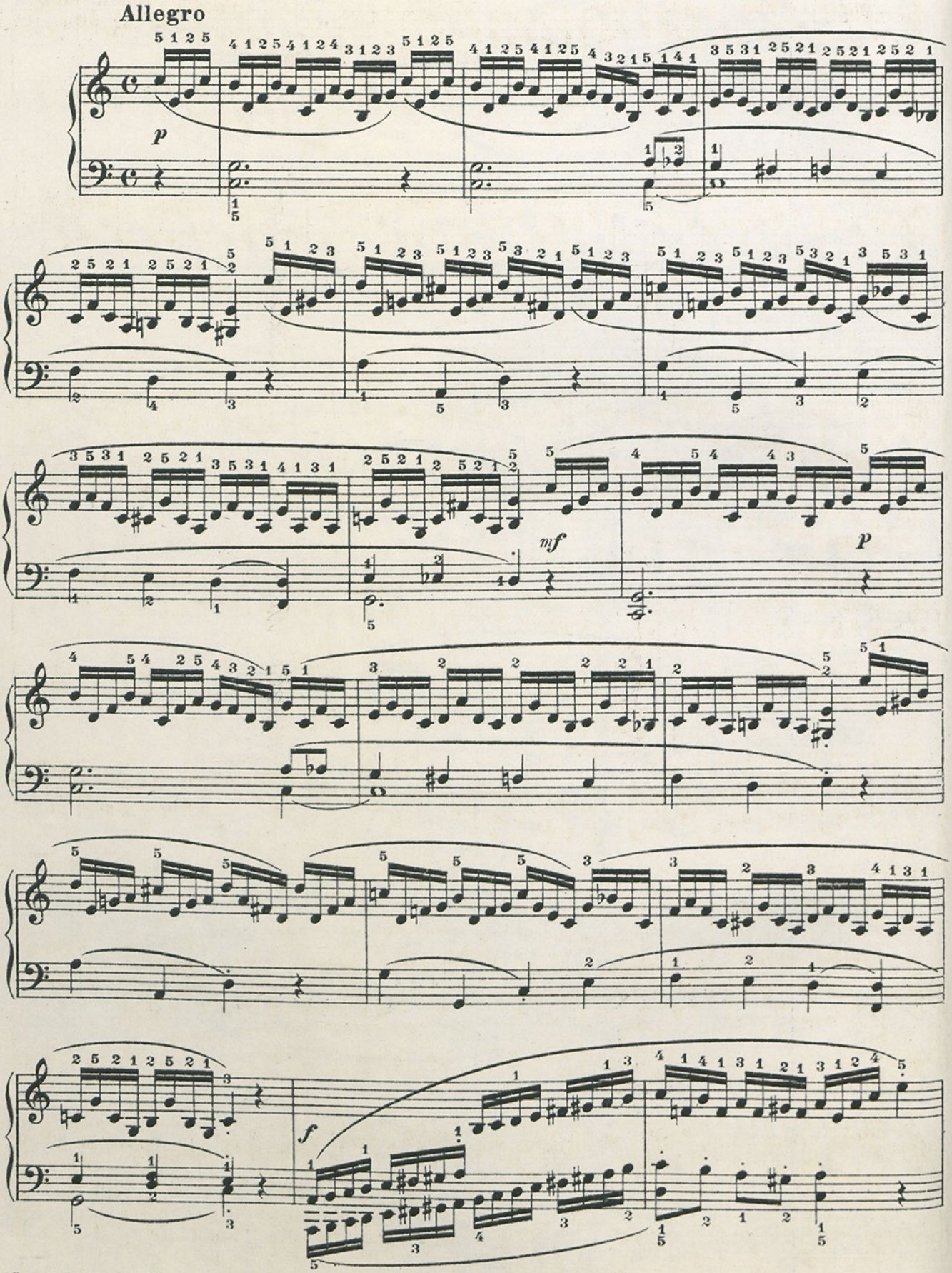
Nr. 49



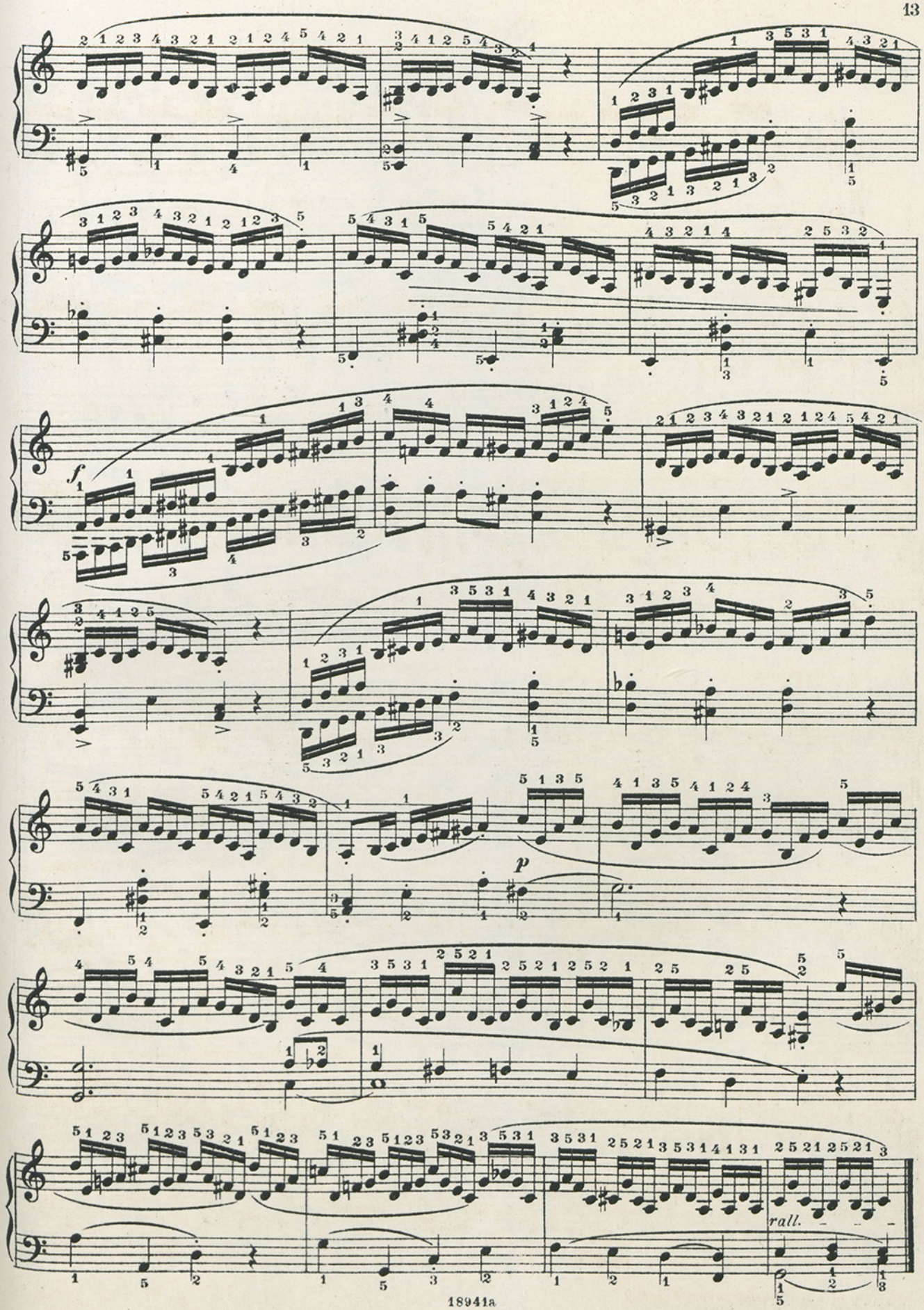
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


rit.
p a tempo

Nr. 50

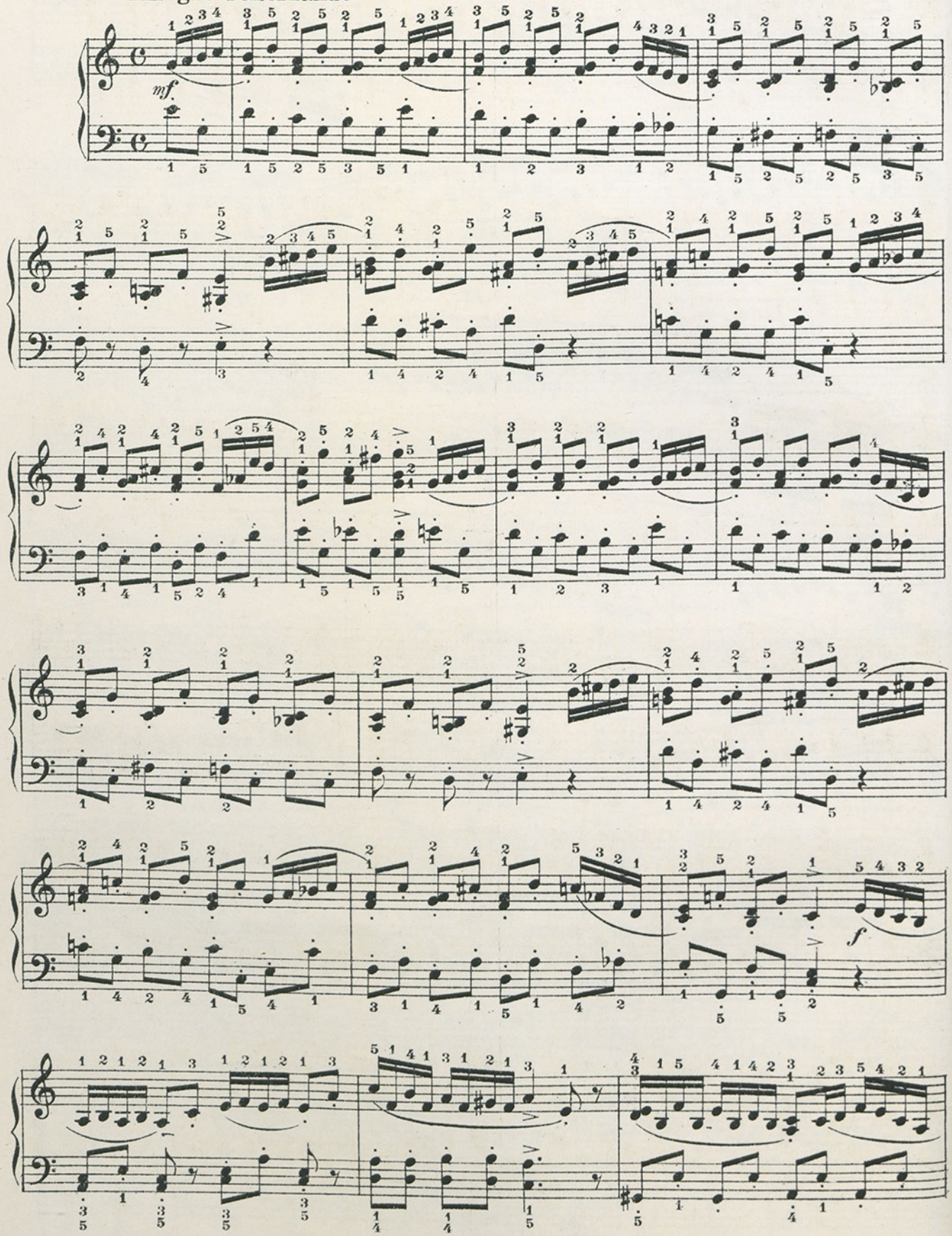


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

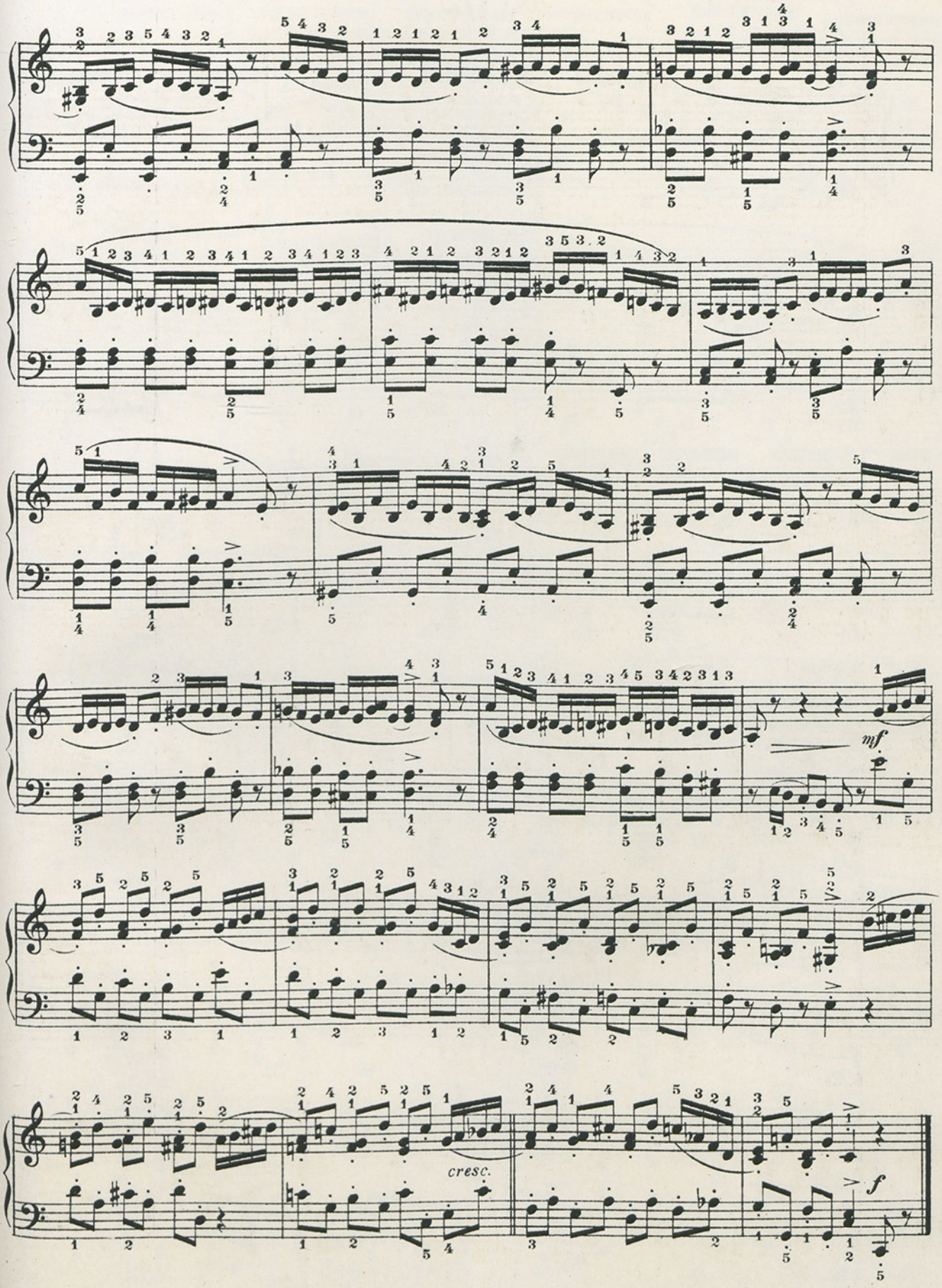

f
p
rall.

Nr. 51

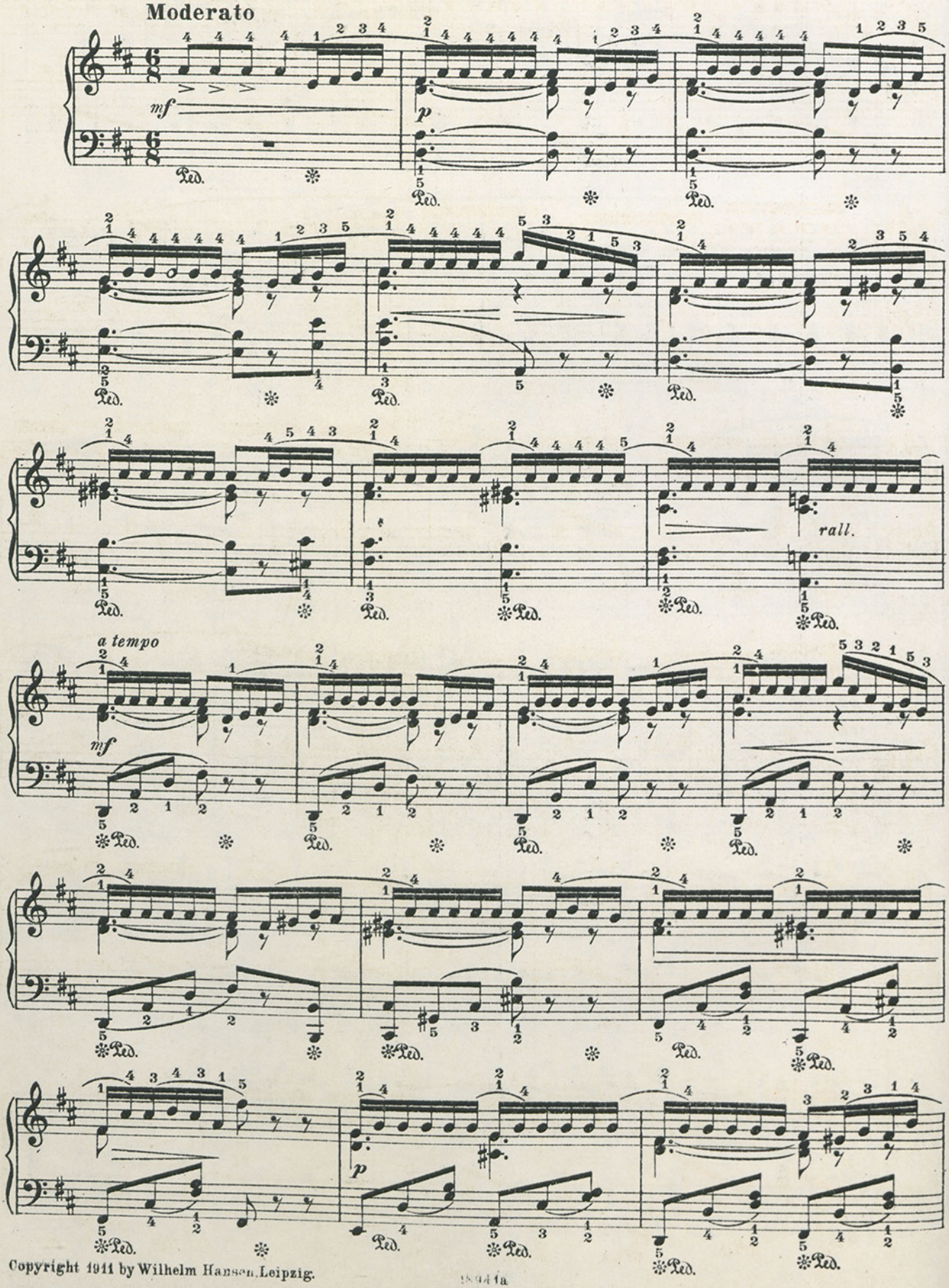
Allegro scherzando



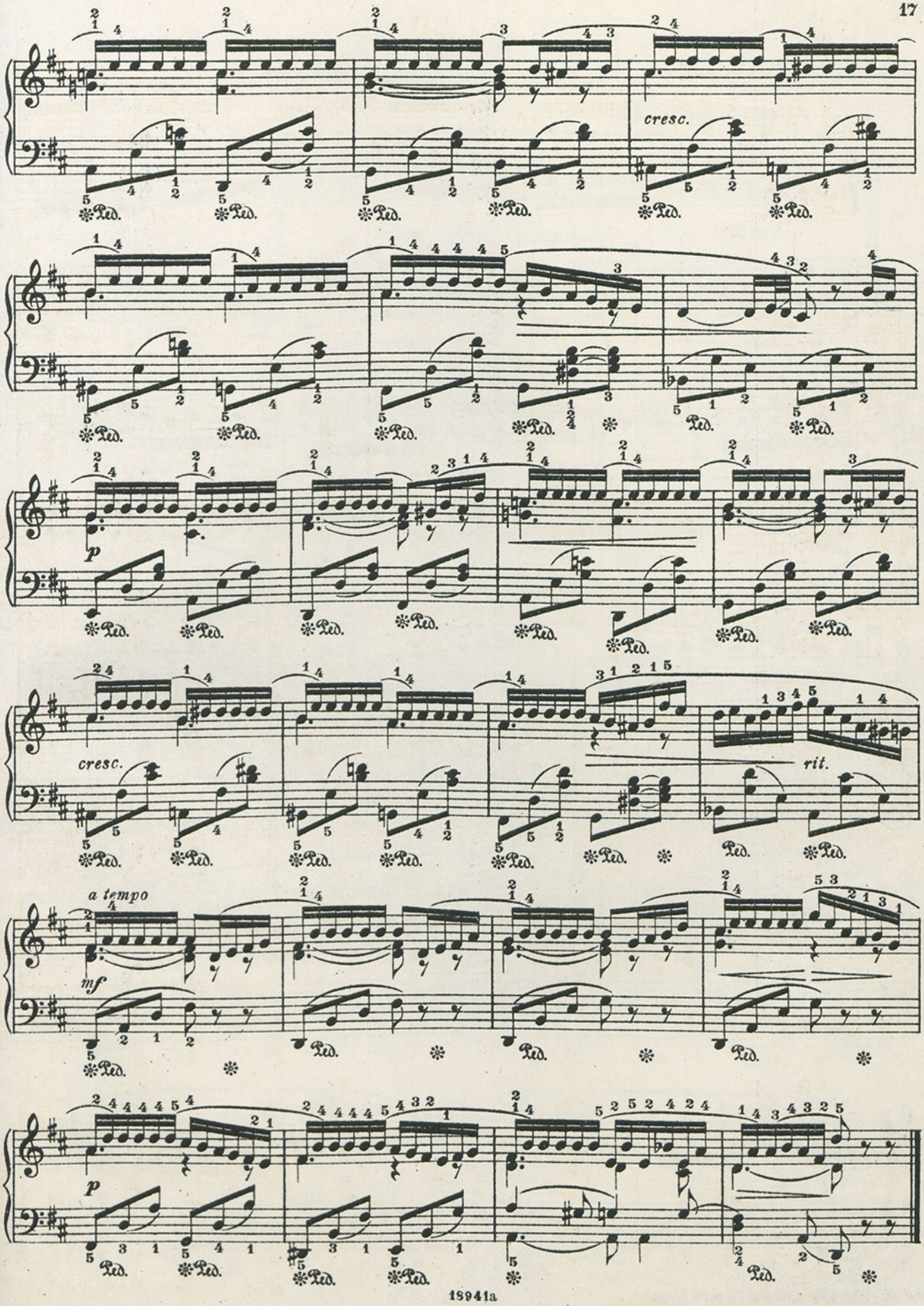
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


mf
cresc.
f

Nr. 52

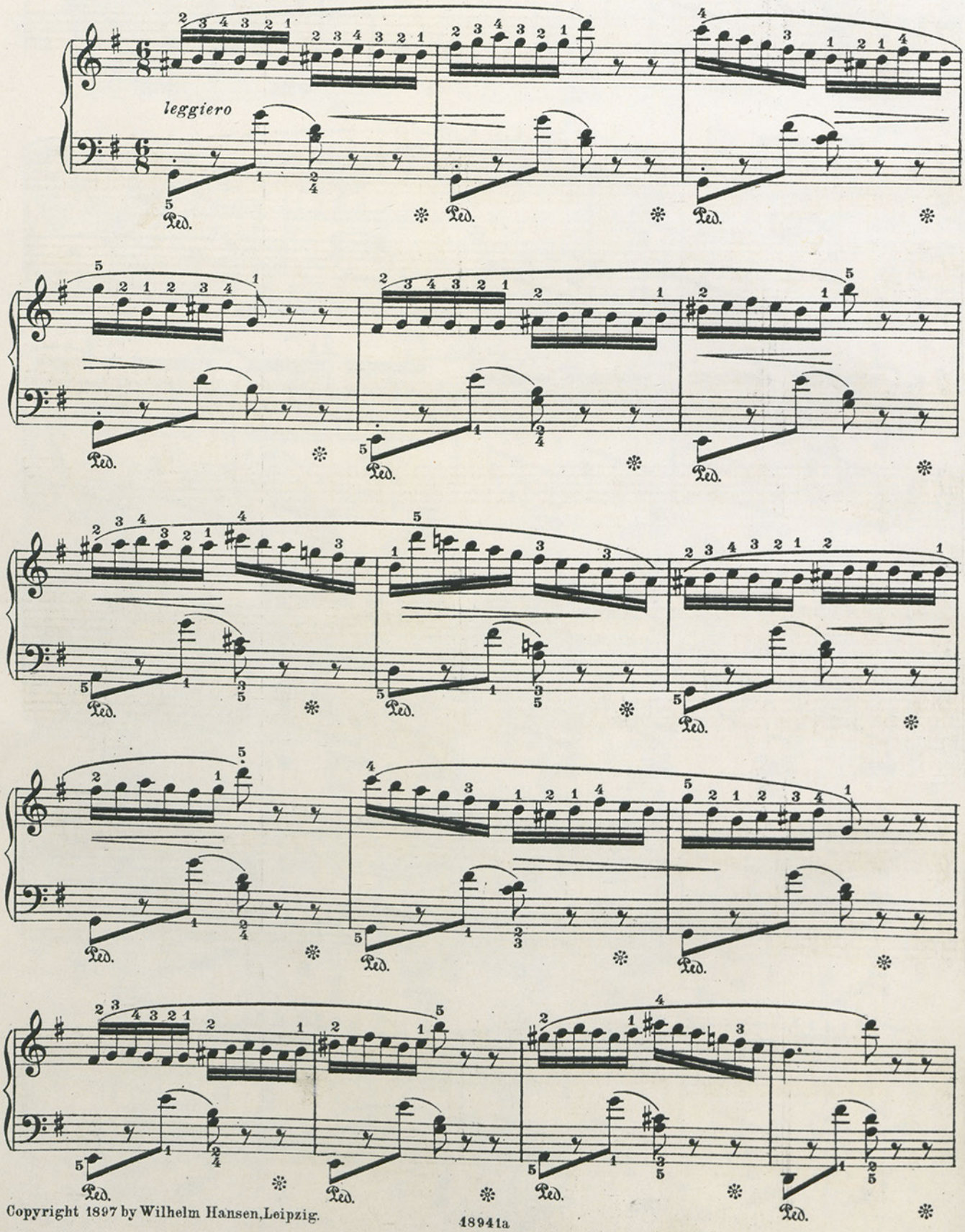


Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

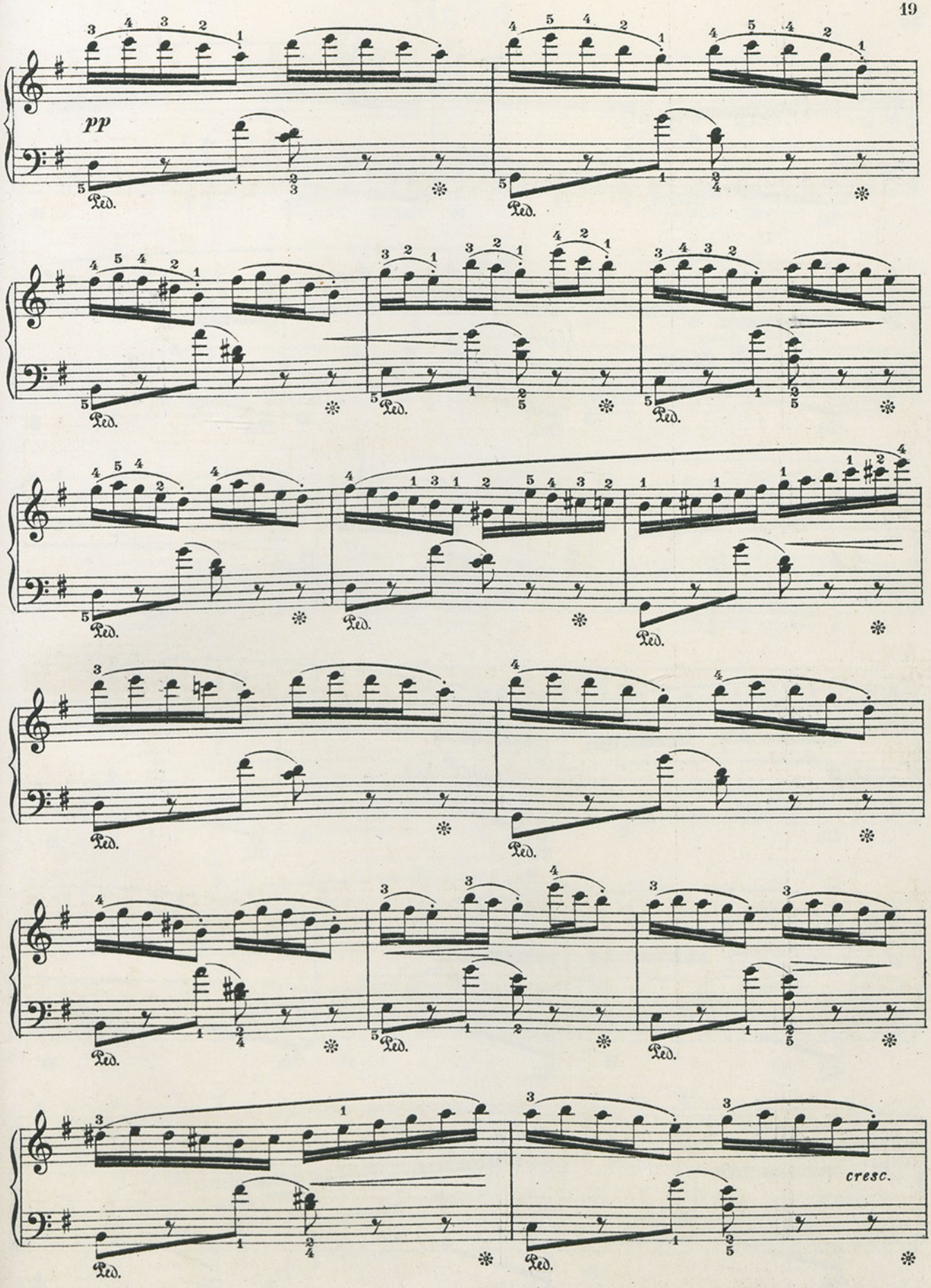

cresc.
p
cresc.
rit.
a tempo
mf
p

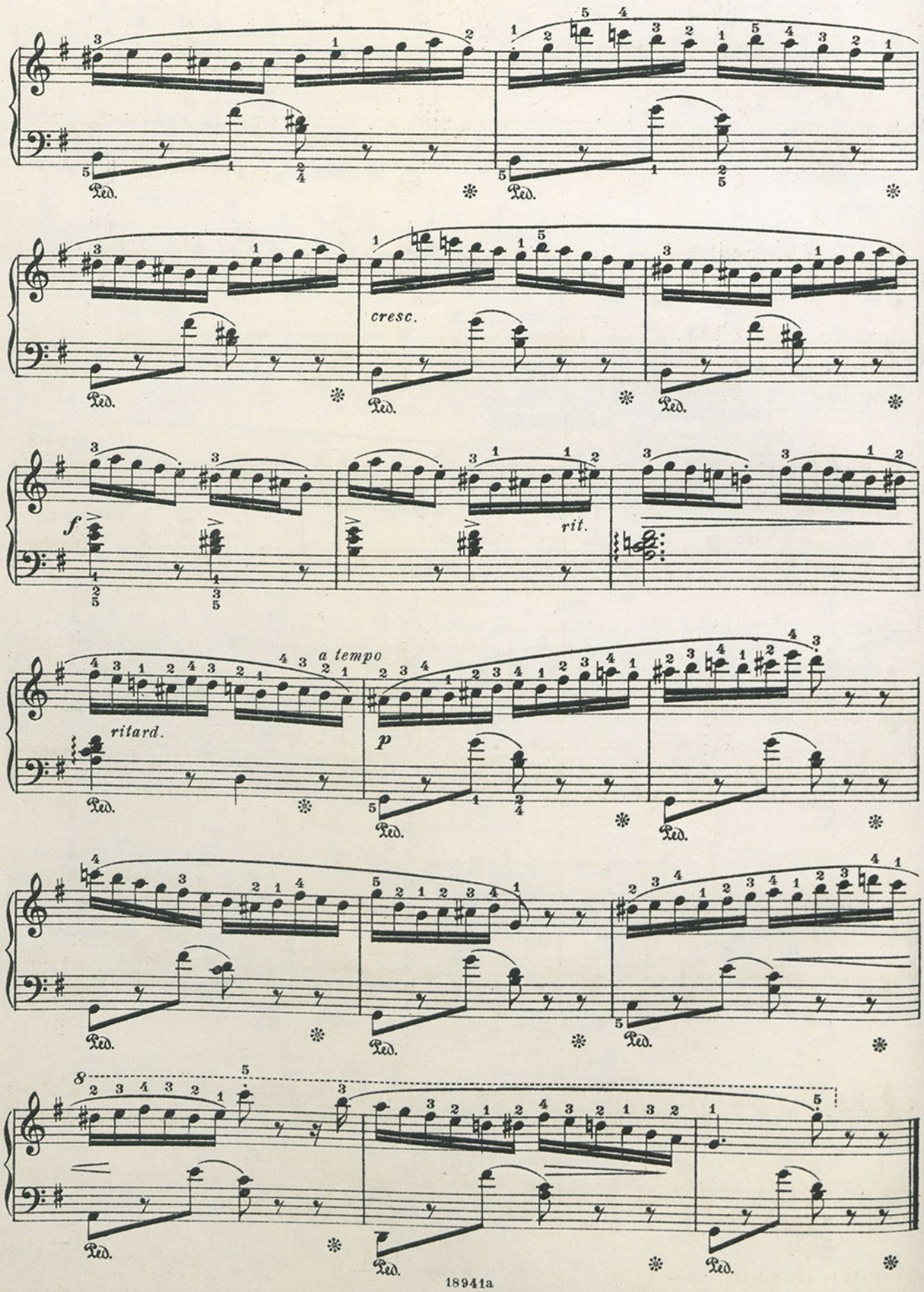
Nr. 53

Allegro moderato

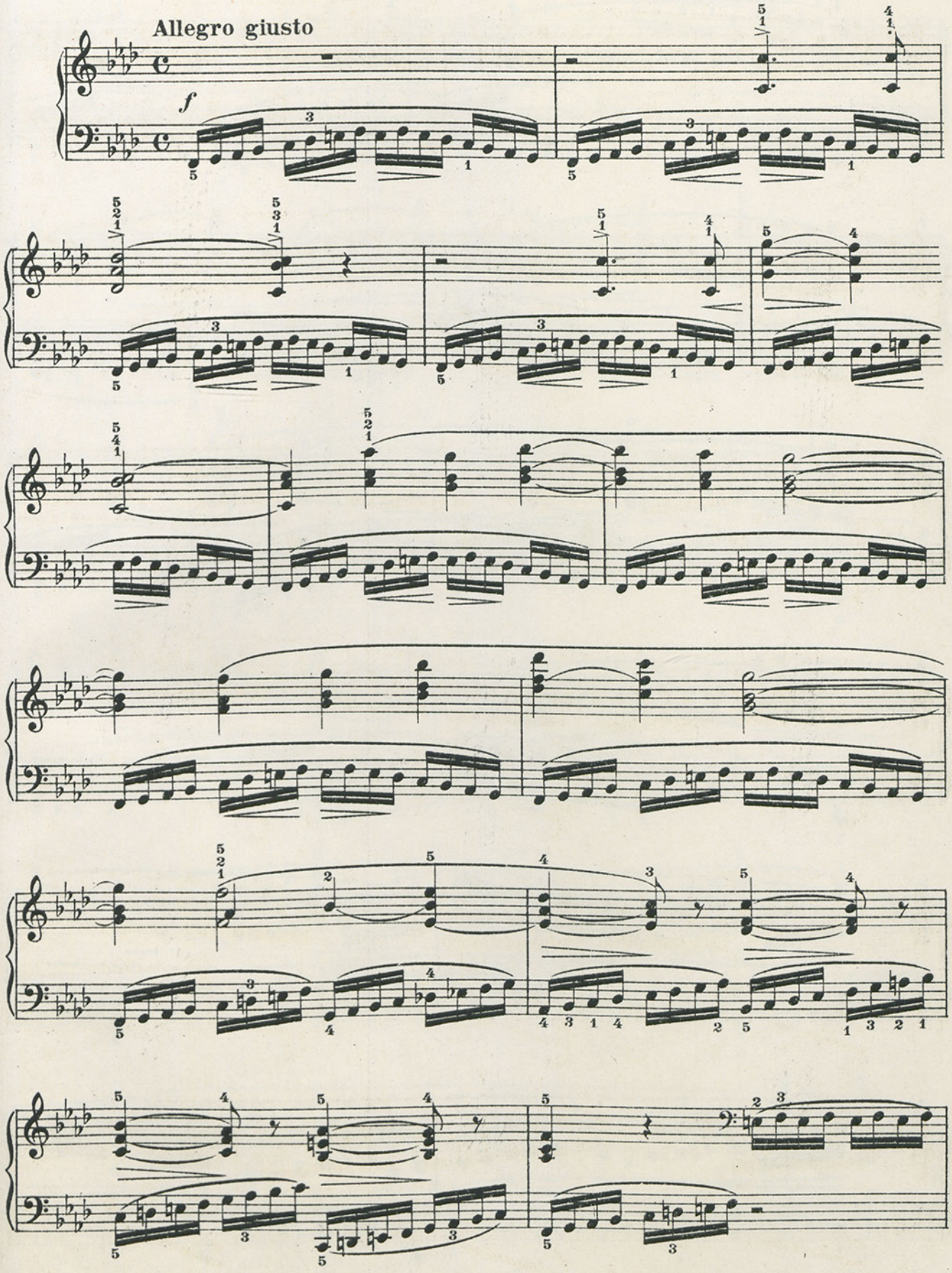


Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

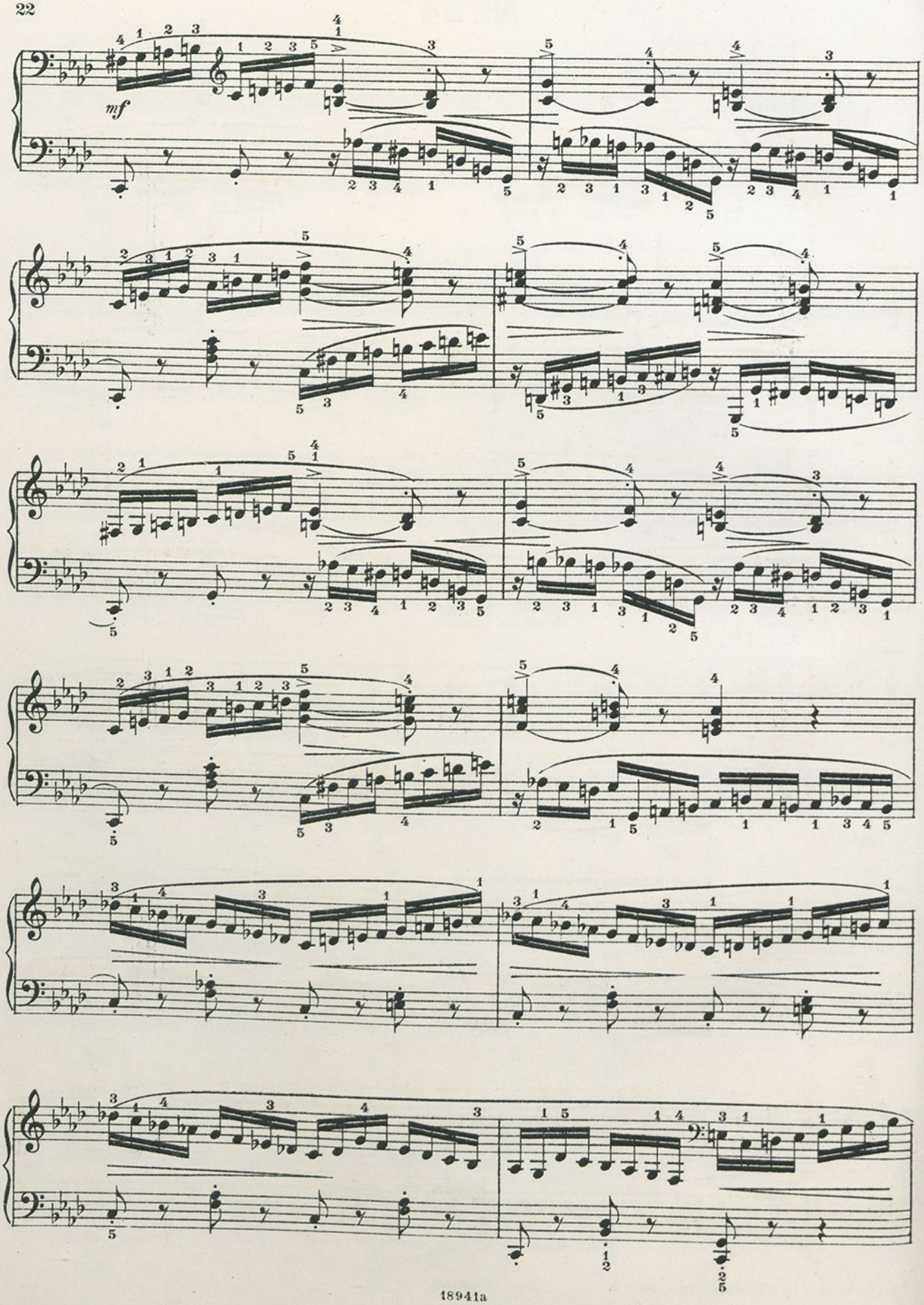

pp
Ped.
cresc.

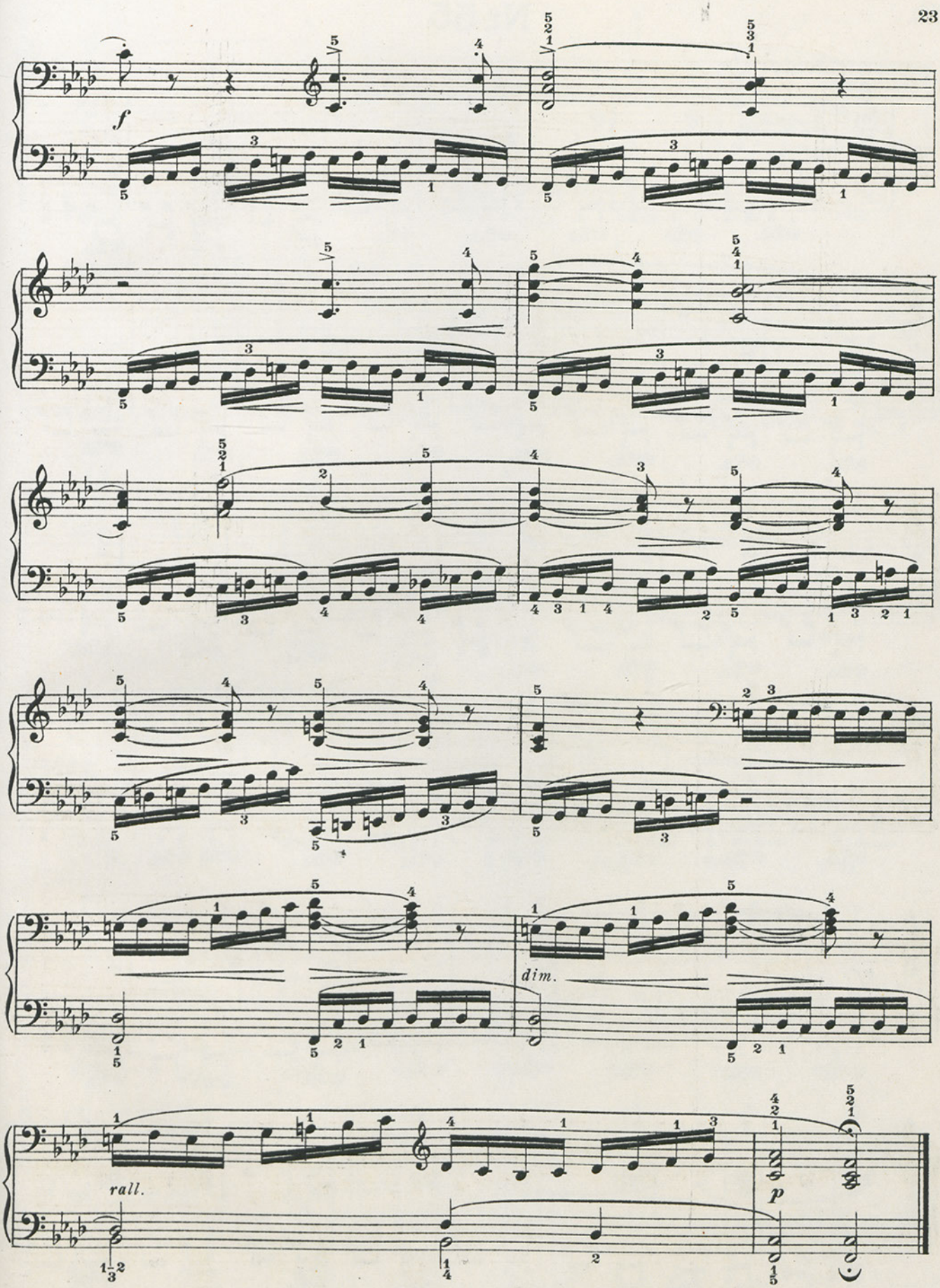

cresc.
f
rit.
a tempo
ritard.
p
8
Ped.

Nr. 54

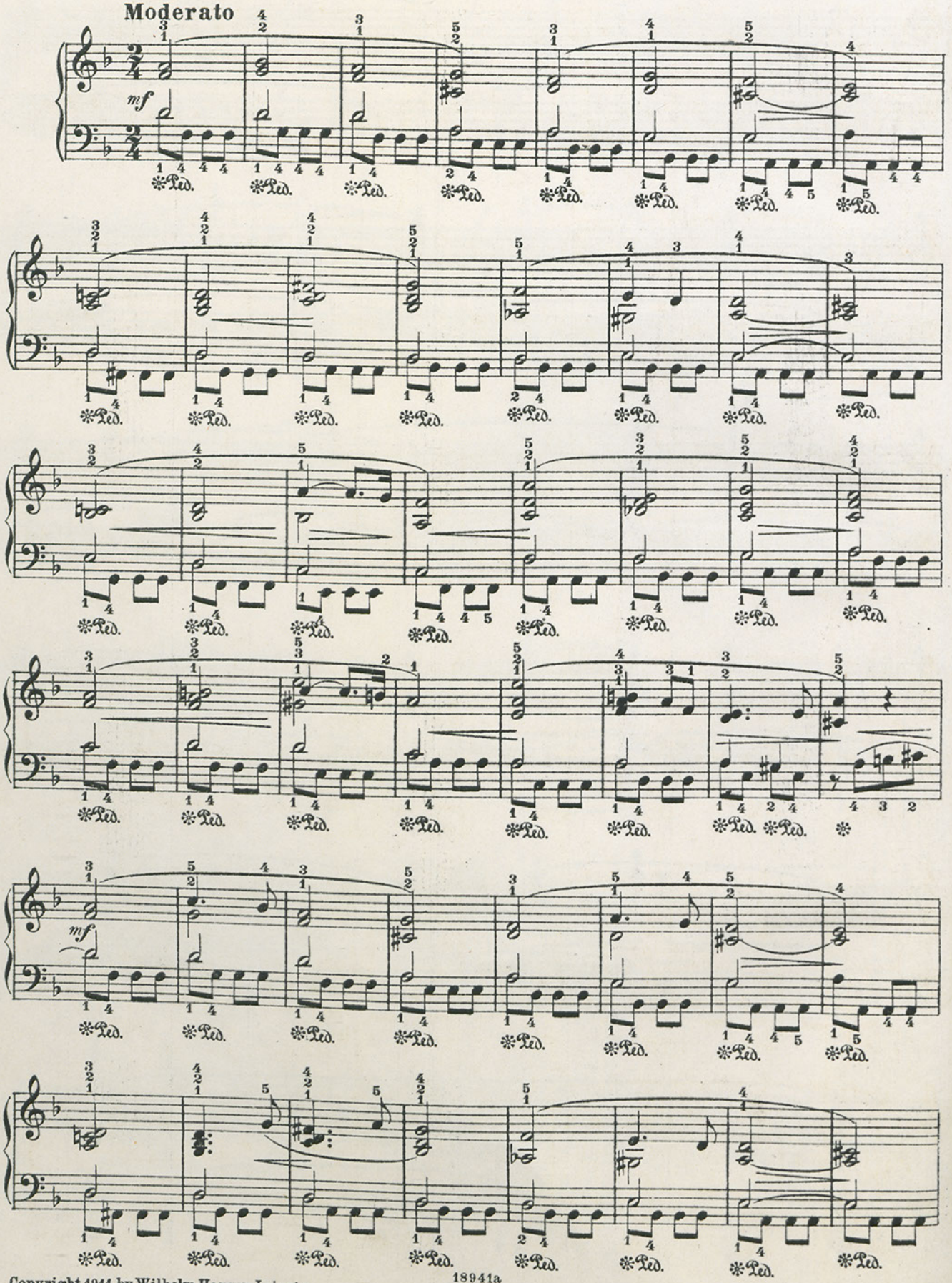


Copyright 1909 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

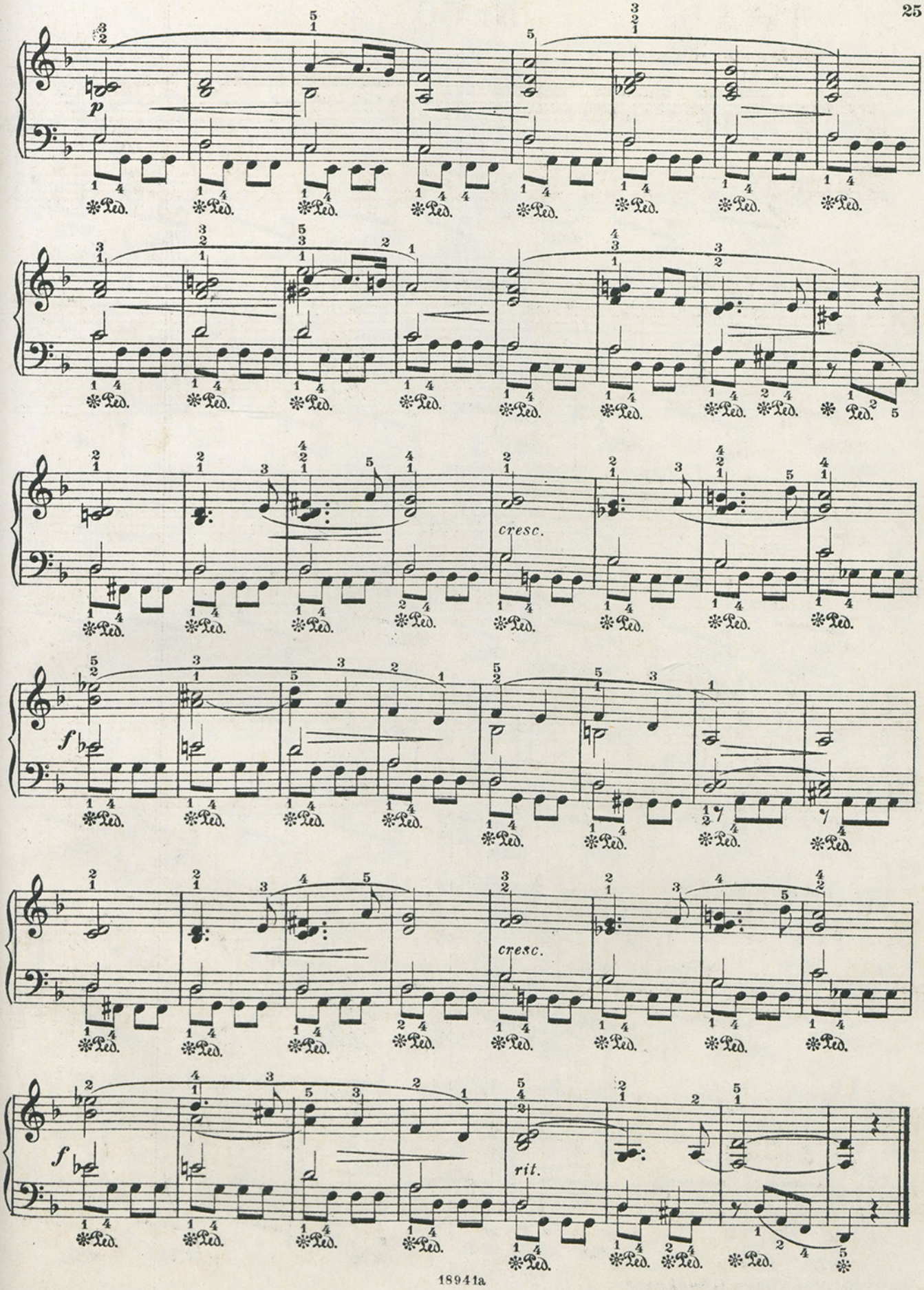

mf


f
dim.
rall.
p

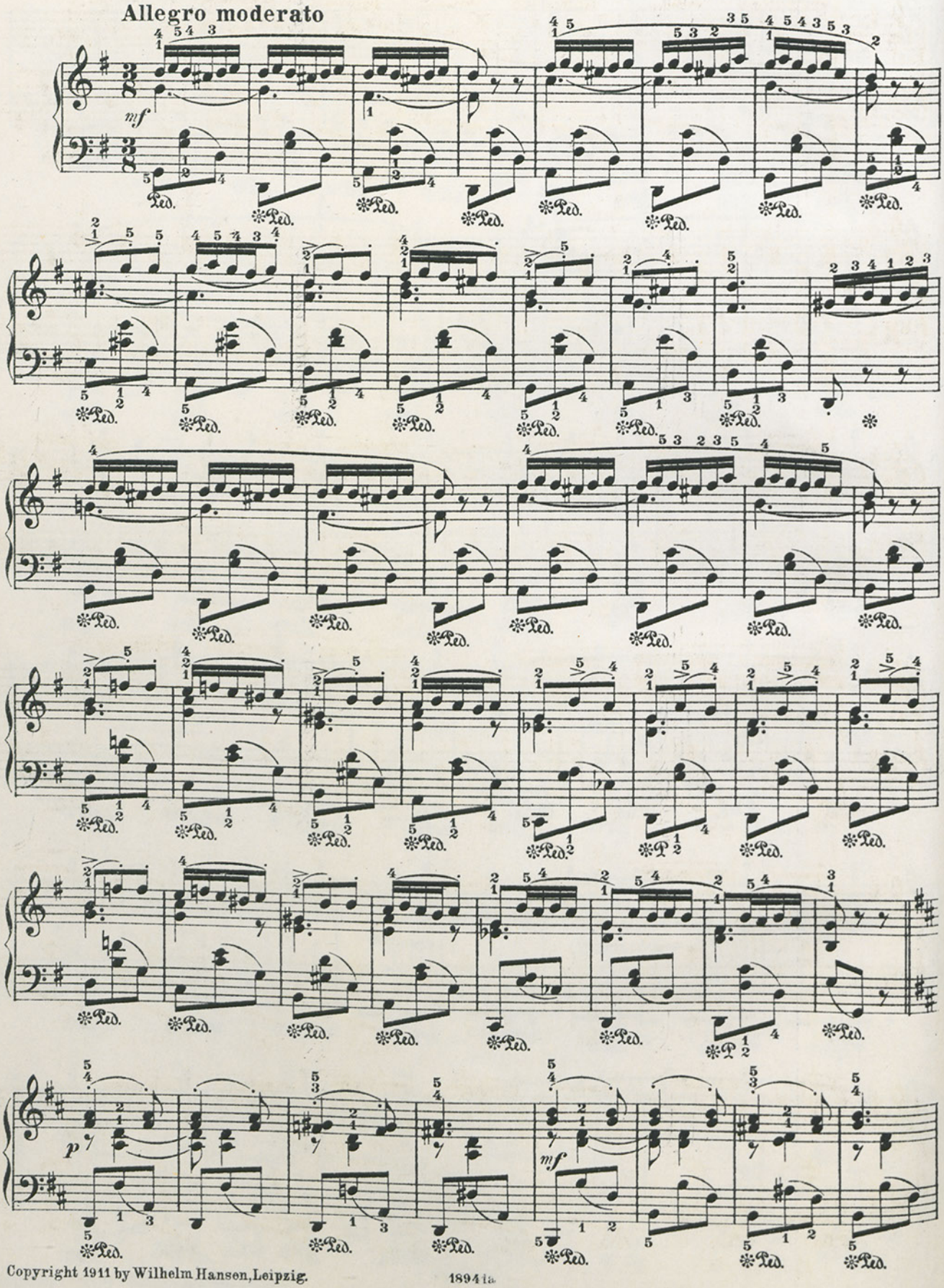
Nr. 55



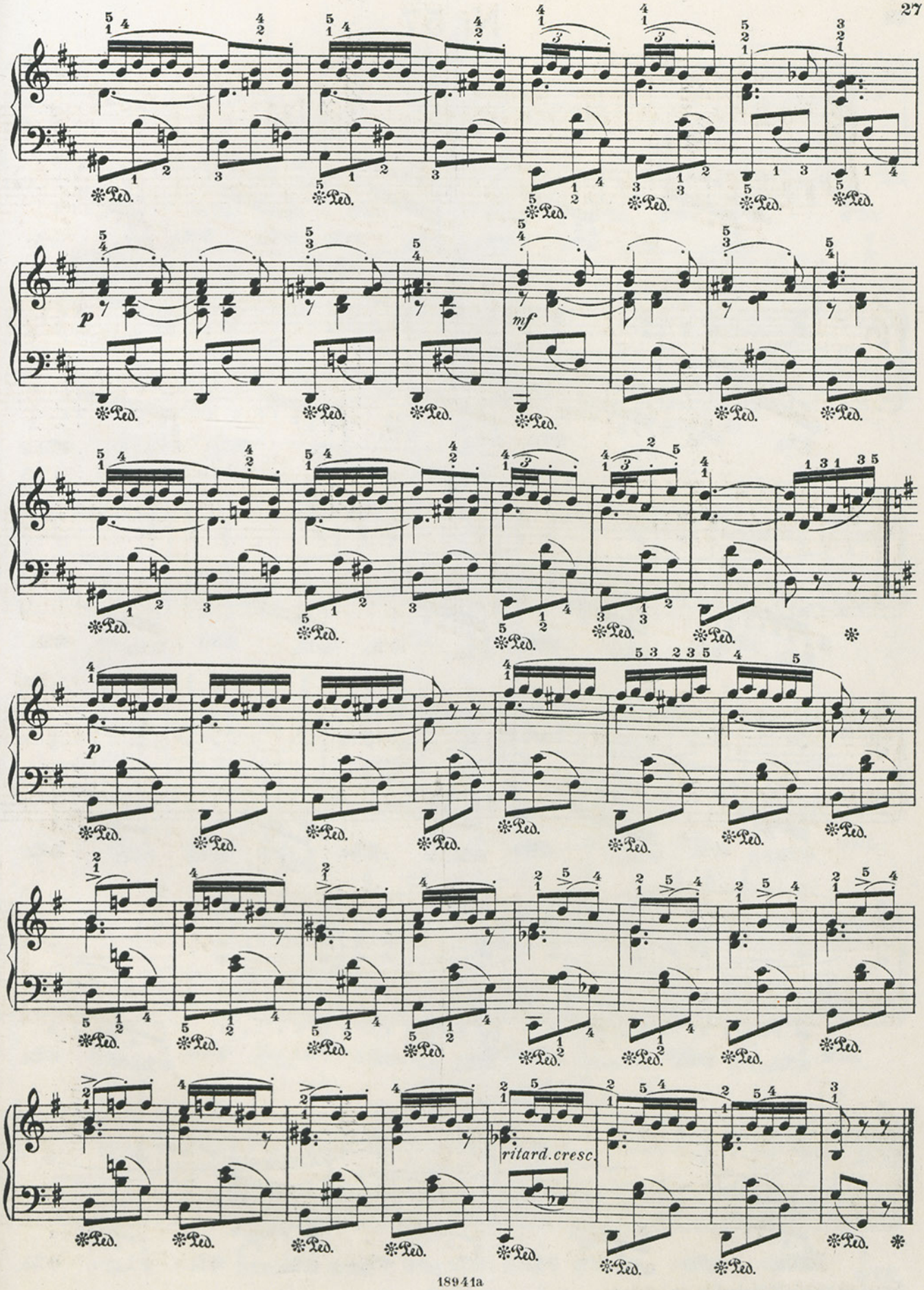
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


p
cresc.
f
cresc.
f
rit.

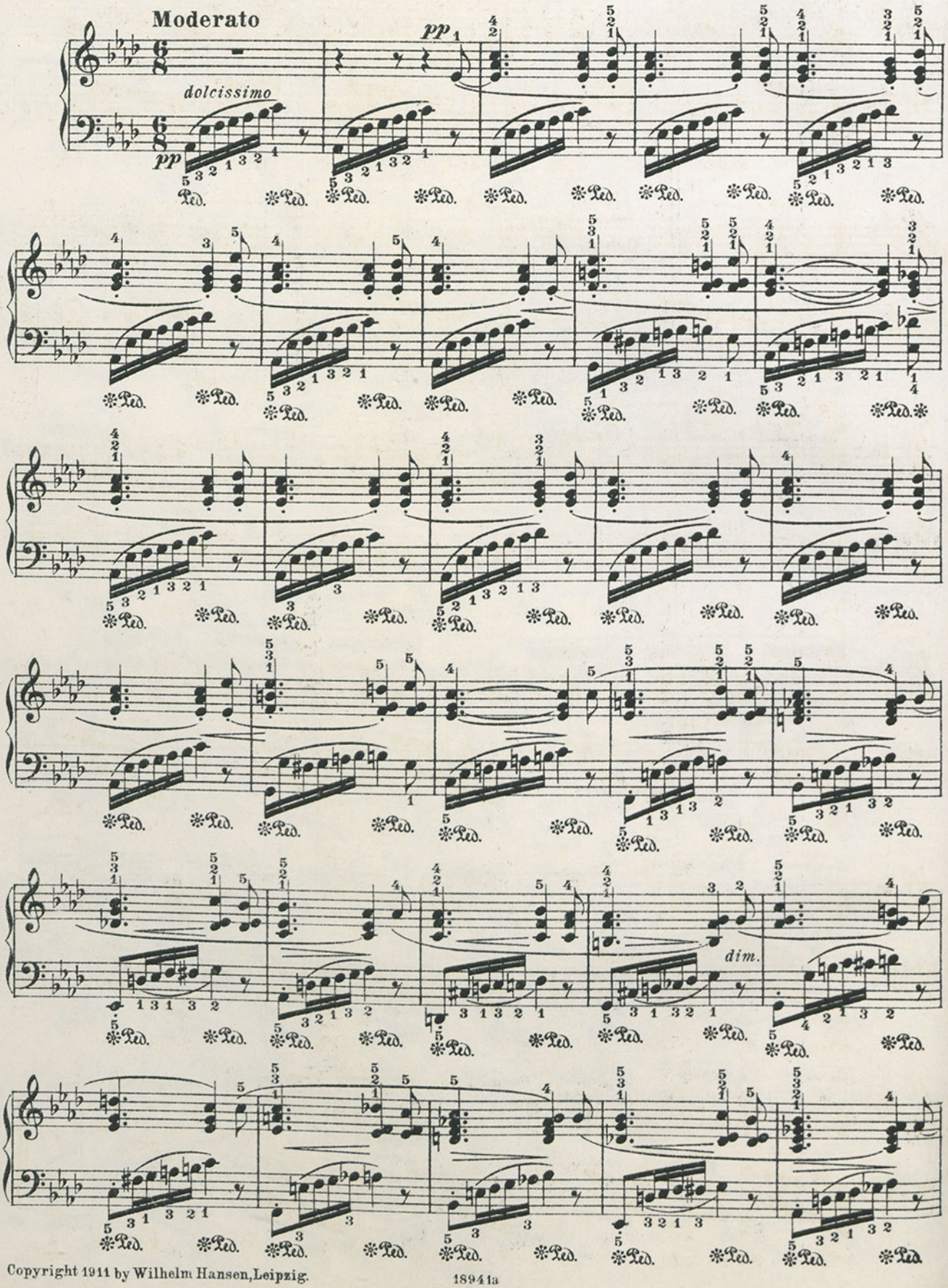
Nr. 56



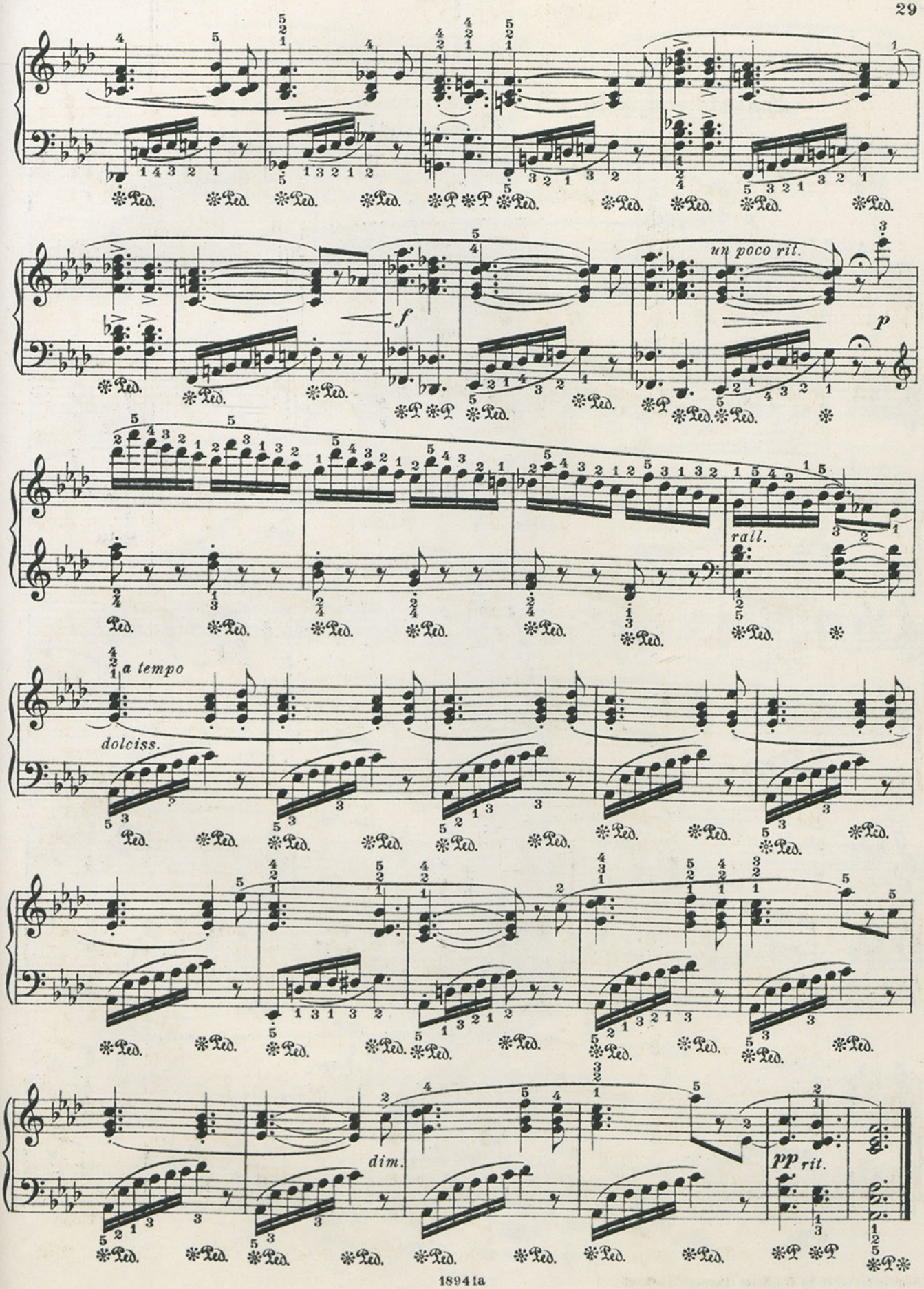
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


p
mf
p
ritard. cresc.

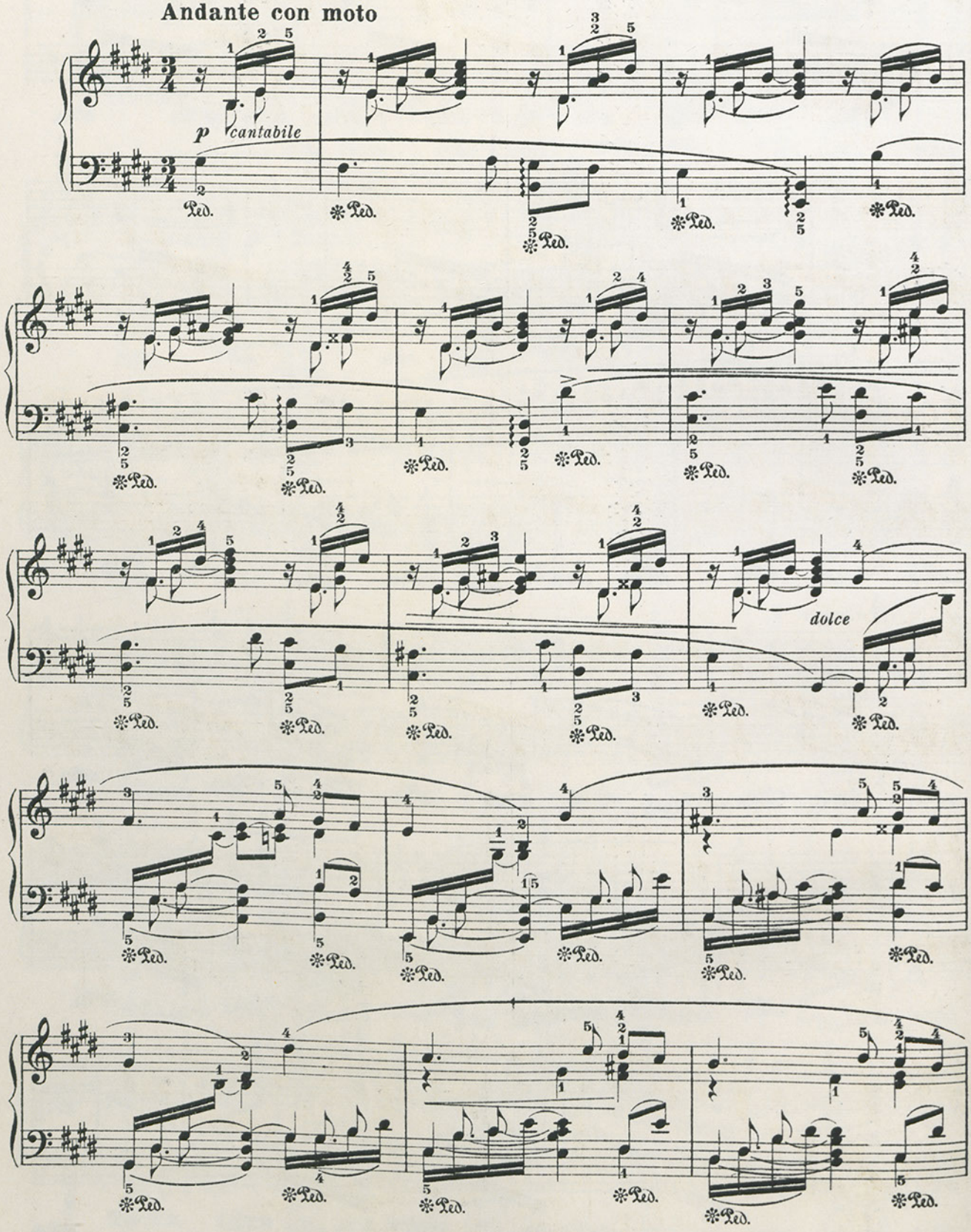
Nr. 57



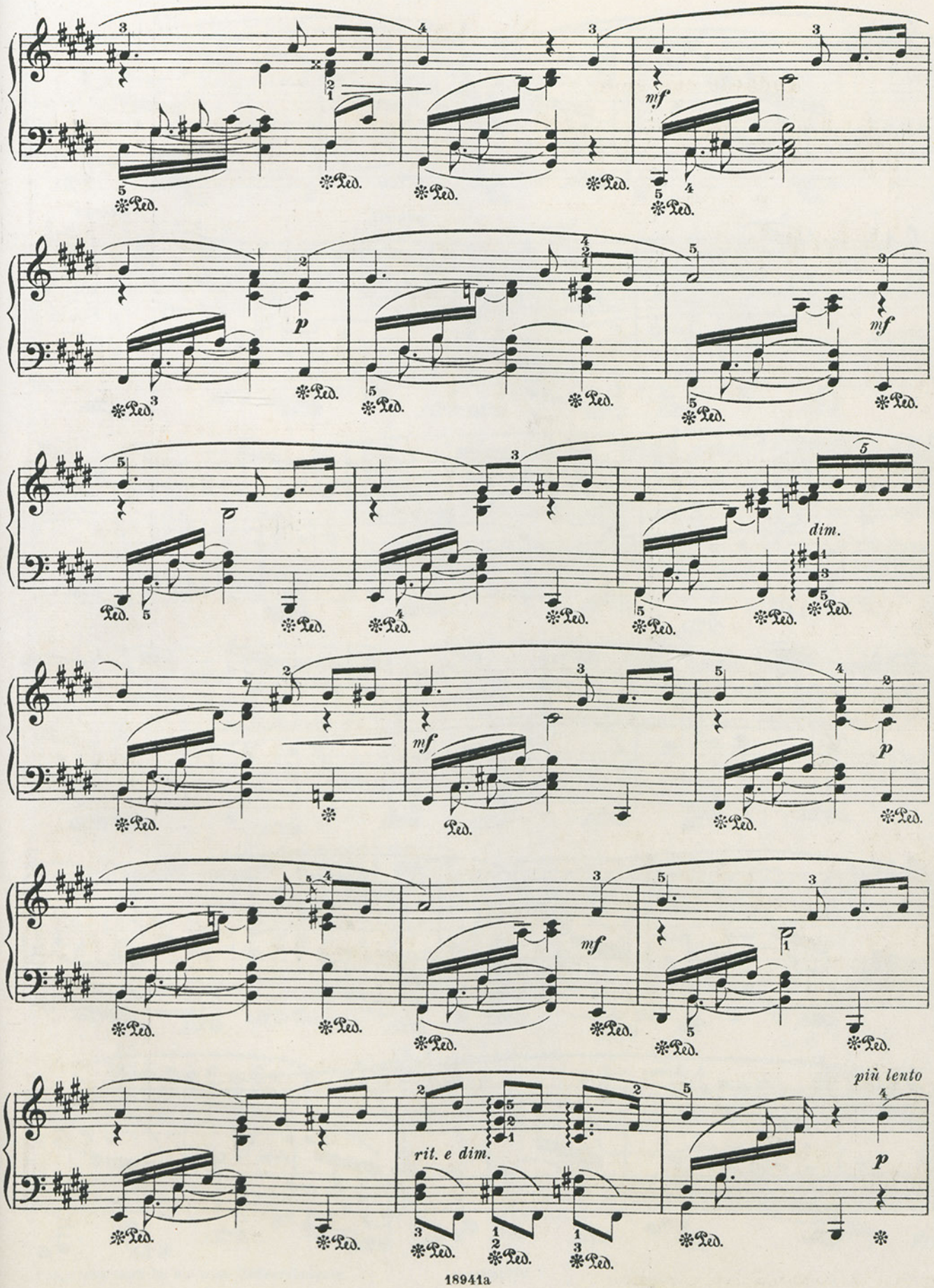
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

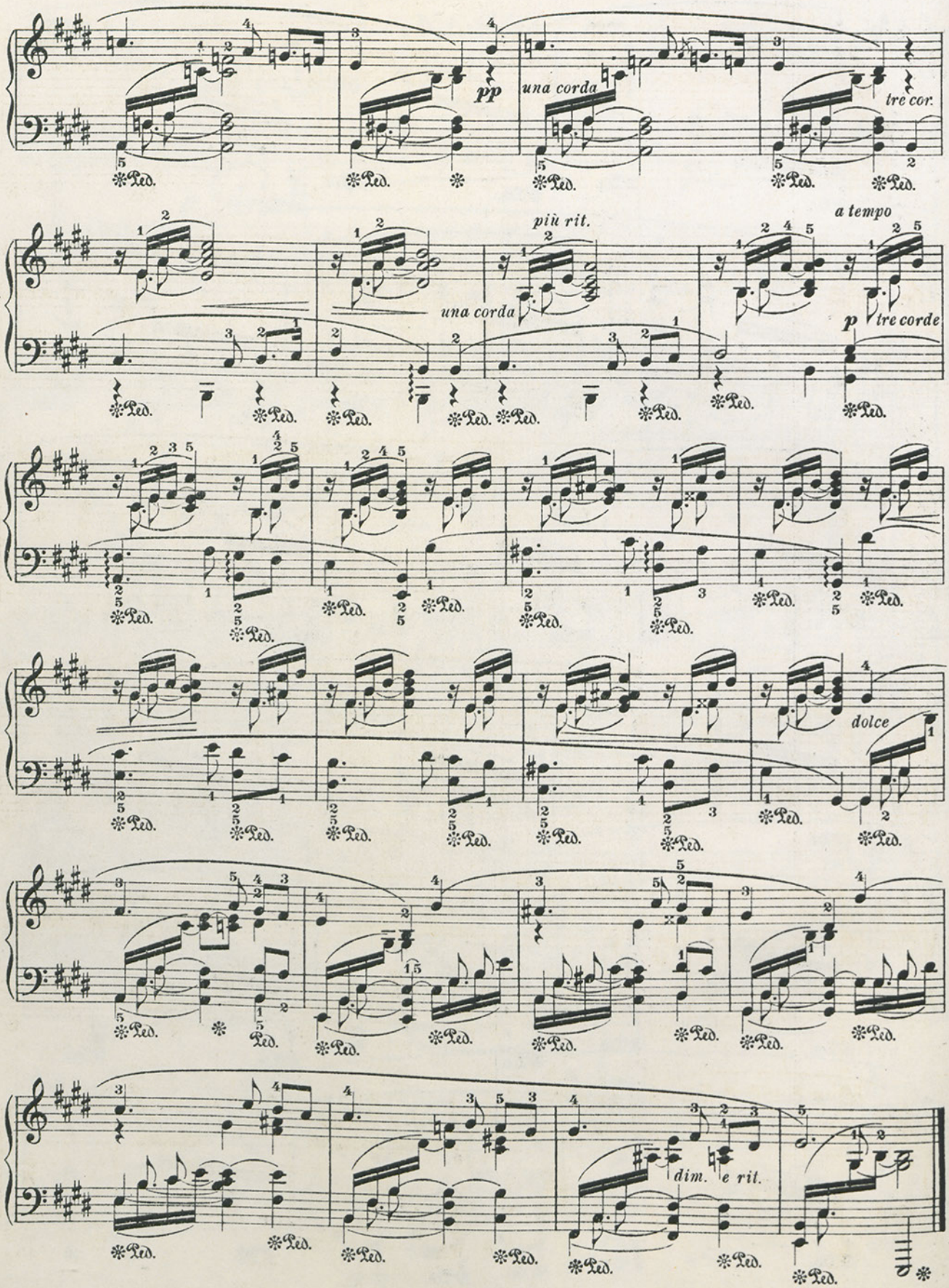

un poco rit.
rall.
a tempo
dolciss.
dim.
pp rit.

Nr. 58

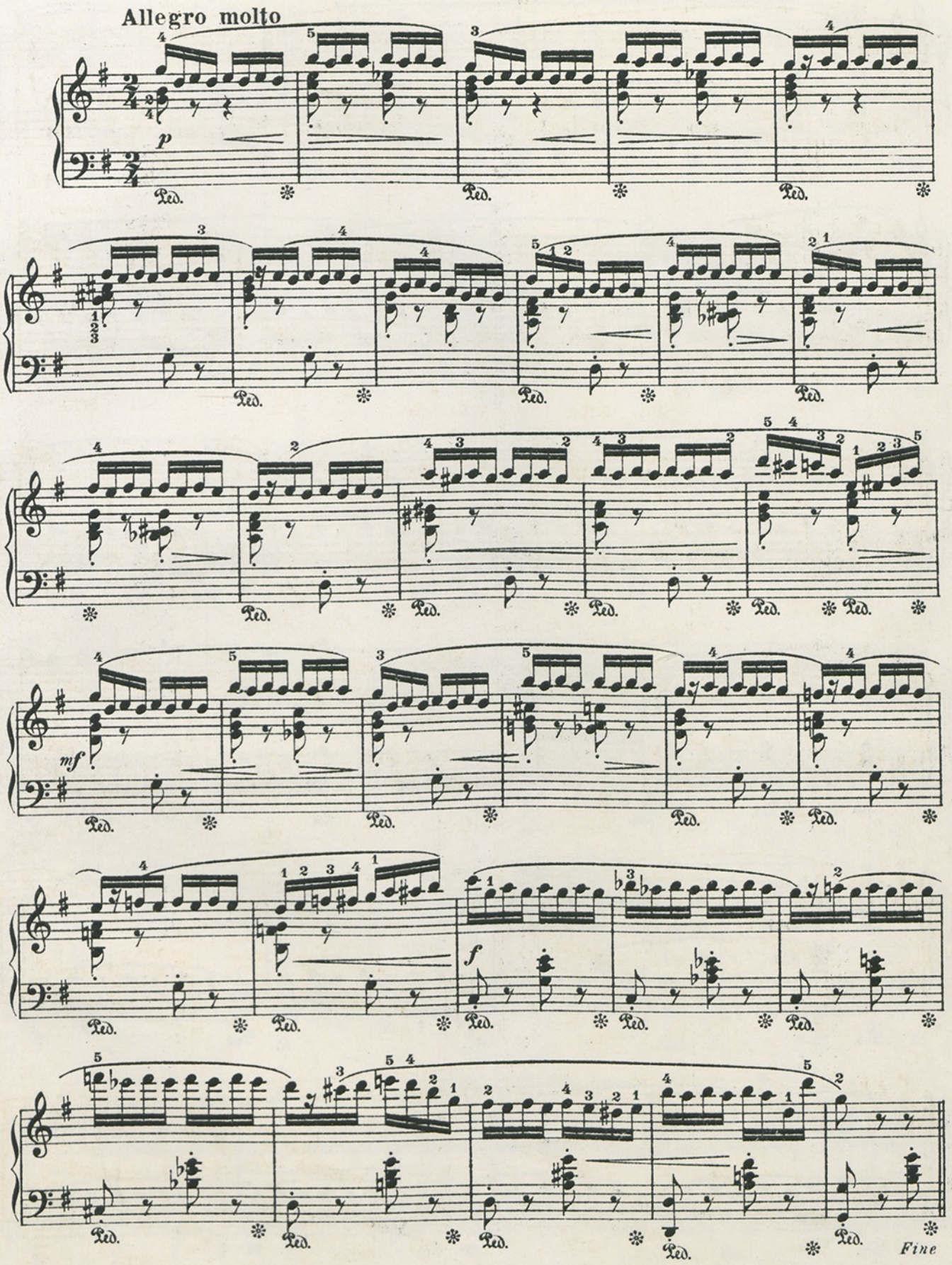


Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

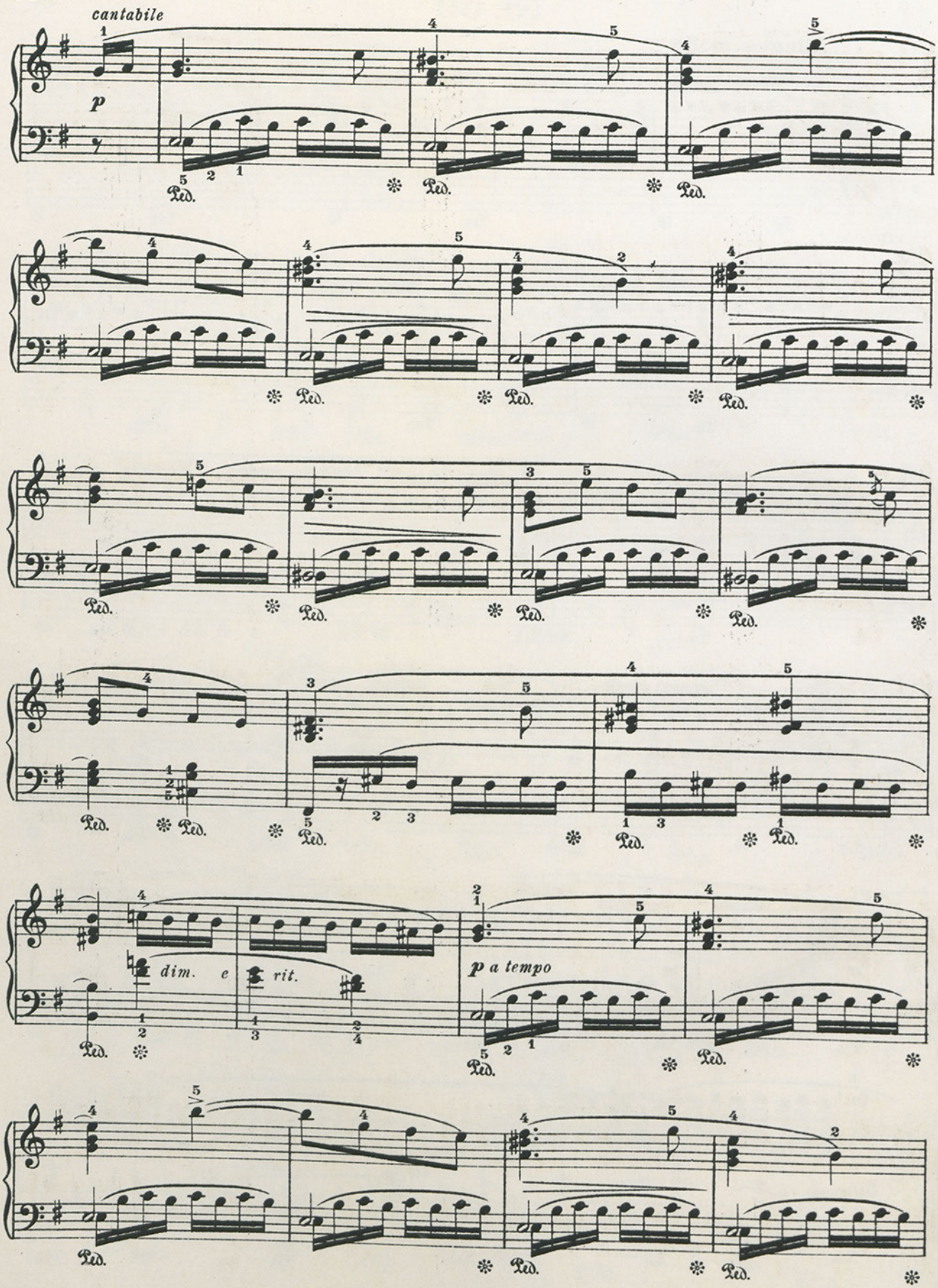

mf
p
mf
dim.
mf
p
mf
più lento
rit. e dim.
p

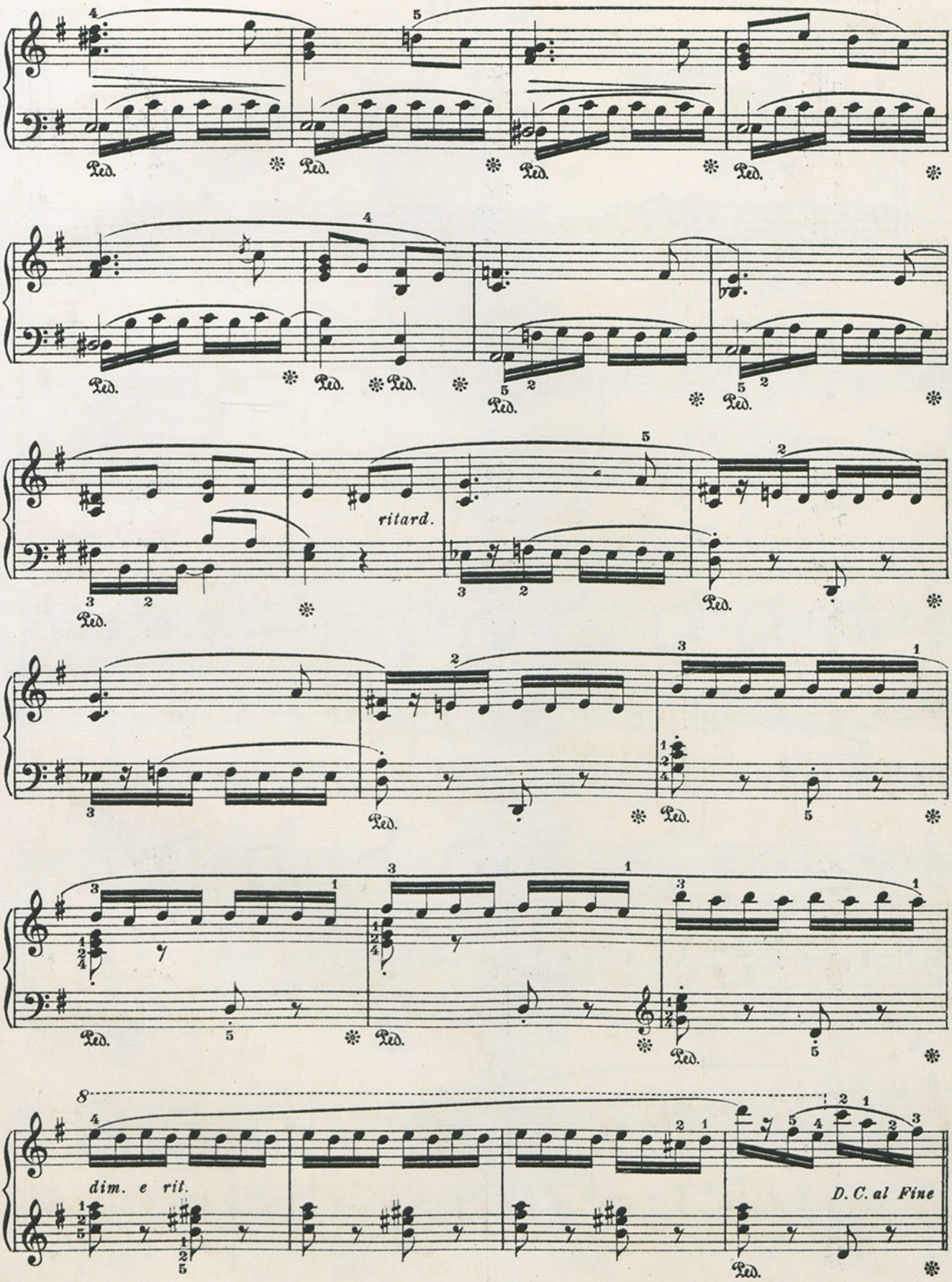

pp
una corda
tre cor.
più rit.
una corda
a tempo
p
tre corde
dolce
dim.
e rit.

Nr. 59



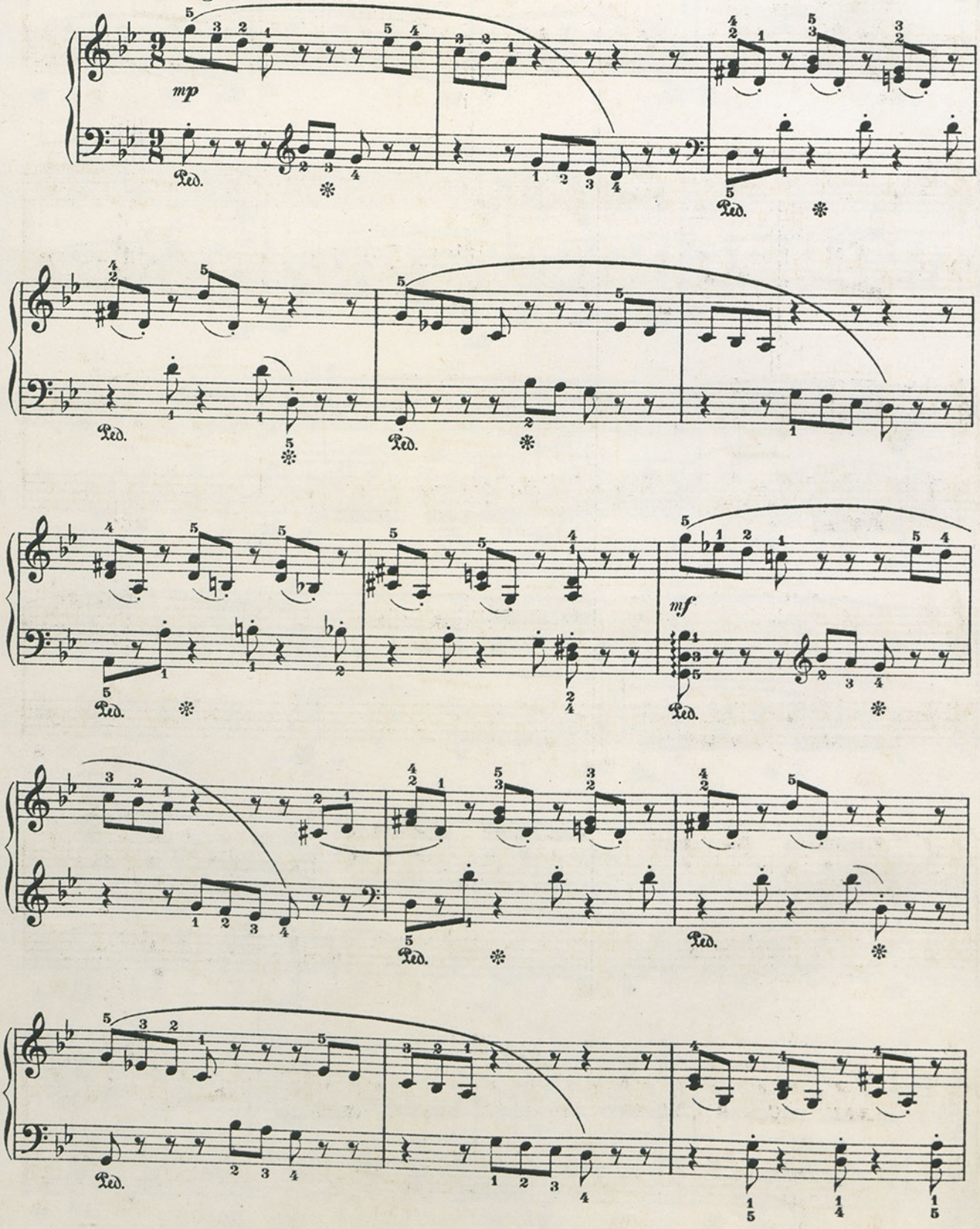
Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


cantabile
p
Ped.
dim. e rit.
p a tempo

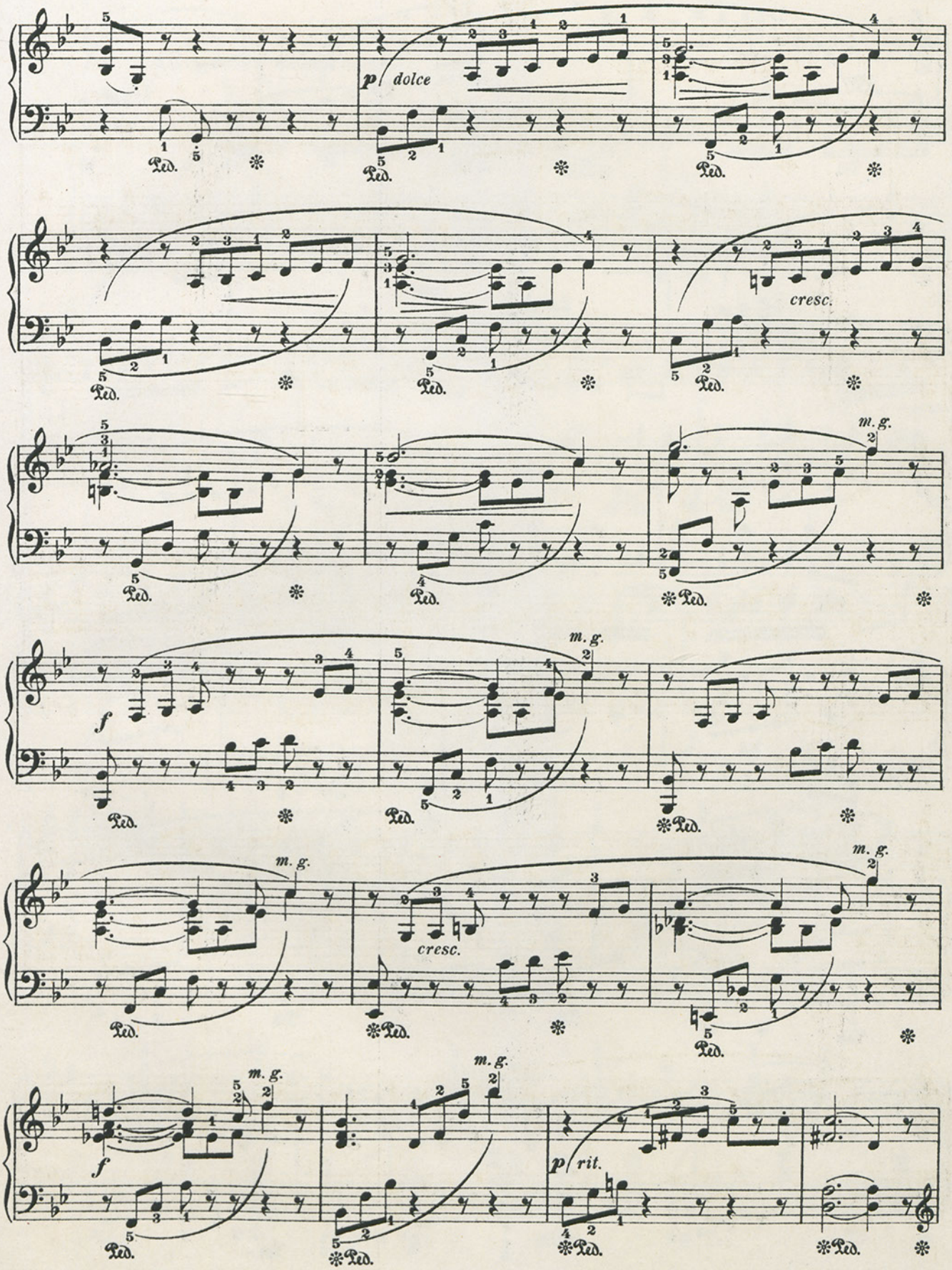

Ped.
ritard.
8
dim. e rit.
D. C. al Fine

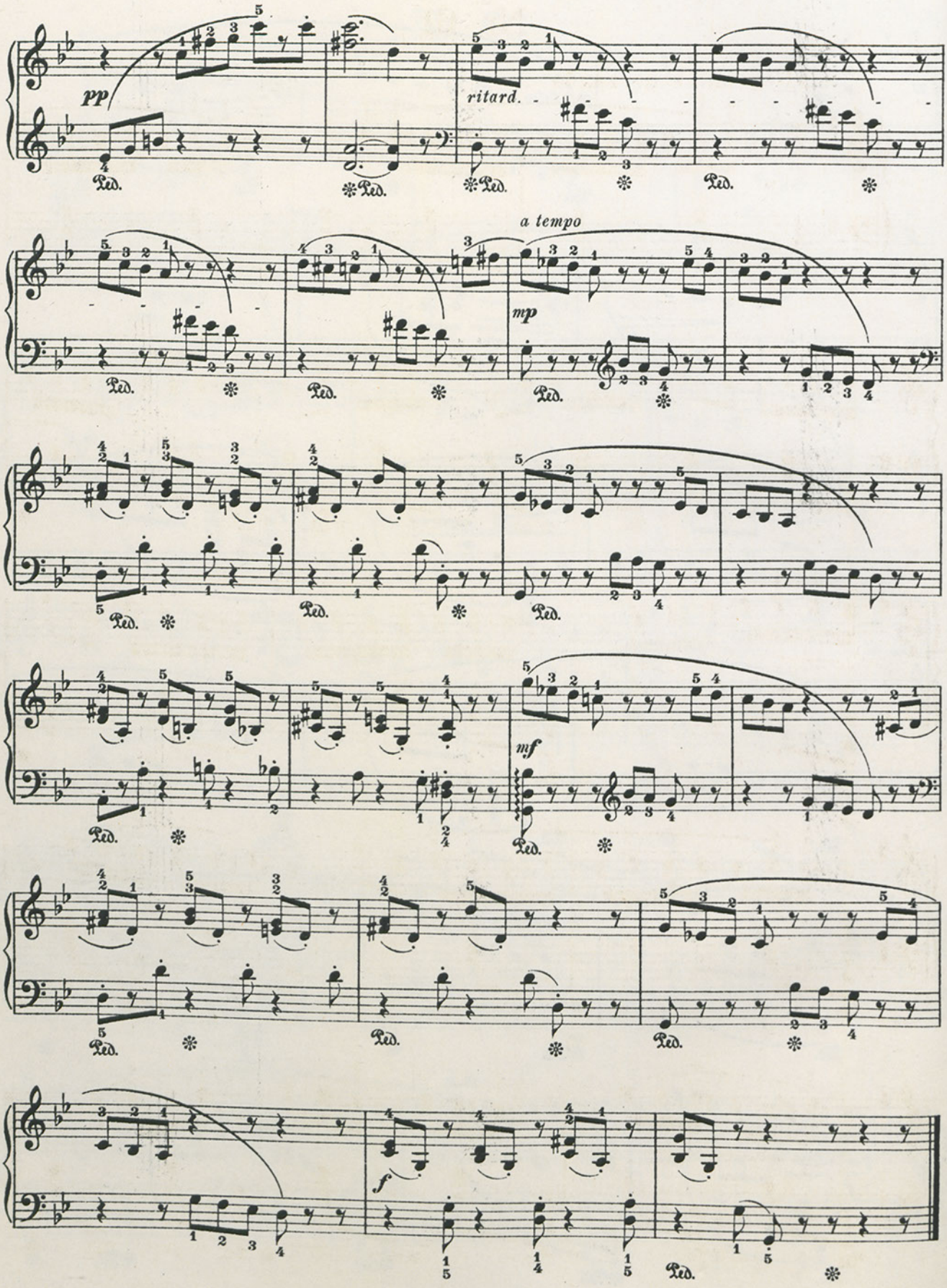
Nr. 60

Allegro moderato

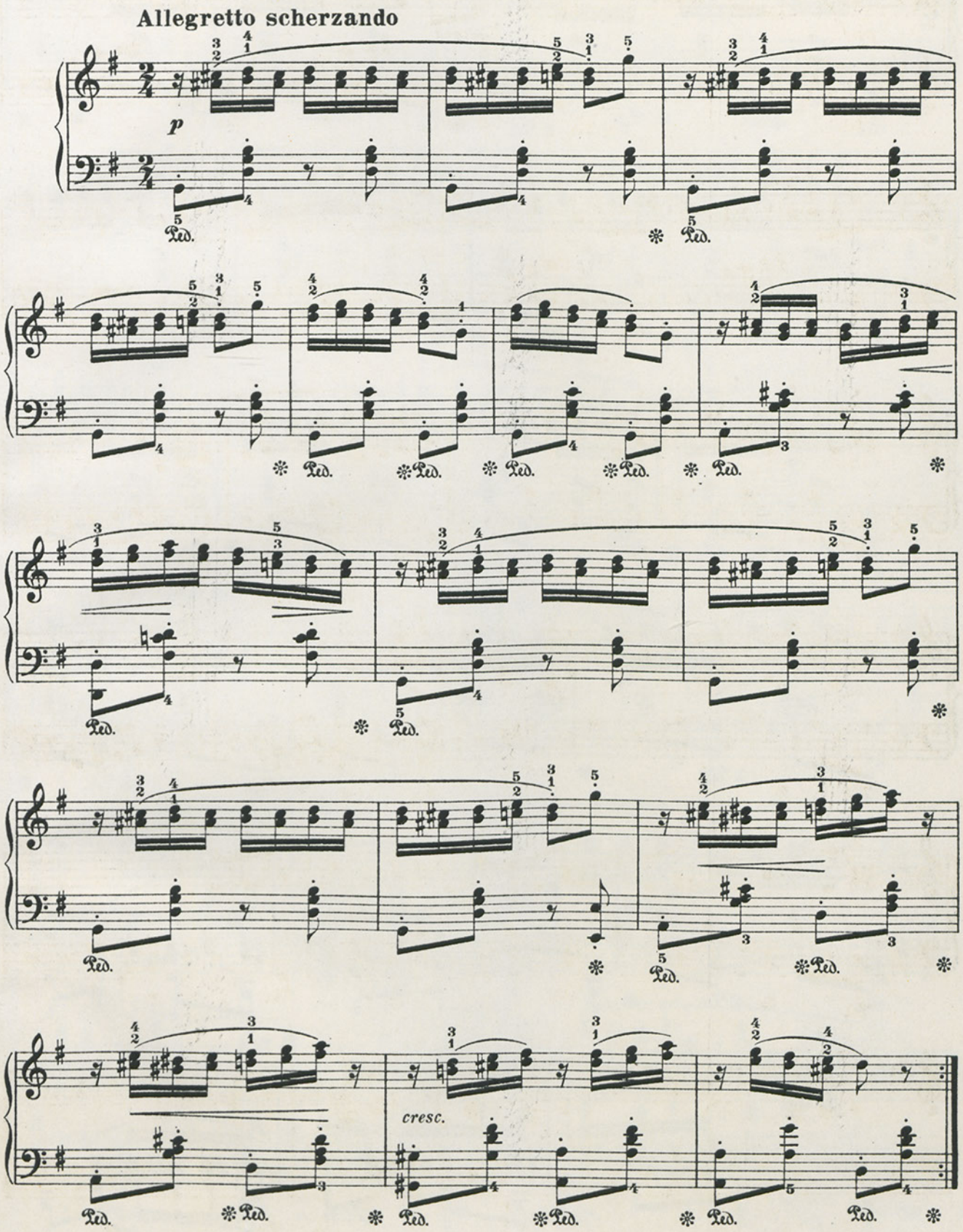


Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

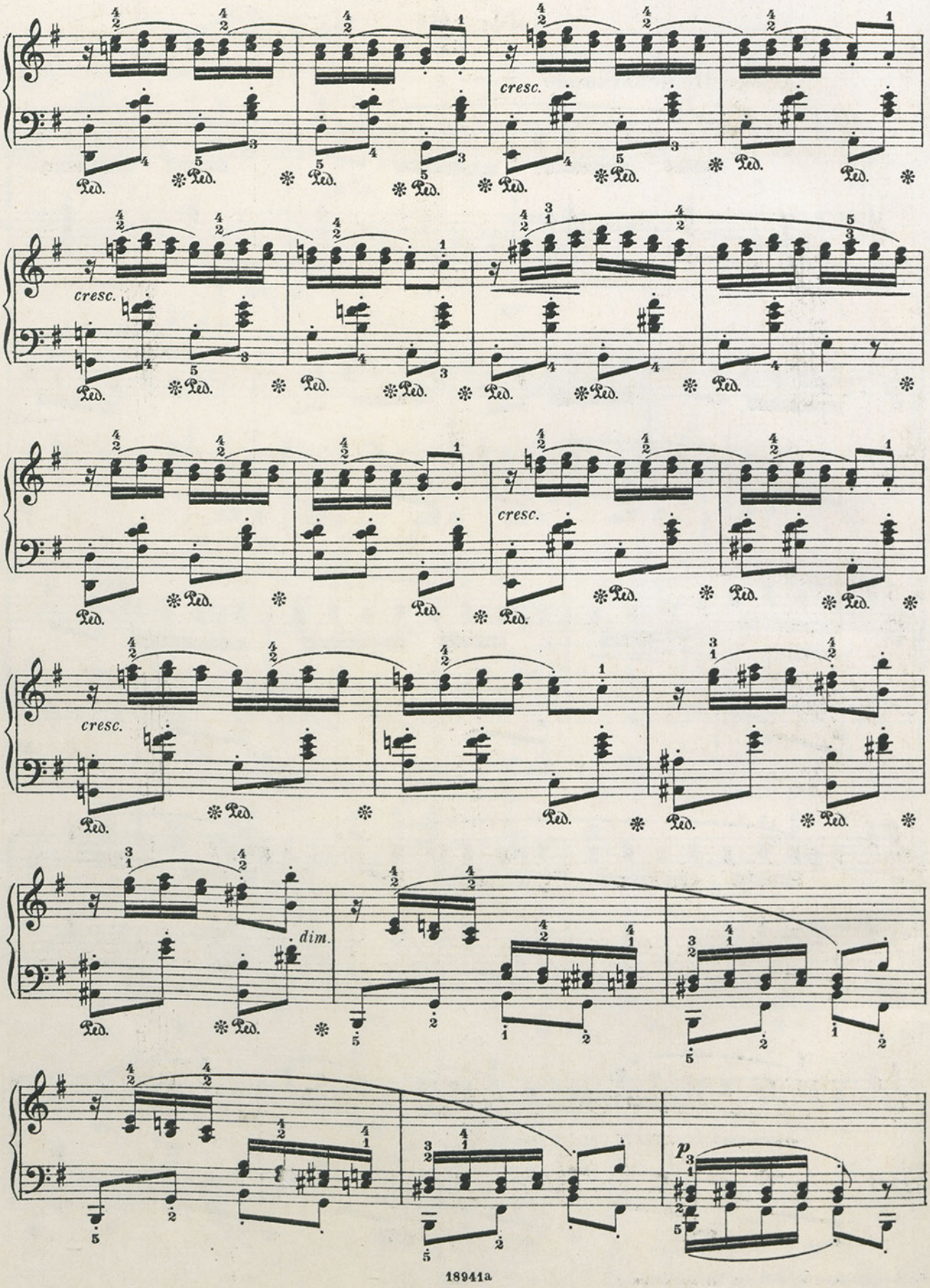

p dolce
cresc.
m. g.
f
m. g.
cresc.
m. g.
f
m. g.
m. g.
p rit.
Ped.

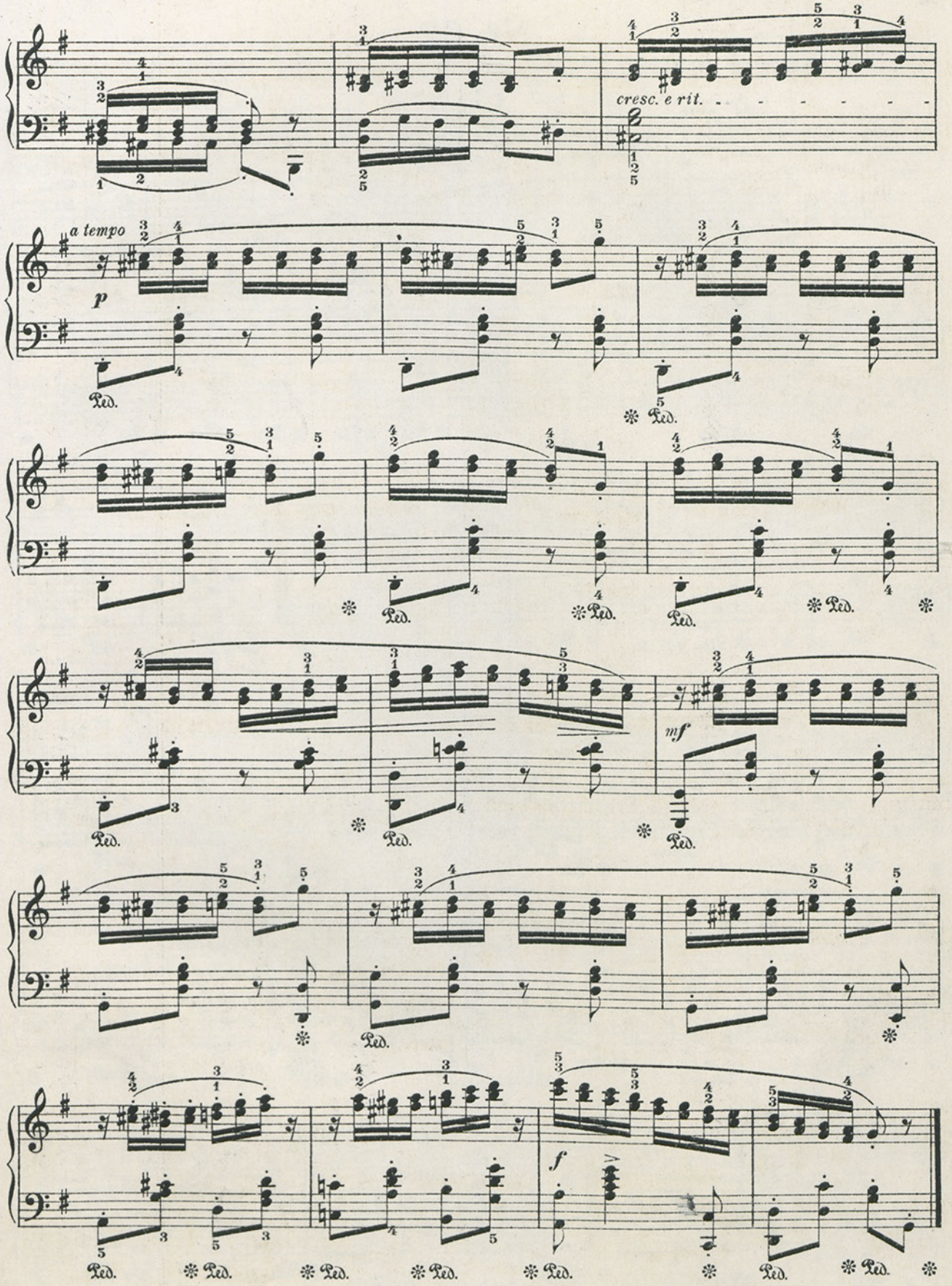

pp
ritard.
a tempo
mp
mf
f
Ped.

Nr. 61



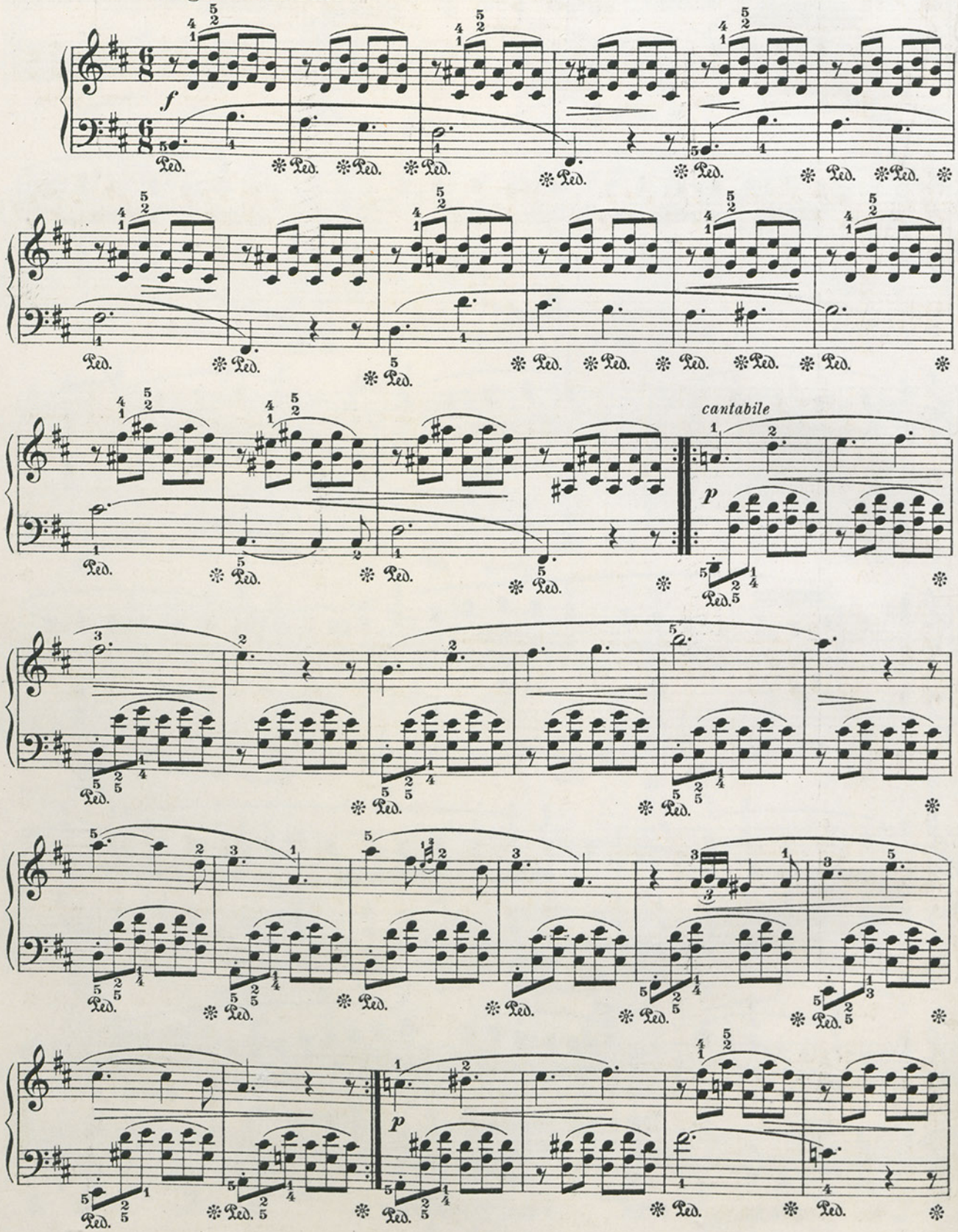
Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
p

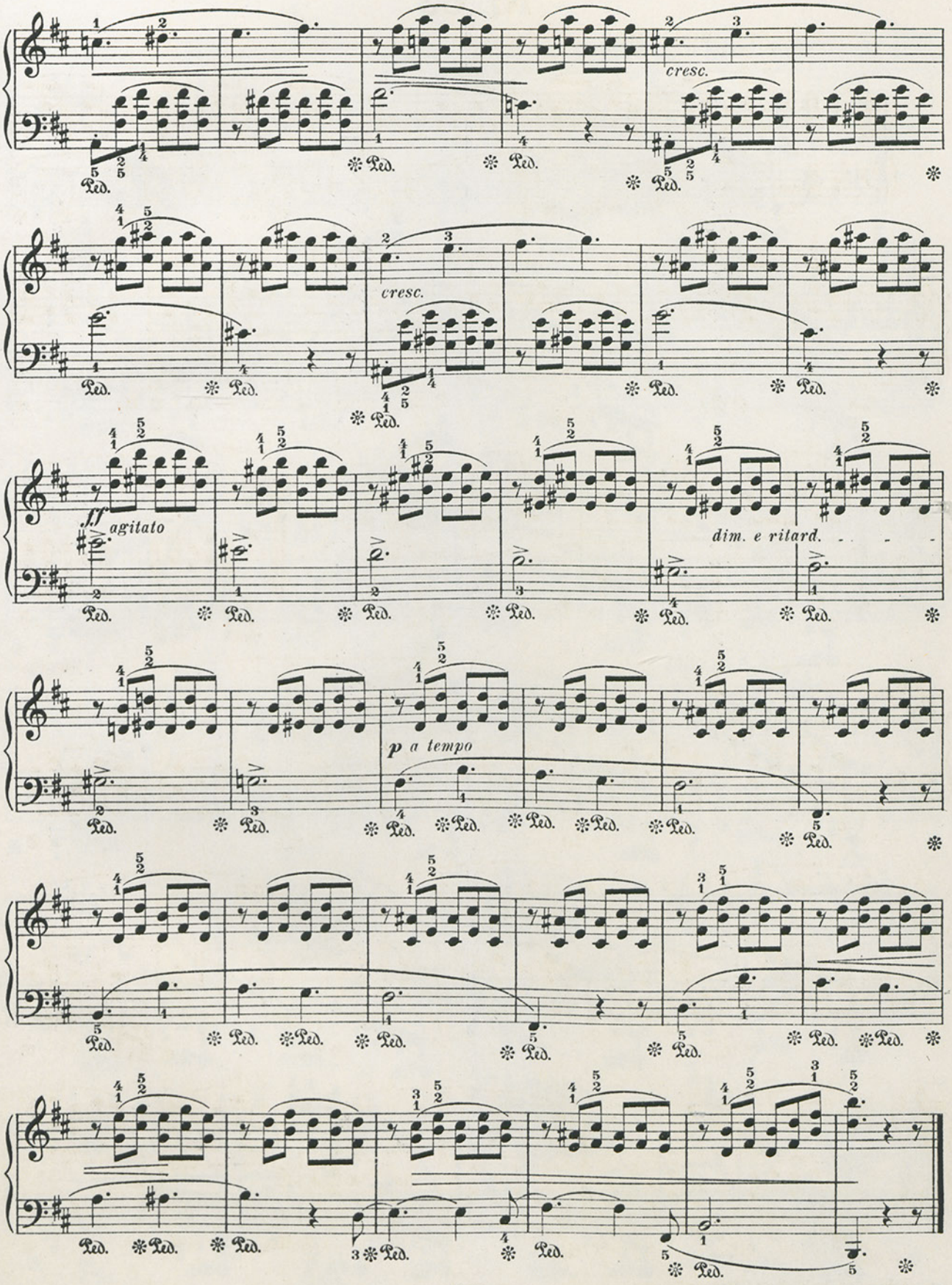

cresc. e rit.
a tempo
p
mf
f
Ped.

Nr. 62

Allegro moderato

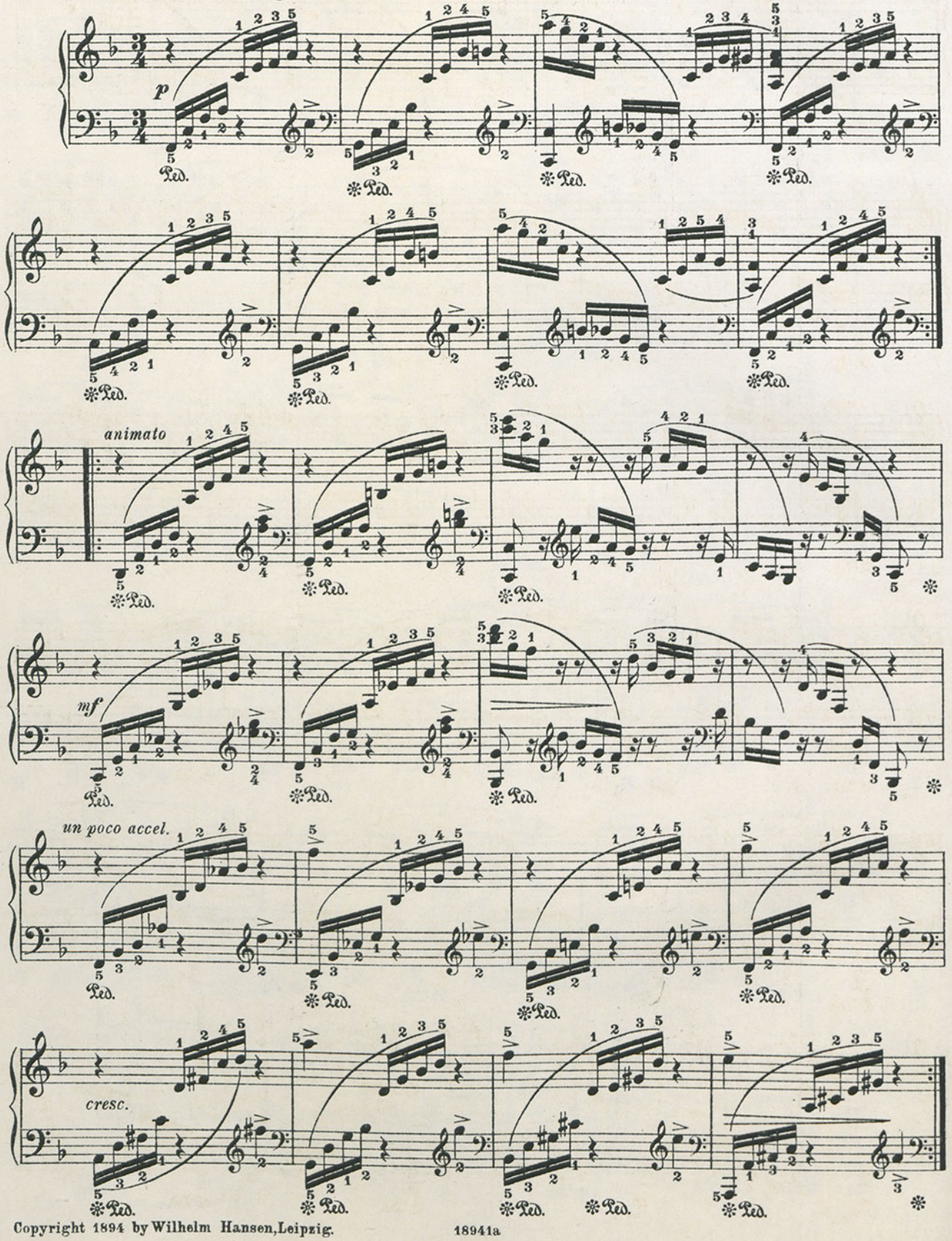


Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

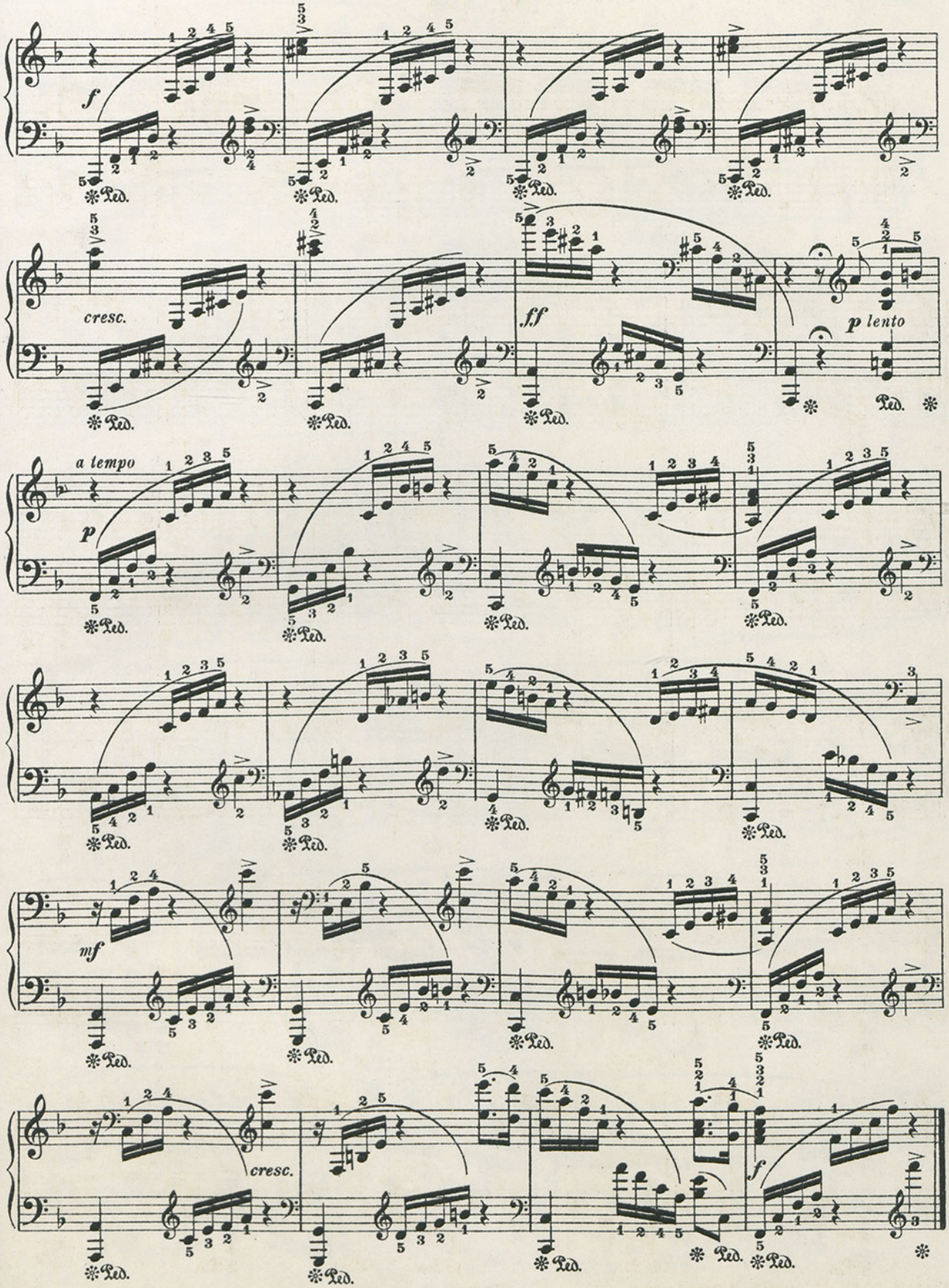

cresc.
cresc.
ff agitato
dim. e ritard.
p a tempo

Nr. 63

Moderato e grazioso

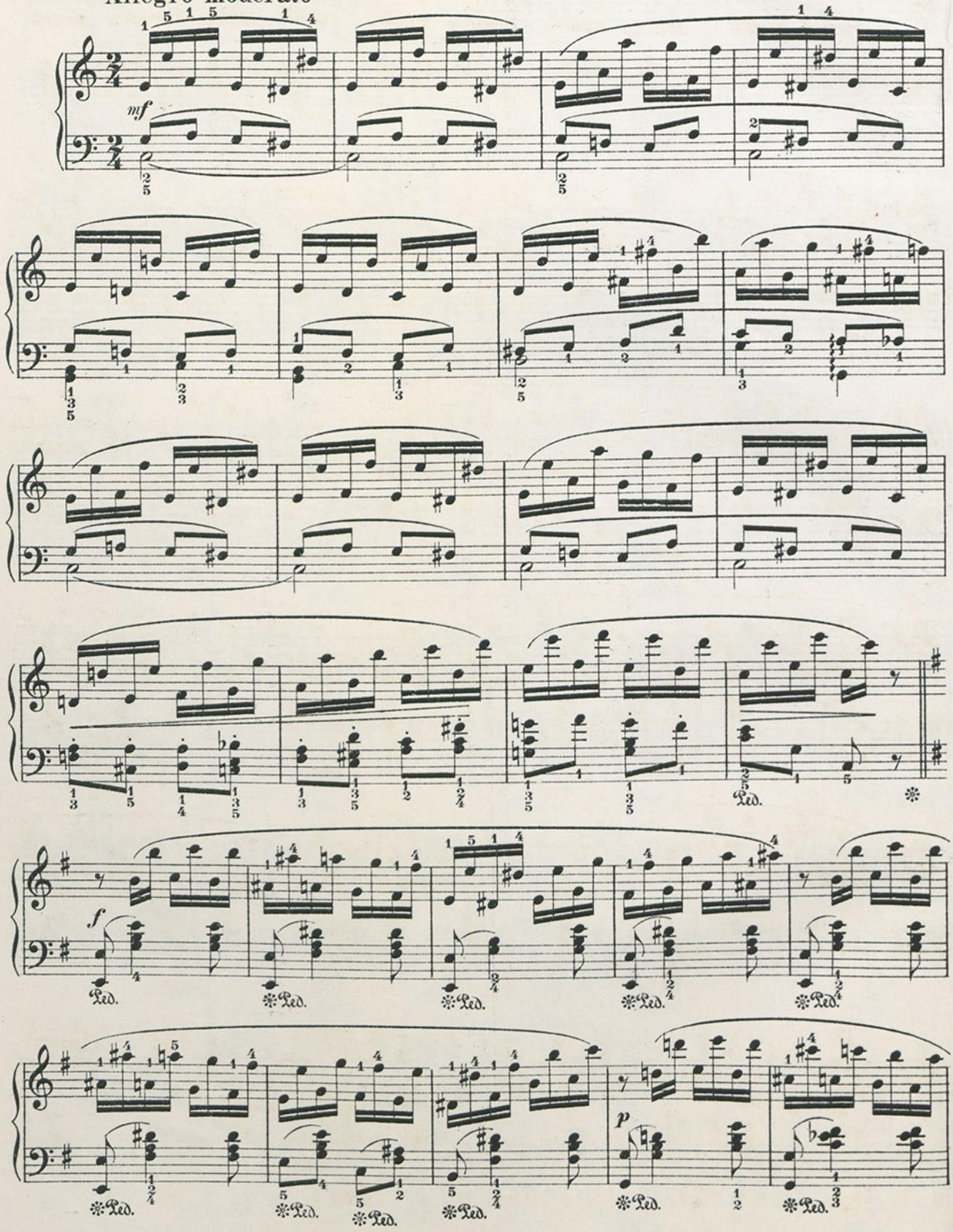


Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

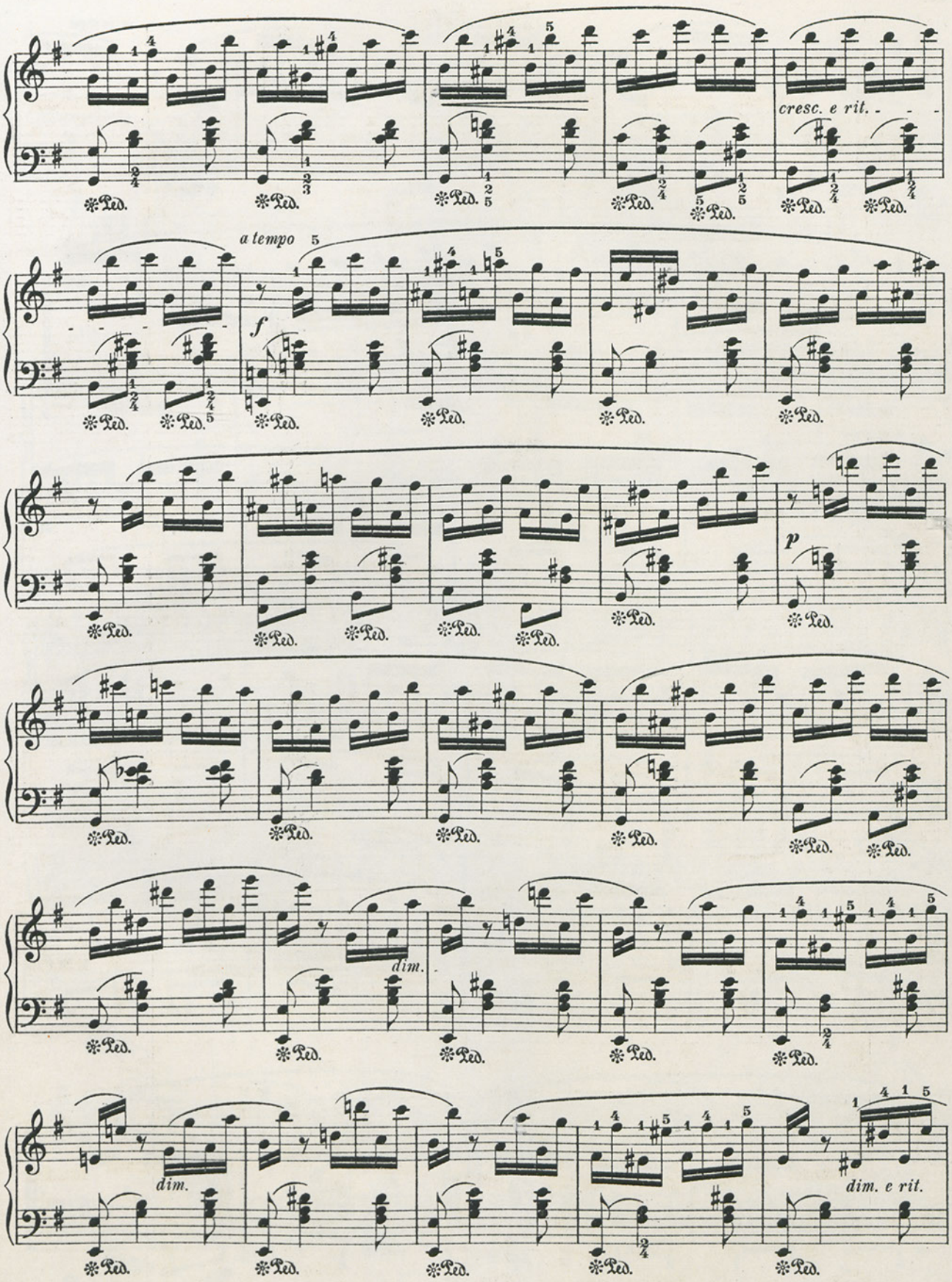

f
cresc.
ff
p lento
a tempo
p
mf
cresc.
f
Ped.

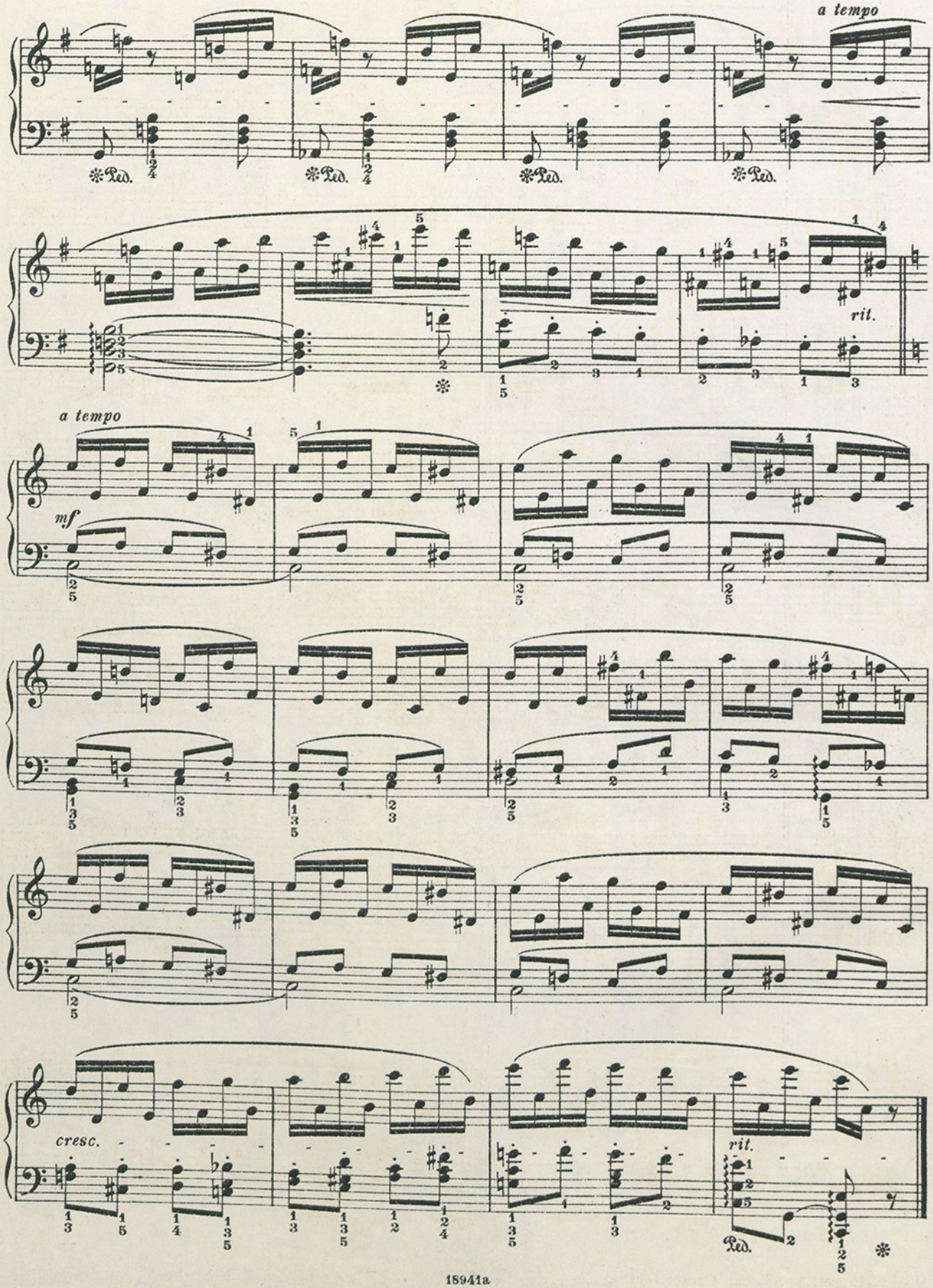
Nr. 64

Allegro moderato

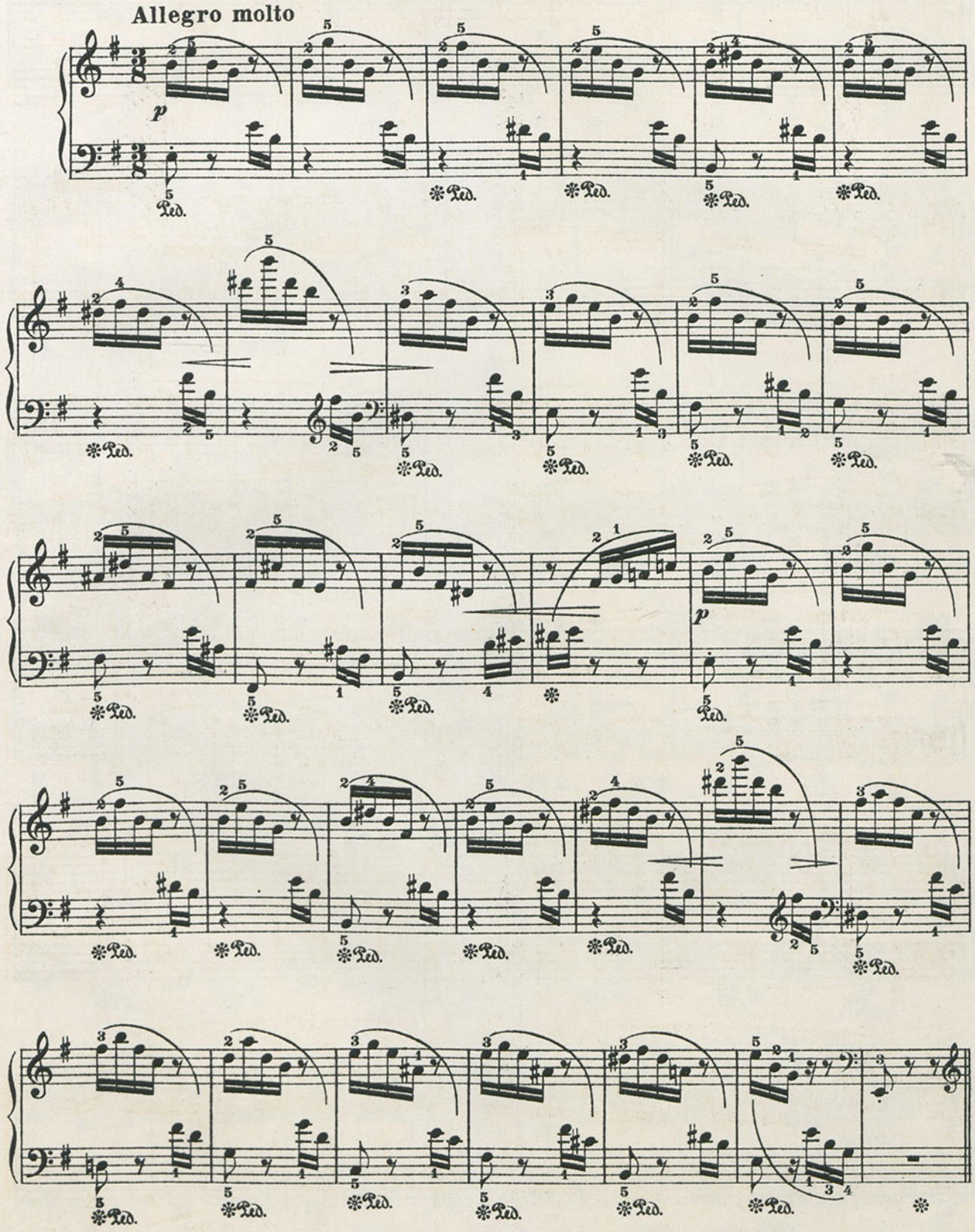


Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

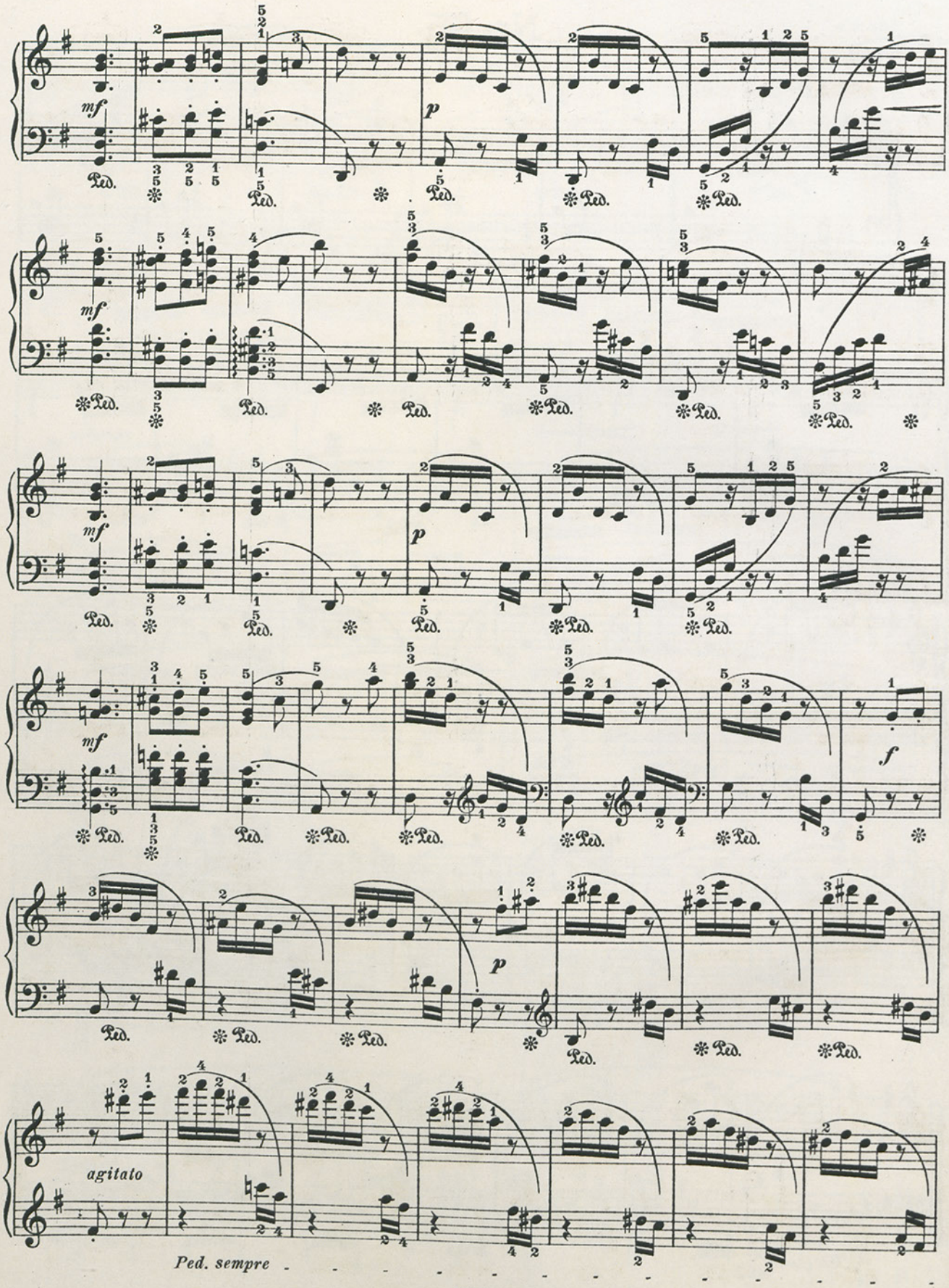

cresc. e rit.
a tempo
f
p
dim.
dim.
dim. e rit.
Ped.

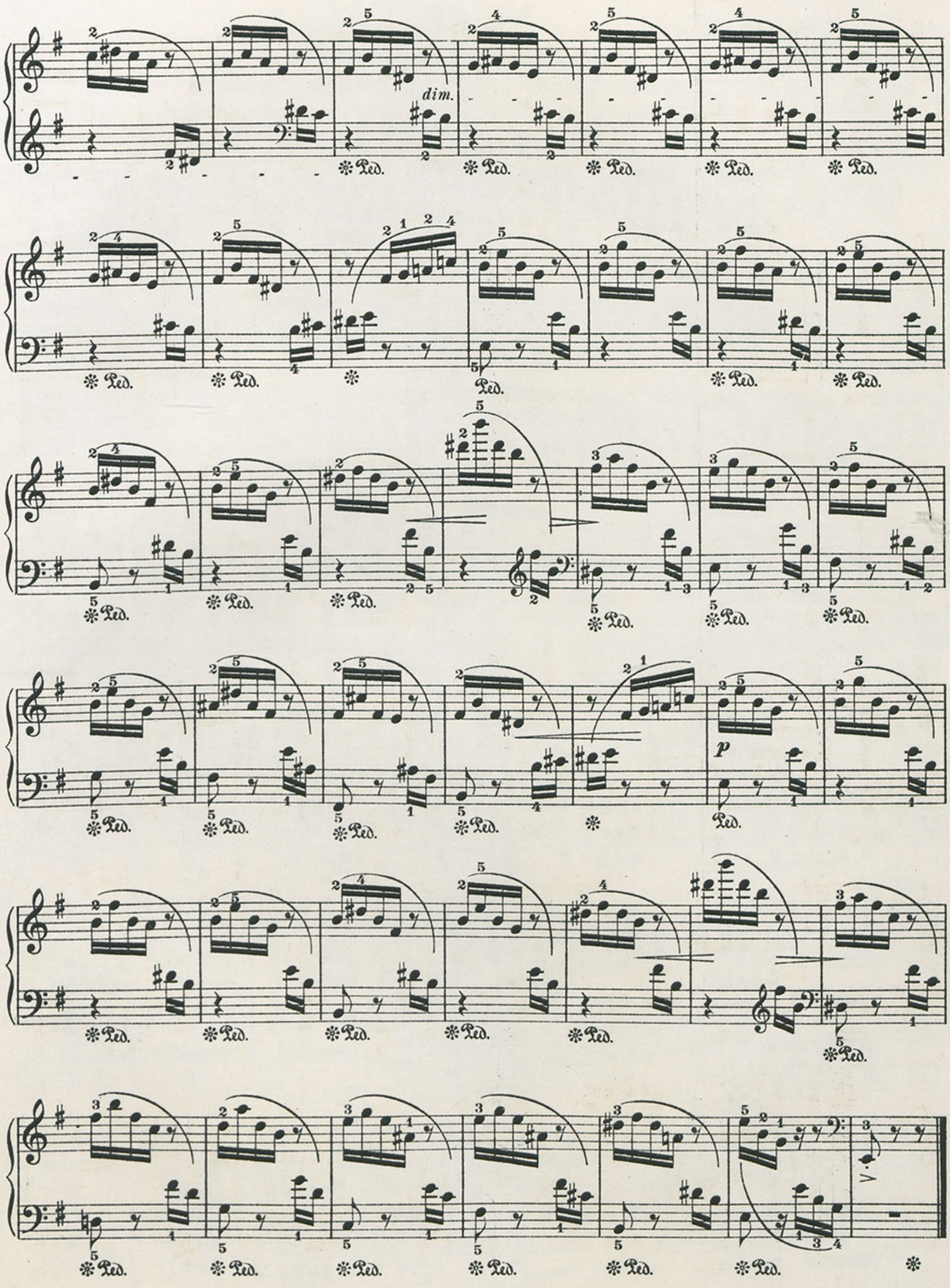

a tempo
Ped.
rit.
a tempo
mf
cresc.
rit.
Ped.

Nr. 65

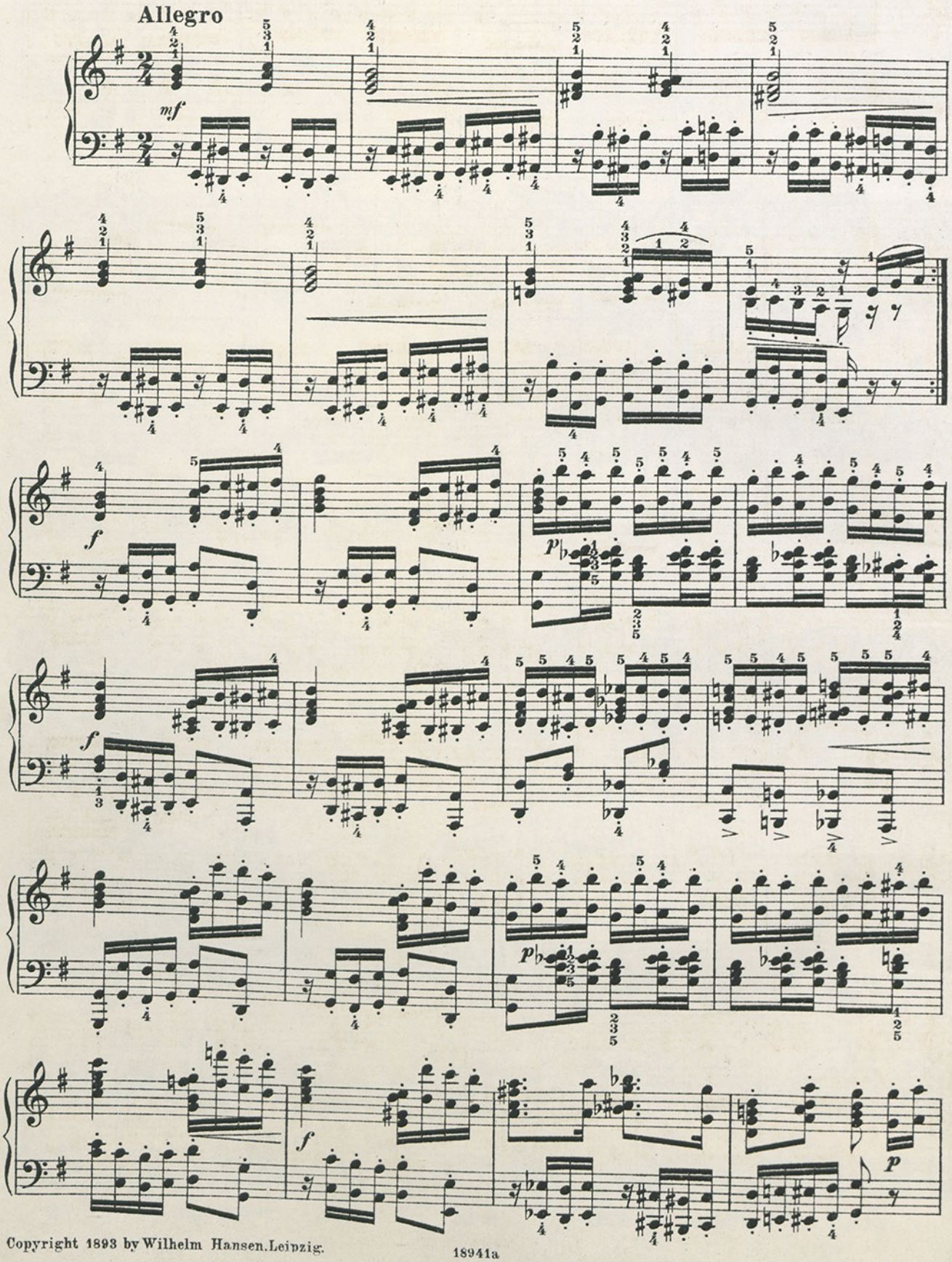


Copyright 1894 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

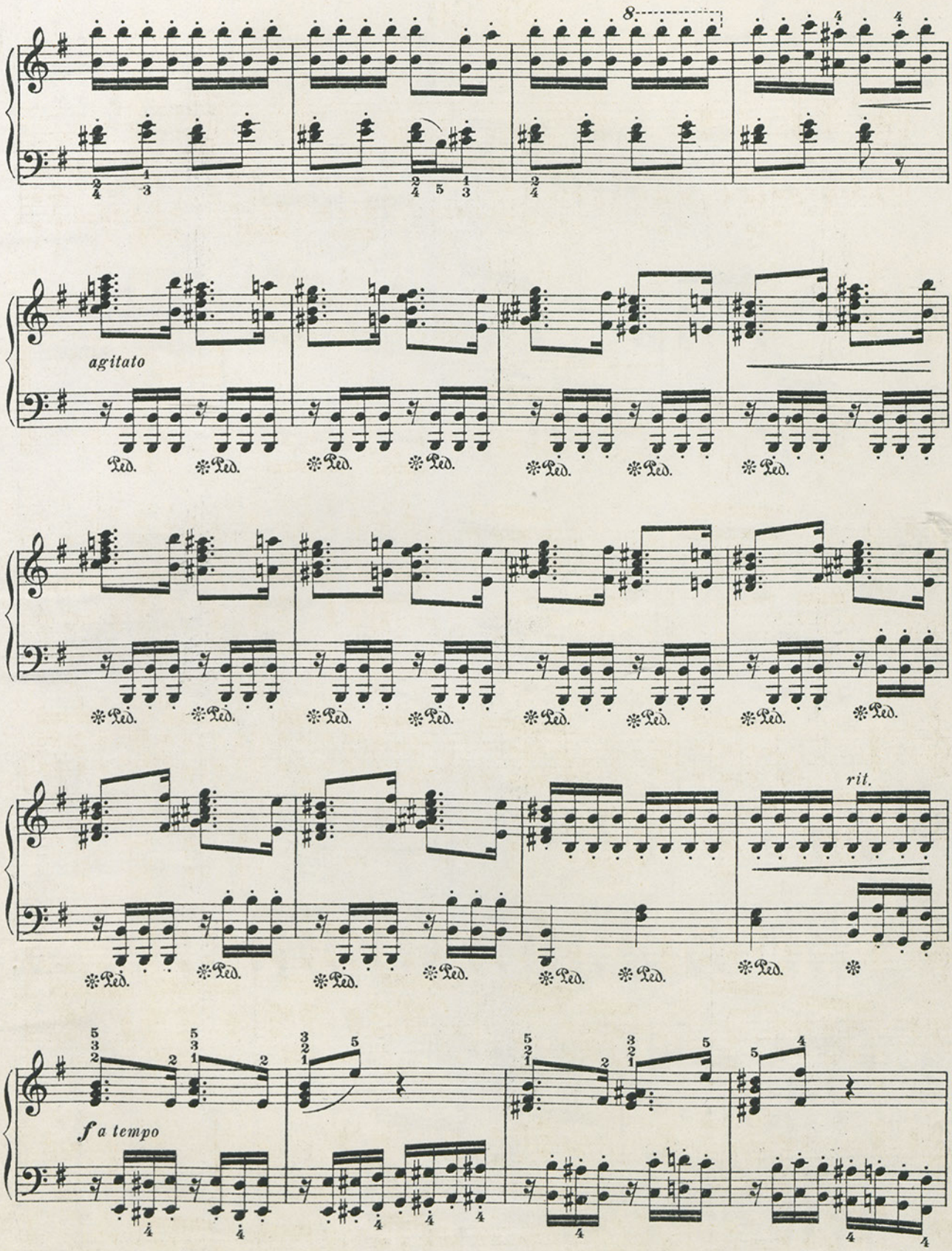

mf
p
mf
mf
p
mf
f
p
agitato
Ped. sempre

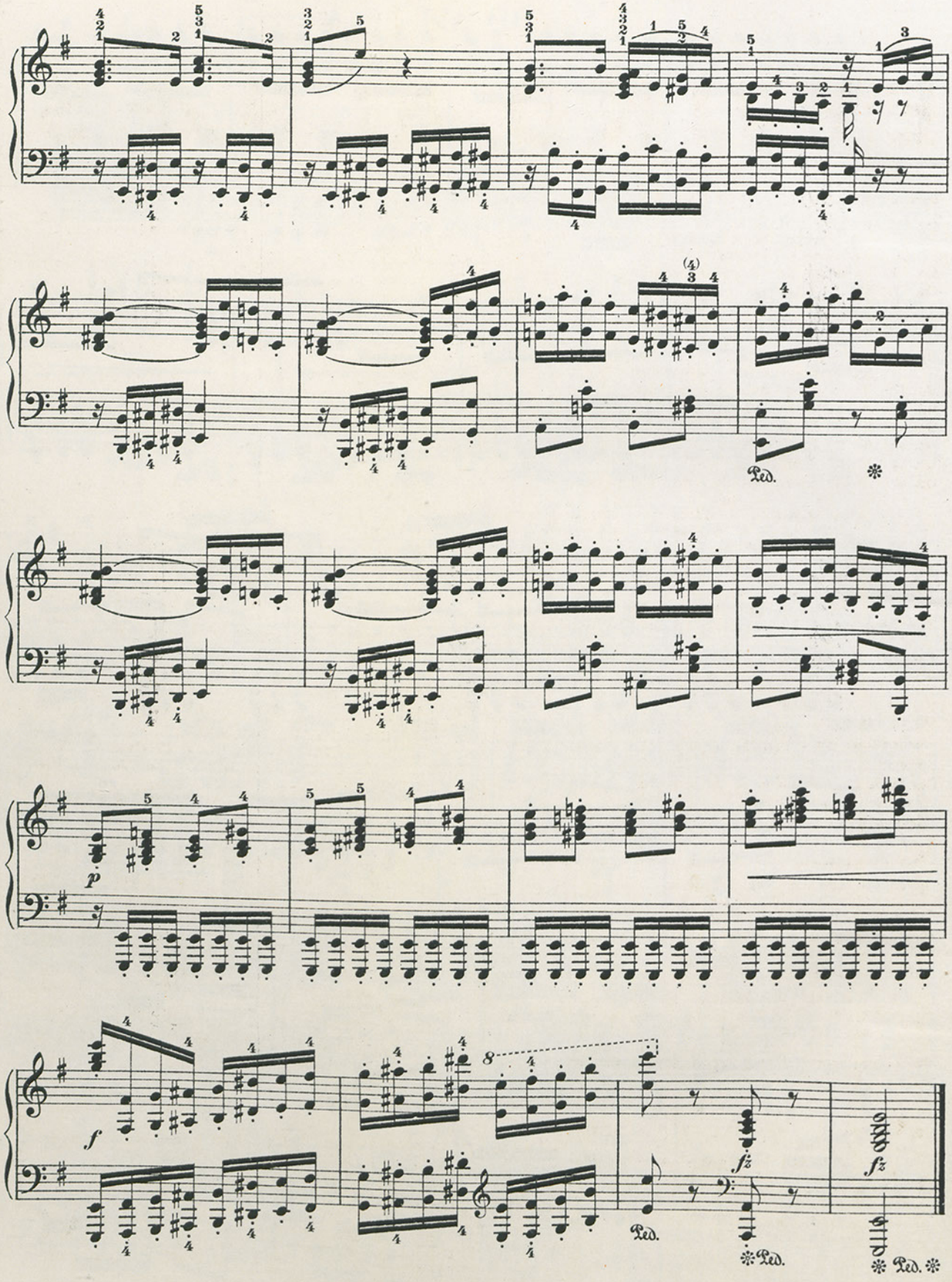

dim.
Ped.
p

Nr. 66



Copyright 1893 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


8
agitato
Ped.
rit.
f a tempo



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, København.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

851 **Alnäs.** Op. 10, Klavierstücke . . . . . (Skizze. Idylle. Melodie).
899 — Op. 13, Vier Klavierstücke . . . . . (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
1182 — Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur . . . . . .
1124 — Romanze, E-dur . . . . . .
1482 **Bach-Zadora.** Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen.
574 **Backer-Gröndahl.** Op. 15, Trois Morceaux . .
571 — Nr. 1, Sérénade (F-dur) . . . . . .
572 — - 2, Au bal . . . . . .
573 — - 3, Humoresque . . . . . .
1376 — Op. 32, Trois Etudes de Concert . . . . . .
1407 — Op. 37, Sérénade . . . . . .
— Op. 47, Etudes de Concert.
798 — Nr. 1, D-dur . . . . . .
799 — - 2, A-moll . . . . . .
800 — - 3, E-dur . . . . . .
— Op. 57, Etudes de Concert.
924 — Nr. 1, A-moll . . . . . .
925 — - 2, G-dur . . . . . .
— Op. 58, Etudes de Concert.
926 — Nr. 1, F-dur . . . . . .
927 — - 2, G-moll . . . . . .
— Op. 61, Deux Morceaux.
1053 — Nr. 1, Prélude . . . . . .
1054 — - 2, Grand Menuet . . . . . .
1046 **Backer-Lunde.** Op. 31, Fantasiestücke . . . . . (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturno. Springtanz).
1155 **Barnekow.** Op. 24, Sonate (D-moll) . . . . . .
381 **Bendel.** Frühlingsmorgen . . . . . .
1109 — Das Spinnrädchen . . . . . .
345-46 **Birkedal-Barfod.** Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 . . . . . je
261 — Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes) . . .
1017 — Op. 22, Oktaven-Etüden . . . . . .
633 — Skalenübungen . . . . . .
1356 **Boheman.** Op. 1, Trois Préludes . . . . . .
1481 — Op. 4, Fantasiestück . . . . . .
551 **Breslaur.** Op. 42, 77 Opern-Melodien . . . . . (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1206 **Brodersen.** Op. 3, Aphorismen. (1—4) . . . .
1509 **Bull-Schytte.** Sehnsucht der Sennerin . . . .
1469 **Burgmüller-Niemann.** Op. 68, „Corbeille de roses", 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1470 — Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1370 **Buxtehude-Zadora.** Präludium und Fuga für Klavier von *Michael Zadora* . . . . . .
1122 **Börresen.** Op. 6, Polonaise, C-dur . . . . . .
1151 — Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur . . . . . .
1152 — - 10 - 2, Scherzo, F-dur . . . . . .
1153 — - 10 - 3, Frühlingslied, D-dur . . . . .
— Op. 14, Morceaux.
1328 — Nr. 1, Notturno **al mare** . . . . . .
1329 — - 2, Menuetto . . . . . .
1330 — - 3, Caprice . . . . . .
1331 — - 4, Marche pittoresque . . . . . .
91 **Carnaval de Venise,** *de H. W. Ernst* . . . . .
1081 **Christensen, Ove.** Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung . . . . . n.
131-32 **Clementi-Germer.** 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum". Bd. I. II. je *(Deutsch-englische Ausgabe.)*
1166 **Clementi-Tausig.** Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum" (No. 1-29) . . . .
Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.
699 — Nr. 1. Op. 26 Nr. 3, D-dur . . . . . .
700 — - 2. Op. 20, Es-dur . . . . . .
701 — - 3. Op. 25 Nr. 2, G-dur . . . . . .
702 — - 4. Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte) . .
703 — - 5. Op. 12 Nr. 4, Es-dur . . . . . .
704 — - 6. Op. 26 Nr. 2, Fis-moll . . . . . .
705 — - 7. Op. 2 Nr. 1, C-dur . . . . . .
706 — - 8. Op. 39 Nr. 1, C-dur . . . . . .
707 — - 9. Op. 40 Nr. 1, G-dur . . . . . .
708 — - 10. Op. 40 Nr. 2, H-moll . . . . . .
709 — - 11. Op. 36 Nr. 3, C-dur . . . . . .
710 — - 12. Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata) . . . . . .
711 — Op. 36, Sechs Sonatinen . . . . . .
712 — Op. 37, Drei Sonatinen . . . . . .
713 — Op. 38, Drei Sonatinen . . . . . .
29-32 **Cramer-Germer.** 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV . . . . . je
Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*
300 1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139. 2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636. } Bd. I.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*

301 3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834. 4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe. a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834. } Bd. II.

302 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740. 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. } Bd. III.

303 7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92). } Bd. IV.

Auch mit *französischem, italienischem* und *spanischem* Text erschienen.

— Bisheriger Absatz c. 600,000 Bände. —

642 **Czerny-Germer.** Op. 299, Schule der Geläufigkeit *(deutsch-englisch)* . . . . . .
115 — Op. 337, Vierzig tägliche Uebungen *(deutsch-englisch)* . . . . . .
820 **Czerny.** Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1468 **Doppler-Niemann.** Op. 255, Musikalische Spielereien für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1084 **Ehrlich.** Tägliche Uebungen von *Haberbier* und *Neupert*, systematisch geordnet . . . . . .
1354 — Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
376 **Enna.** „Aucassin und Nicolete". Oper. Potpourri . . . . . .
— Drei Klavierstücke.
1085 — Nr. 1, Auf der Heide . . . . . .
1086 — - 2, Ib und Christine . . . . . .
1087 — - 3, Zigeunertanz . . . . . .
20-21 **Fahrbach.** Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. . je
1228 **Felis.** Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart . . . . . .
1295 **Friedman, Ignaz.** Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde", Romanze von *Agathe Backer-Gröndahl* . . . . . .
1296 — Op. 34 Nr. 2. „Ich will fort", Romanze von *Catharinus Elling* . . . . . .
Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter.
55 — Heft I . . . . . (Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
56 — Heft II . . . . . (Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
281 **Gade.** Op. 2, Frühlingsblumen . . . . . .
871 — Holger Dänens Lieder *(Schytte)* . . . . . .
282 — Sommerfreude . . . . . .
217 — Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude.
1193 **Gade-Hartmann.** Eine Volkssage. Ballet in drei Augzügen. Klavierauszug . . . . . .
Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.
1318 — Heft I . . . . . .
1319 — Heft II . . . . . .
Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.
57 — Cah. I . . . . . (Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
58 — Cah. II . . . . . (A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
382 — Op. 55, Guitarella, sérénade . . . . . .
276 **Grieg.** Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laat, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].